

A Case Study of Guangxi Folk Song Inheritance and School Music Education

Chongning Huang

Secondary Art School Affiliated to Guangxi Academy of Arts, Nanning, Guangxi, 530022, China

Abstract

Guangxi folk songs are an important part of Chinese folk art culture and have important artistic and cultural values. However, in the era of rapid development, the inheritance and development of Guangxi folk songs encountered some problems. It is necessary for contemporary middle school music education to let the future talents of the motherland understand these precious folk arts and contribute to their inheritance and development. The paper first analyzes the necessity and significance of Guangxi folk song inheritance, then starts from the middle school music education, analyzes the purpose of inheritance of Guangxi folk songs, and finally analyzes the strategies and measures of inheriting Guangxi folk songs in school music education with actual cases.

Keywords

Guangxi folk songs; inheritance; music education

广西民歌传承与学校音乐教育个案研究

黄重宁

广西艺术学院附属中等艺术学校, 中国·广西·南宁 530022

摘要

广西民歌是中国民间艺术文化当中的重要组成部分, 拥有重要的艺术文化价值, 但是在飞速发展的时代当中, 广西民歌的传承和发展遇到了一些问题。当代中学音乐教育有必要让祖国未来的人才们了解这些珍贵的民间艺术, 为其传承发展做出贡献。论文先分析了广西民歌传承的必要性和意义, 再从中学音乐教育出发, 分析广西民歌的传承目的, 最后结合实际案例分析学校音乐教育中传承广西民歌的策略和措施。

关键词

广西民歌; 传承; 音乐教育

1 引言

广西作为中国重要的少数民族聚居地, 有灿烂的民族文化, 其中广西民歌作为中国民间文化艺术的重要组成部分, 具有极其珍贵的价值。如今, 多元文化的交流融合加上社会经济的飞速发展, 对传统广西民歌的传承产生了一定的影响。而学校是传承艺术和文化的重要平台, 因此从当代学校音乐教育角度研究广西民歌的传承和发展, 具有至关重要的意义。

2 广西民歌在学校教育中传承的必然性

在中国灿烂的文化历史长河当中, 多数艺术文化的传承主要依靠家庭、族群, 尤其是少数民族的民歌文化, 很少有实体资料保留下来。广西民歌的唱法、韵调都有浓郁的地方民族特色, 反映了中国广西地区少数民族人们的生活习俗、民族文化和劳动方式。在历史不断发展的过程之中, 这类民

歌文化的传承会受到生态变化、族群发展、生活习俗的影响, 其自然传承性质极不稳定。

近年来, 中国大力倡导保护和传承民间文化, 在教育改革和公共文化建设方面投入了大量精力, 目的之一就是为更好保存珍贵的民歌文化, 让其得到有效传承。其中, 在中学音乐教学课堂上, 具有浓厚民族特色的广西民歌已经纳入教学内容, 尤其是艺术学院更是成为民歌文化教育和传承的主体。

在当代教育理念下, 民歌文化的教学, 不单单是培养从事民歌艺术表演的艺术人才, 更多的是让学生了解中国珍贵的民间文化, 认识到文化遗产的意义和价值, 同时在了解和学习过程中产生民族认同感和自豪感。因此, 可以看到在广西乃至中国多个地区, 从小学到大学, 从专业艺术班到普通班, 都逐步开设广西民歌教学课程, 为广西民歌文化的普及、

传承和发展创造了条件。

3 广西民歌在学校教育中传承的意义分析

改革开放以来,中国社会经济飞速发展,人们的生活品质逐渐提高,社会公众的精神文化需求越来越强烈,加上国家文化建设战略的推动,中国少数民族音乐迎来了良好的发展契机。以广西民歌为代表的民族艺术文化教育越来越受关注,在中学音乐教学课堂中取得了一定成效。在艺术学校当中,广西民歌更是作为专业课程,成为培养地域性特色艺术人才和新型文化工作者的重要元素。具体来讲,中国学校音乐教育对广西民歌进行传承的目的有以下几点。

3.1 有助于提升学生民族文化素养

中国是一个多民族国家,少数民族的艺术文化是中华民族灿烂文化中不可或缺的一部分。在学校音乐教育中开设广西民歌课程,可以让学生了解广西民歌乃至其背后民族的文化历史背景。在不同的广西民歌教学过程中,学生可以进一步对广西地区民俗文化和历史发展有更深了解,引起学生对广西乃至全国各地民族文化的學習热情,有利于提升学生民族文化素养,这也是推广广西民族文化的途径。

3.2 有提高学生艺术审美能力

当代教育理念要求培养具备文化素养的高素质人才,而艺术审美能力是其中不可或缺的组成部分。在很多地区的传统教学模式下,音乐课堂的教学模式比较单一,仅仅让学生学唱部分歌曲,而忽略了对学生的歌曲鉴赏、艺术审美能力的培养。同时,在信息化时代当中,学生仅仅按照个人兴趣和周边流行元素去听大量流行音乐,甚至部分学生喜欢上有浓烈叛逆色彩的“死亡音乐”,严重影响学生心理健康和审美能力。在学校音乐教育课堂上加入广西民歌教学课程,重点在于让学生了解民歌本身的艺术价值和文化元素,有利于培养学生良好的音乐鉴赏能力,优化审美观念,成为有文化内涵的高素质人才^[1]。

3.3 有利于提高学生民族文化保护意识

随着当代全球文化交流越来越密切,中国民歌文化的传承受到外来音乐和文化的冲击,传承空间越来越狭小。中学作为学生认识世界和建立人生观、价值观的关键阶段,如何培养学生的民族认同感和文化保护意识,成为当代教育者应当重视的问题。在学校音乐课堂上进行广西民歌教育,可以营造良好的民族艺术文化学习氛围,让学生有意识去保护这

些珍贵的文化。

4 学校音乐教育传承广西民歌的策略分析

广西某中等艺术学校,一直致力于培养现代化艺术人才和文化工作者。随着当代教育改革,加上国家文化建设战略的推进,该校逐步途径了音乐艺术教育改革,其中一个重要举措就是利用广西地区本身的民歌文化氛围和广西民歌艺术资源,将广西民歌鉴赏和教学纳入教学课程之中,在培养地方民族艺术文化特色人才和传承民族艺术文化方面取得了一定成果。该校在音乐教育中传承广西民歌的举措主要有以下几点:

4.1 优化课程体系

传统民歌教学模式的重点往往放在歌曲唱法、曲调、特色方面的教学,忽略了民歌所蕴藏的民族文化、艺术价值教学^[2]。为此,该艺术学校优化了课程体系,增设了广西民歌鉴赏、发展历史、民族文化教学课程。例如,在每节课前5-10分钟,老师会根据当堂课教学内容选取经典的广西民歌曲目,播放给学生听。如具有浓厚民俗文化气息的《布洛陀》,具有民族史诗感的《莫一大王》等,目的是在学生群体中形成广西民歌的鉴赏氛围,同时还有培养学生乐感的功能。在专门开设的广西民歌艺术文化课堂上,教师会选取有代表性的歌曲与学生一起鉴赏,然后与学生一起研究歌曲背后的民族文化历史。例如,教师选取《布伯》这一广西民歌类型作为教学曲目,让学生通过歌词、韵调去分析其表达和叙述的内容。通过利用多媒体网络设备查询资料、师生交流沟通,让学生了解《布伯》中有浓烈民族地方历史特色的神话故事,并从中去了解广西壮族的发展历史和人文特色。

在增设民歌鉴赏、艺术文化历史教学课程之后,该校学生对广西民族文化产生了更加浓烈的兴趣,同时也对广西民歌的曲调、韵味、唱法特色更加了解,对于学生学习广西民歌艺术和传承民族文化有重要作用^[3]。

4.2 丰富教学模式

事实上,民歌教学的一个难点在于多数学生对这类歌曲不了解,相对当代流行音乐而言,学生普遍认为民歌过于“土气”,在艺术学生眼里,很多民歌也比较难懂、难唱,导致学生对民歌学习没有兴趣^[4]。针对这一问题,该艺术学校教师采用多样化教学模式,来优化传统枯燥单一的教学氛围,目的是让学生对广西民歌学习提起兴趣。例如,教师会选取

趣味性和互动性比较强的广西山歌对唱曲目,先挑选学生与自己合唱,这个过程中,老师和同学对唱的场景吸引了学生的注意力,同时还达到了为学生示范唱法唱腔的目的。然后,教师再将学生按性别分组,组织广西情歌对唱比赛,提升了教学趣味性,激发了学生的参与热情。在轻松的教学氛围下,学生不仅对广西民歌产生浓烈的兴趣,在活动过程中学生也可以进一步了解广西民歌的特色和丰富内涵。

4.3 加强社会参与

对音乐艺术学生而言,其不仅需要掌握音乐的唱法、艺术内涵,同时也需要具备良好的表演能力,即使将来不从事歌唱演员职业或民族文化工作,良好的表演能力也能提升个人气质和素养^[5]。该艺术学院广泛与社会民歌和民族文化团体合作,举办大量民歌文化推广和表演活动,一方面让学生有更多实践表演的机会,另一方面联合民间组织可以扩大广西民歌文化的影响力,有利于推广和发展广西民歌。例如,在广西壮族“三月三”歌节期间,该艺术学校和广西壮族自治区音乐家协会联手,在广西某壮族村落举办了民歌节。让学校学生与民间艺术协会合作,编排了大量广西民歌节目,民族村落里进行表演。这个过程中,学生的实际表演能力得到了锻炼,同时在节日氛围中也更深刻感受到了广西民歌艺术文化内涵。同时,该活动在当地产生了不小影响力,吸引了社会关注,推动了地方特色旅游的发展,也实现了广西民歌的推广和发展。

5 结语

广西民歌作为中国民族艺术文化的重要组成部分,在社会经济飞速发展、文化交流融合越来越频繁的大环境下,其自然传承受到了影响。作为民族艺术文化传承的重要领域,各教育机构应当重视广西民歌等地方民族艺术的教学,通过优化课程体系、丰富教学模式、加强社会实践等方法,让学生不仅掌握广西民歌艺术技能,还要加强对民族文化和内涵的理解。只有这样,才能真正保护广西民歌民族文化,做好对这一珍贵艺术的传承和发扬。

参考文献

- [1] 詹佳敏. 民族音乐文化对地方中职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例——以广西地区壮族音乐为例[J]. 家长(上旬刊), 2019(8):125-126.
- [2] 张乃方, 杨春林. 民族音乐文化对地方中职学校音乐教学的影响——以广西地区壮族音乐为例[J]. 北方音乐, 2019, 39(2):158, 163.
- [3] 骆彤. 论高中音乐歌唱模块对民歌传承的探索——以武鸣中学为例[J]. 大观, 2018(12):80-81.
- [4] 赖沙颖. 浅谈高职艺术课堂与广西瑶族音乐的融合与传承[J]. 北方音乐, 2019, 39(13):34, 36.
- [5] 倪序. 学校教育中传承广西民歌“一体化”模式探究[J]. 音乐创作, 2018(5):160-161.