

Analysis on the Problems and Countermeasures of Creative Education in Primary Schools in China

Ying Lu

Institute of Educational Science, Nantong University, Nantong, Jiangsu, 226019, China

Abstract

At present, the worldwide competition in science, technology, culture and economy is very fierce, the essence of this kind of competition is the competition between countries in terms of educational level or quality of talent cultivation. Education, as an activity of excavating human value, is also an activity of creating human beings, it bears the heavy responsibility of cultivating high-quality creative talents. Although the quality-oriented education aims at realizing the all-round development of students and cultivating high-quality innovative talents, which has greatly improved the drawbacks of traditional exam-oriented education, creative education is still in the developing stage, and there are many problems. Therefore, in order to promote the development of creative education and further realize the practical stimulation of pupils' creative ability in school education, it is particularly important to think about the current situation and make corresponding changes. On the basis of this thinking, the author puts forward some countermeasures from the perspective of educators.

Keywords

quality education; creative education; creative ability

中国小学创造教育中的问题及对策探析

陆颖

南通大学教育科学学院, 中国·江苏南通 226019

摘要

当前,世界范围内科技、文化及经济的竞争异常激烈,这种竞争的本质归根结底是各国教育水平或者说是人才培养质量的竞争。教育作为挖掘人价值的活动,具有一定的创造性并以培养高素质创造人才的重任。虽然当前素质教育以实现学生全面发展,培养高素质的创新人才为目标,以割除与改善了传统应试教育的弊端为己任,但中国的创造教育仍处于发展阶段,存在着许多问题。因此,为了推进创造教育的发展,进一步实现在学校教育中切实激发小学生创造能力,针对创造教育中的问题进行思考并采取相应的策略加以应对。在此基础上,作者从教育者的角度提出改进创造教育的几点建议。

关键词

小学; 创造教育; 创造力

1 中国创造教育的发展历程

中国自20世纪80年代初,受西方创造教育的影响,中国教育工作者开始研究创造学与创造教育,一批以培养学生创造力为目标的教育实验在全国范围内开展起来。1982年,中国创造力开发研究所的研究人员在上海市和田路小学进行了创造教育试点。1983年,中国在广西召开第一次创造学的

学术讨论会,创造学已成为一门新兴学科并被教育界重视。同年,中国创造教育研究会筹建成功。这一时期,部分教育家及科学家引进其他国家创造学理论和实践成果,倡导开发及发展学生的智力、个性和创造力,在全国各地中小学开展不同程度的创造教育试点。以上海为例,在中国上海开展“五小”科技活动;成立创造教育学术团体;举办创造发明比赛,鼓励学生积极开展创造活动;组织学生在自然、教劳结合中进行科技发明创造^[1]。

【作者简介】陆颖(1999-),女,中国南通如东人,南通大学小学教育专业2017级本科生。

然而,80年代创造教育仍处于初步探索阶段,很大程度上是受西方创造教育的影响并延续了西方模式,注重发明创造的成果和效益,着力于创造技法的运用和发展。80年代末至90年代,邓小平南方讲话为创造教育的探究和实践开辟了新的道路;江泽民提出知识创新与培养创新人才,指出创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力;建立市场经济体制为创造教育提供了经济基础和思想动力。在这个阶段,创造教育受到极大鼓舞,开始由单纯举办科技活动转变为开办学校科学课程,聚焦培养学生创造力。广泛开展教育实验以及创造教育研究。例如,1991年天津市和平区与天津市教育科学院合作开展创造教育专题研究,将激发学生创造潜力以及培养学生创造能力作为目标,采取“学校、家庭、社会”“学科、活动、环境”三三联动的方式构建了创造型教师团体,用创造新观念探究创造教育模式,这一实验获得了大量具有价值的经验成果^[1,2]。

90年代末至今,21世纪初中国教育虽取得较大发展,但应试教育体制下出现的问题也映入眼帘,学生为了应试考试而普遍缺少创造动机和能力。因此,1999年提出全面推进素质教育的决定,意图改变传统教育的呆板,将培养创新创造精神作为素质教育的中心。创造教育的发展从举办科技发明活动到开办学科教学课程,再到发展素质教育。

2 中国小学创造教育的发展现状

自中国改革开放以来,中国小学创造教育经历了借鉴学习、积极探索和快速发展三个时期,在多地、多个方面开展了大规模的研究探索,吸取了早期创造教育跌倒爬起的宝贵经验,如今逐渐形成了具有中国特色的创造教育模式。

然而,创造教育本应顺着素质教育的实践共同推进,近几年随着小学课程改革的推进,许多在20世纪末在中国中小学推进的快乐教育、创造教育、主题教育并没有真正坚持实施下去,创造教育甚至变成了一副空架子。对于创造教育或创新教育,目前中国教育界还没有统一认识,不但有创造和创新的名词之争,而且创造教育课程及教材的选择开发、创造教育的开展以及实施的方式方法、创造教育的组织领导和协调以及创造教育的效果评价等都没有达成共识。

另外,各地教育部门对创造教育不够重视,研究创造教育的教师相对分散,无法达到人人都能开展创造教学的规模。创造教育教学需要大批创造型教师,学生的创造活动需要教

师指导,学生的创造性思维、创造力也需要被激发。然而,如今的教师大都对创造教育,对支撑创造教育的发散思维、逆向思维以及创造技法的知识知之甚少,这也是中国如今创造教育发展的阻碍之一。

3 中国小学创造教育存在的问题

对于创造教育中的创造性教学方面,中国的小学教师在实施的过程中也存在很多问题。

3.1 教育民主的缺乏扼杀了学生创造的主动性

师生关系逐渐趋向于“师尊生卑”,大大削减了创造性教学的效果。很多小学教师认为教师的尊严不可被撼动,时常有如果对学生太客气了学生就会乱套的观念。其实小学生有调皮活泼的本性特点,也注定会形成小学生需要严格约束才能有纪律的规律。但如果将所有不同类型的学生一概而论,不考虑实际的个体情况,这种思维定势是十分不科学的,在某些程度上直接扼杀了学生的创造创新思维和能力。一般说来,教师是爱学生的,但不少教师却选择了严厉严肃的方式,不将自己的爱表露出来,认为为了学生好就要严厉严谨。例如,教师说的学生就得听;教师教的知识,学生就得认真学,这是对学生负责;听话、成绩好就是好学生。长此以往,学生在师生关系中习惯处于一种被动地位,从而在学习的过程中也失去了主动质疑、问问题的能力,学习的主动性、思维的主动性创新性被一点一点弱化,以至于最后消失。在笔者看来,这也是当今教育很难突破的一点。

3.2 教师忽视了对学生创造力的激发,不能有效引导学生运用创造技法

课堂教学一般是根据教学目标的三维度——知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观进行设计。据观察,在很多情况下为了提高知识掌握的效率,许多教师会将知识技能放在情境中通过师问生答来一步步引导学生感知学习;教师们的情感态度价值观层面引导时更是会直接告诉学生:“我们应该……”。这些虽然不属于满堂灌,但是都还停留在一个学生接受知识的过程还不是由学生来发现学习,也就不能说是一个创造的过程。如果教师们能将激发创造力作为设计课堂环节的目的之一,引导学生在情境中主动提出问题从而发现知识,我们相信学生们的情感体验以及掌握知识的效率可能会更上一层楼。

另外,实施创造教育关键是要有一支高素质的具有创新

精神和创新能力的教师队伍。创造型教师应具备的基本素质是尊重学生人格、良好的个性心理品质、强烈的创造意向、能熟练运用激发学生创造的方法和独立的批判精神,要有发现学生创造潜力的水平,要有创造教育的技能。目前,很少有学校对教师进行专业的创造技法培训,教师对创造技法课程缺乏广泛了解,也就很难有创造方面的实践能力,从而导致教学方法单一。

3.3 在实际课堂中,创客教育的推进不到位

据资料显示,创客一词来源于英文单词“Maker”,本意是指出于兴趣与爱好,努力把各种创意转变为现实的人。创客教育也就是STEAM教育,创客教育是创客文化与教育的结合,基于学生兴趣,以项目学习的方式,使用数字化工具,倡导造物,鼓励分享,培养跨学科解决问题能力、团队协作能力和创新能力的一种素质教育^[3]。当前的小学课堂主要还是学科教学,以课本知识为基础,常规课大都还是从课本知识出发进行创造活动,还没有大力推进创客教学进入广泛运用的阶段。

4 中国小学创造教育问题的思考与应对

4.1 在和谐的师生关系中激发学生的创造潜能

教师与学生的关系不应该被传统的“师尊”理念所禁锢,师生关系的不民主必然会影响学生创造潜能的开发。因此,如果想激发学生创造才能、创造思维,形成民主亲和的师生关系刻不容缓。

小学教师们要做的应该是严慈相济,该严厉的时候严厉,该宽容的时候宽容。教学中与学生交流时,对学生的“爱”表现出的更多是宽松、宽厚的“爱”,不再做居高临下的知识的传授者,教师的话也不再是唯一的、权威的,要能给予学生主动思考和提出疑问的机会。尤其是在课堂学习中学生能勇于挑战权威、把握自己思维的主动性也是创造创新的重要一步。在此过程中,教师要不断地给予肯定和鼓励,不打断、不克制,使学生创造欲望不断得到强化,从而激发出学生的创造性思维。

除此以外,教师与学生的真情交融或者说是与学生达到共情也至关重要。李吉林老师说,创新精神和能力是以活跃的思维为前提,真情的交融能使师生双方都同时感受教与学的无穷趣味与自身无法估量的潜力,使教学活动充满活力^[4]。如果在教学中自然地融入教师自己的真情,在孩子们的感情

角度与他们“平视”,孩子们是能感受到的,师生的对话、沟通交流会自然而然地达到了真情交融、心智交融的状态,学生们也会情不自禁地表露自己的想法,不自觉地就激活了自身的创造潜能和探究意识。当然这也得看教师教学的功底和能力,解读教材的能力以及对小学生心理的掌握程度,这也是一个值得每位小学教师思考努力的方向。

4.2 教师要明确创造技法的教学目的,注重创造技法的选择与运用

4.2.1 注重培养学生的观察能力,保护孩子的好奇心

运用创造技法,实施创造性教学的目的就是激发学生的创造本能,运用本身的创造力进行创新^[5]。而小学阶段,在这个年龄阶段的儿童有强烈的探究本能和对陌生事物的好奇心。作为创造性教学的实施者,应该格外重视这一点,保护和培养学生的好奇心和观察能力。同时,还要培养学生的动手能力,在创造课程中,可以通过各种游戏让学生在实际的动手操作活动中将创造性思维物质化,从而激发学生创造的才能。

4.2.2 实施启发式教学

首先,由教师提出问题;其次,让学生独立思考,通过启发诱导,使他们按知识的重演律,重新品味前辈获得这些知识的最精彩过程,探索创造性解决问题的方法;最后,由教师加以讲解和评论。学生在寻求答案的过程中,不仅能获得新知识,更重要的是接受了勇气、意志和思维方法等的全面锻炼,培养了创新意识和创新能力,很好地把继承和创新结合起来。

4.2.3 注重因材施教

因材施教是发展学生个性,培养创造力的有效方法。要根据不同学生的知识基础、特点、优势、爱好和兴趣,采用相应的教学内容和教学方法以及把握好广度、深度和难度,使不同类型和层次的学生,都得到各具特色的发展。

4.3 在教学中注重实践能力的培养,充分联系生活实际

知识与实践的结合是创造的必要基础。美国心理学家阿里克森认为“任何人在自己感兴趣的领域中经过10年时间的训练,都可以有天才般的表现。”这里的训练并不只是做题练习题,还有最重要的是真正的能力和思维训练^[6]。

在教学中,这种训练还要和小学生的实际生活相结合,

这样就实现了实践的最终意义——运用。另外,训练还可以放到具体的情境中去,引导学生发挥想象力,将训练与发展思维相结合,培养思维的深刻性。

5 结语

总之,教师要坚持课堂与实践并重的原则,因为课堂与实践的结合是开发学生创造潜能的根本教学方法。课堂教育以学习理论知识为主,实践训练以培养学生的创造能力为主,两者并重,就可实现理论与实践相结合,使创新的理论知识转化为创造能力。鉴于传统教育轻视实践,更应抓好实践环节,除了要继续抓好学生的实验之外,还应开展科技小发明、管理模拟策划和文艺创作活动,锻炼学生的创新能力。

参考文献

- [1] 王灿明,许映建.我国学习创造教育40年:模式、经验、展望[J].现代基础教育研究,2019(01):5-11.
- [2] 卢明德.创造教育的历史演进与前瞻——创造教育研究之四[J].内蒙古大学学报,2000(02):8.
- [3] 侯文.创客创新创造——创客教育在小学教学中的实践应用[J].中小学电教,2019(Z2):124-126.
- [4] 李吉林.教育的灵魂:培养学生的创新精神(上)[J].人民教育,2001(09):52-55.
- [5] 许国辉.创造技法的研究与应用[D].兰州:兰州大学,2009.
- [6] 齐宪代.关于中小学开展创造教育的回顾与思考[M].科学出版社,2013(02):45-47.