

Research on Talent Training Mode of Modern Apprenticeship Pilot Project in High Vocational Schools——Taking the Architectural Interior Design Profession as an Example

Chengcheng Bao

Zhenjiang Branch, Jiangsu Union Vocational and Technical College, Zhenjiang, Jiangsu, 212016, China

Abstract

The research on the training mode of modern apprentice system of architectural interior design major mainly explores how to rely on the brand-new training mode, practical teaching content and real work task, combined with the actual characteristics of art professionals in higher vocational colleges, it is more conducive to the training of talents for architectural interior design positions, to achieve a win-win situation for both schools and enterprises. The core of this paper is to explore the reform and innovation of professional training mode and its effect.

Keywords

modern apprentice system; personnel training mode; integration of production and education; interior design of buildings

高职校现代学徒制试点项目人才培养模式研究——以建筑室内设计专业为例

鲍澄澄

江苏联合职业技术学院镇江分院, 中国·江苏·镇江 212016

摘要

针对建筑室内设计专业的现代学徒制人才培养模式研究, 主要探究如何以全新的培养模式、实用的教学内容、真实的工作任务为依托, 结合高职艺术类专业人才的实际特点, 有利于建筑室内设计岗位人才培养的需求, 实现学校与企业双赢。论文研究核心是探究专业人才培养模式的改革与创新方式及成效。

关键词

现代学徒制; 人才培养模式; 产教融合; 建筑室内设计

1 引言

2018年9月, 镇江高等职业技术学校与江苏朵漫网络科技有限公司深化校企合作, 以建筑室内设计专业作为现代学徒制试点培养载体, 组建企业冠名班级, 在“校企联动、学训交替”人才培养模式的基础上开展现代学徒制模式的项目试点。

本项目的实施, 既有良好的合作企业、优秀的合作专业, 又有雄厚的师资队伍(学校专业教师+企业骨干专家)、优

越的实训场所保障, 具备很好的实施条件和基础。项目开展以来, 学校对基于产教融合的学徒制人才培养模式在建筑室内设计专业进行探究, 积极探索提高专业教育质量的方法与途径。通过阶段性研究发现, 现代学徒制人才培养模式的实施, 有利于学生提升实践工作能力, 为日后的就业奠定扎实的专业基础。

当然, 由于还处于试点阶段, 实施过程必然还会面临很多问题, 因此探索完善现代学徒制在建筑室内设计专业中的人才培养模式, 加强学校与社会、行业、企业产教融合教育工作, 对于做好学生的全面培养工作有着重要的研究需要和价值。

【作者简介】鲍澄澄(1990-), 女, 中国江苏镇江人, 硕士研究生, 助教, 从事建筑室内设计研究。

2 研究的主要内容

高职类学校的教育以培养技术技能型人才为目标,而现代学徒制模式通过企业和学校的协同,学习主体既是学生,又是学徒,拥有双重身份,企业师傅和学校教师共同传授知识,可以更好地实现理论、实操、职业素养等全方面培养的教学目标。这一创新模式为学校、企业和学生提供了一个更为机动、灵活的教育和学习途径。

研究难点包括:第一,合理配置专业教学资源,满足现代学徒制人才培养模式教学;第二,探索现代学徒制试点过程质量监控及保障体系;第三,研究深化现代学徒制人才培养模式成效应用。

3 目前实施情况

3.1 教学成果逐步显现

我校建筑室内设计专业作为镇江市唯一的省五年制高职特色专业,一贯注重培养学生的实践性、创新性,以实现“高素质、有创意、懂技术、会设计”的创新型现代艺术设计人才为培养目标。通过实际案例引领、职业岗位对接的人才培养新模式,全面激发学生学习的积极性^[1],让学生较快地融入职业真实环境,迅速掌握相关专业技能,学生表现得到企业认可。

校企双方通过优势互补、共同发展的紧密互动合作方式,为镇江“江月楼”“颐高广场”等数十家工程项目提供灯具的设计、制作,取得了一定的经济效益和社会效益。此外,企业适应市场需求,主动进行转型升级,由灯具设计转向建筑室内外3D全景样板房设计,创建了自己的家装类互联网房屋展示平台——朵漫世家,制定“互联网装修虚拟互动技术”的战略方向,投入市场先进机器设备,创设“互联网+3D+VR项目渲染工厂”,通过互联网渠道,服务覆盖全国的家装和工装市场。每周可以出4个场景切换的“虚拟互动全景电子样板房”30余套,产能为本地区行业第一。

3.2 评价体系逐步健全

现代学徒制教学质量体系正初步形成,评价指标依据企业生产岗位定制,参考企业的相关标准和制度,学生学习的过程与企业生产的过程高度吻合,逐步实现专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接^[1]。制定《现代学徒制教学评价表》,逐步形成企业师傅评价、校内专任教师评价、社会用人单位评价、学生自评、

学校评价、认证机构评价、家长评价等多元化评价方式,有力地促进了学校与企业的合作关系,学校与企业之间交流更加密切。

3.3 运行机制逐步完善

构建行之有效的学徒制运行机制是一个复杂的系统工程,我校和企业共同成立了现代学徒制试点项目建设工作小组,就校企共同研制的各项制度,对双方的责任和义务进行了明确,并细化落实企业及学校方面管理人员职责,确保项目顺利实施。

不断完善课程体系,完成学生与教师的线上交流互动,提高班级学习与工作效率,促使各项工作健康有序地发展,营造团结、和谐、积极、奋进的良好氛围。设立《朵漫冠名班“5S”规范化管理标准》,营造良好的学习环境,培养学生良好的卫生习惯、劳动观念及规范意识,养成必要的职业素养。

3.4 资金、设备分配合理

按要求建设开放式职业教育互动场所,投资建设面积2600m²的“艺术设计与制作项目中心”。建设校内实训基地、校内实训工厂、专门的朵漫工作室。企业与学校联合共建硬件设施,引进先进设备:配备单价1.2万元的高配置电脑19台,满足室内装修行业对机器的高要求;配备高标准VR眼镜10台,通过720度全景效果图展示,让住户置身于未来的家。建设专供建筑室内设计专业学生使用的实训基地,模拟不同工种的施工场地,展示各种装饰材料,样板房,让学生能进入真实的工作场地,直观的实物展示更便于学生理解掌握专业知识,使教学过程最大化地与生产过程融合。

3.5 主要经验和特色

3.5.1 凝聚优质资源,打造高水平双导师型教学团队

现有朵漫冠名班在校共25名,来自建筑室内设计专业17级14名、18级11名,室内设计专任教师5名,来自行企兼职教师4名。

3.5.2 创新培养模式,完善实践性科学性教学课程体系

校企共同合作开发与现代学徒制人才培养模式相配套的室内设计专业课程体系,突破传统课程体系烦人设计流程,遵循企业用人的需求、学生成才需要为准则,按照岗位需求标准^[2],以企业设计师为领衔介入课程体系设计,不

断提升学徒的专业技术能力。对《3Dsmax》《AUTOCAD》《Photoshop》《Sketchup》等课程分章节编制授课计划、教案、任务书,针对《3Dsmax》《AUTOCAD》《Photoshop》《Sketchup》《色彩》《素描》《速写》《图像处理》等课程制定课程标准,制定《3Dsmax》《AUTOCAD》《Sketchup》《图像处理基础》等课程校本教材。

此外,根据本专业人才培养的实际需要,探索教学内容的改革,由校企双方联合开发具有“现代学徒制”特色的校本教材及相关教学资源。在前期工作室培养模式教学经验总结的基础上,归纳整理了《Photoshop》《3DsMax》《setuchup》校本教材,并制作了一批微课资源。

3.5.3 推进校企联动,发挥由点及面示范辐射作用

校企共同开发基于岗位工作的内容、融入国家职业资格标准的专业教学内容、资源和教材^[3];建设泛雅平台;开发专业教学资源的网络平台,将课程教学资源、专业相关知识、专业前沿信息载入到平台上,以实现教学资源共享,方便学生进行自主学习和教师交流。实现资源共享,发挥由点及面的示范辐射作用。

3.6 有待继续研究的问题

现代学徒制在中国职业教育中实施正处于试点阶段,没有成熟的经验可借鉴^[4]。在建筑室内设计专业“朵漫世家”冠名班级试点过程中也遇到一些难题,主要体现在:学生能力水平参差不齐;学习内容与企业生产结合有一定的矛盾;学习方式的阶段性;校企间协调较复杂;学生身份双重性;校企管理的难度较大;权威教学评价体系尚未确立;教育成效很难采取科学评估;企业效益不明朗,且参与热情有待提高。通过多方努力,学校和企业要协同探索一些解决途径。

在开展过程中,还有一些需要进一步研究的问题,主要

有:第一,继续完善人才培养定方案,明晰培养目标;第二,从专业课程构建实用的课程体系;第三,从教师师资力量上培养经验丰富的师傅;第四,从教学服务上打造得力的教学保障^[5]。

4 结语

现代学徒制中校企“双主体”育人的模式是深化高职院校校企合作、产学研结合、促进高职院校与行业、企业、社会全面融合、多方协同育人的重要创新途径。通过现代学徒制的协同育人合作,我们可以实现多种效益,主要包括以下几点。

第一,学生受益。学生实现“进校即进厂”,在“双导师”的培养下,学生的专业素质和专业技能可以与企业无缝结合。

第二,学校受益,学校节约教学资源,学校和企业分担育人成本,教师提高服务社会的能力。

第三,企业受益。企业要实现“招生即招工”,以满足企业员工转型升级发展的需要。第四,政府和行业的受益。学生“毕业就业”,有效减轻就业压力和人力资源浪费。

参考文献

- [1] 朱超才.基于企业协同育人的安德利现代学徒制培养模式实现[J].通海师范学院学报,2018(12):314-315.
- [2] 徐群英.高职艺术设计专业现代学徒制人才培养模式研究[D].北京:中国美术学院,2013.
- [3] 李欣.现代学徒制在建筑室内设计专业中人才培养模式的探究[J].牡丹江大学学报,2019(05):136-138.
- [4] 雷成良.职业教育现代学徒制人才培养模式研究[D].重庆:西南大学,2016.
- [5] 章惠.高职院校现代学徒制班培养模式研究[D].长沙:湖南师范大学,2017.