

Analysis on the Method of Vocal Education in Secondary Vocational School

Xiaodan Song^{1, 2}

1. Guangzhou Arts School, Guangzhou, Guangdong, 510520, China

2. Art School affiliated to Guangzhou University

Abstract

With the rapid development of China's economy, the country attaches more and more importance to vocal education and teaching methods in secondary vocational schools. In order to further improve the teaching quality of vocal education in secondary vocational schools, it is necessary to expand the recruitment of music professionals according to the actual situation, improve the vocal music teaching mode, and understand the problems existing in vocal education in secondary vocational schools in combination with the current social vocal music teaching requirements. Therefore, the paper mainly carries on the brief analysis for the vocal education method in secondary vocational school, and puts forward the reasonable suggestion.

Keywords

secondary vocational school; vocal music education; teaching methods

中职声乐教育方法浅谈

宋晓丹^{1, 2}

1. 广州市艺术学校, 中国·广东广州 510520

2. 广州大学附属艺术学校, 中国·广东广州 510520

摘要

随着中国经济的快速发展, 国家越来越重视中职声乐教育教学方法。为了进一步提升中职声乐教学质量, 需要根据实际情况扩招音乐专业的人员, 改进声乐教学模式, 结合当前的社会声乐教学要求了解中职院校声乐教学中存在的问题。因此, 论文主要针对中职声乐教育方法进行简要分析, 并提出合理化建议。

关键词

中职院校; 声乐教育; 教学方法

1 引言

随着信息化技术的不断发展, 国家越来越重视人才的培养。中职音乐学校声乐专业的人数扩招规模逐年上涨, 对声乐专业的教学质量和效率提出了新要求。对此, 专业教师必须要引入新的教育教学方法, 创新课堂教学模式, 开展多样化的教学活动, 以此来吸引声乐学生的学习注意力, 提升学习兴趣, 通过多样化的实践教学, 改善教育教学质量, 促进声乐学生的专业技能提升。

2 中职院校声乐教学的基本情况

2.1 声乐教师团队较差

在声乐教育教学过程中, 中职院校的声乐教学已经取得了较为显著的发展成绩, 但是在师资力量的提升上却存在薄

弱环节。声乐教师的教学能力缺失会直接影响整体的声乐教学效果, 甚至决定了声乐学生的综合素养以及专业性能力。但从现有的师资情况来看, 教师资源难以满足日益增长的教学需求, 教师数量的匮乏, 教师团队无法承担起繁重的声乐教学任务, 且一名教师要面对多名声乐学生的教学工作, 容易导致教师的教学经历分散且难以发挥声乐教学的价值。即使部分学校对声乐教学工作进行升级, 但学生的生源层次以及水平都难以达到预期需求, 教师知识结构与专业水平未能升级会直接影响声乐教学效果。除此之外, 部分声乐教师对自身的教学理念更新意识较弱, 不会也不知道借助校内外的培训平台提升自身能力和业务水平, 导致声乐教学的创新改革速度慢, 很难发挥出新时期中职院校教师的专业性能力和

水平^[1]。

2.2 声乐教学方法严重滞后

在声乐教育教学中,中职院校声乐教学中所教学的方法基本上是传统的范唱法,即教师进行示范性演唱,学生一步步地进行模仿。教师则依据学生模仿演唱的效果,对学生的呼吸、发声、共鸣、咬字等各方面的问题进行指导,该方法在很大程度上忽视了学生的声乐主体性地位,学生的被动性较强,所接受的教师知识技能缺乏,使教师超越了教学主导地位直接取代了学生。作为直接性的教学主体,学生的声乐学习主动性较弱,难以发挥出学生的潜在能量^[2]。由于教育方法的滞后,很多新型的演唱方式和演唱手段都不能发挥出应有的价值,使人们对于日常工作中存在的问题缺乏感官价值作用,学生所学习的东西存在较强的滞后性,与时代贴近性差。

3 中职声乐教学实践举措

3.1 提升声乐教学师资队伍质量

在声乐教育教学中,需要根据实际情况提升声乐教育师资队伍质量,打造高素质、能力强的教师队伍,在实践中挖掘优秀声乐教师潜能,推进中职院校的声乐教学进步。中职院校需要有意识地引导声乐教师进行自我知识和技能的更新完善,使其可在与时俱进的声乐学习中更新自己的高校教学能力以及教学手段,完善自身观念改革,更新思想,主动地提升自我的教育教学能力。除此之外,还可以借助教师培训平台来完善自身的知识结构,为教育教学注入新的活力,创造多样化且高质量的学习平台,拓展个人综合素养。中职院校还应该要吸引高素质高学历的教师,使师资队伍更加具有实力,满足学生的声乐教学需求,为声乐教学夯实师资基础。在师资力量增强过程中,还需要配置更多的合规性激励方法,增添一些良性竞争优势,使学生可快速地了解教师团队的不同成员的优缺点,并制定合理的分配计划提升团队综合效益。

3.2 创新声乐教育教学方法

在声乐教育教学中,需要根据实际情况创新声乐教育教学方法,使其满足当前的声乐教学发展需求,引进多样化的教学手段对其进行补充。目前,比较常用的声乐教学方法是多媒体情境教学法,该方法是以多媒体为载体,应用软硬件融入声乐教学中新内容,并引进新型的教学方法、思

路和措施。

例如,在教唱《小河淌水》这首歌时,可运用多媒体情境法将歌曲中所描述的情境展示出来,帮助学生构建对歌曲意境的直观感知,再分别播放不同演唱者所演唱的同一种歌曲,由分组学生讨论每个演唱者对于该首歌曲演唱过程中存在的特色,并投票选出更加符合自己心中歌曲意境感受的演唱者,教师根据学生的感受,利用精准的语言将某些高技巧的演唱技法进行讲解,将该首歌曲的歌曲情境以及适用性进行多角度分析,展示某种技法的具体发生技巧,使学生对该项技巧增进感性和理性的认知,再由教师采用示范性演唱的方式融入声乐教学中,使学生掌握更加扎实的演唱技法^[3]。

3.3 创设多样化的教学情境

在声乐教育教学中,需要根据实际情况创设多样化的教学情景进行声乐教学。运用多媒体情境法展示每一首歌曲的实际情境,让学生快速了解歌曲中存在的基本意义。对不同歌曲的教学方法,要采用不同的教学形式配置不同的情境,增添各种多样化的教育教学活动,以此来吸引学生对于声乐教学的注意力,透彻地了解声乐教学的内容。在实际的声乐教学中,还要快速了解声乐教学所包含的价值,需要确定教学情景,在每次声乐课教学来临前需要对学生进行分组,以小组的形式进行歌曲的探讨,拓展学生的学习思维以及眼界,帮助学生快速帮助歌曲演唱技术。在情境设定中,可采用角色扮演的模式,从不同角色的角度要求学生进行歌曲演唱,使学生了解在不同情况下了解学习的重要性,尽可能地获取最大化的价值利益,增进不同学习模式的转换,并给予学生更多的思考空间。

3.4 利用微课视频插播方式教学

在声乐教育教学中,还可以利用视频插播的方式进行教学,从多个角度对某首歌曲的发声技巧进行视频观看,等待学生充分了解该技巧的具体学习方法时,再逐一帮助学生进行示范性演唱和纠正,使学生掌握不同歌曲的演唱要领。在此基础上,教师还可积极鼓励学生做好实践转换,学习更多的演唱方法和技巧,培养学生的创新意识和创新能力,通过实践帮助学生认知和把握各种演唱方法和声音技巧,使学生能举一反三、触类旁通,学习到不同的声乐演唱技巧,帮助学生获取多样的歌曲阐释方式,转变教育教学观念,开辟基本教学思路,引进新的教学方法。此外,可以应用视频插播的方式激发学生的学习兴趣,提升学生的学习主观能动性,

培养学生的创新意识,从而提高中职院校声乐专业教学的质量。利用该种模式可将教学方式进一步完善,完善不同教学标准的设定,使教育教学愈加具备实效性^[4]。

3.5 树立正确的教学观

在声乐教育教学过程中,教师需要向学生传授相关音乐理论知识和音乐技能,培养学生的健康审美情趣以及审美观念,使学生掌握更高级的音乐技巧,以提升学生的音乐鉴赏能力、感知能力以及创造能力为主,注重审美教育教学全过程。由于学校的音乐教学主要目的就是为国家输送高级音乐技能人才,故需要对音乐教学以教材为主对学生进行全范围的训练,使学生切实感受到美的艺术实践享受,在练习过程中达到精神性的愉悦。因此,教师需要对课程结构适当性调整,凸显音乐教育教学个性,根据学生的生理特点与心理特点进行课程安排。

4 结语

综上所述,现阶段国家越来越重视中职声乐教育教学方

法。为了进一步提升中职声乐教学质量,需要根据实际情况应用新型的声乐教育教学方法进行内容创新,改进传统的教育教学形式,提高学生对该项学习模式的认可度与满意度,使学生具备较大的兴趣去学习相关内容,获取最优化的学习技术手段,尽可能地增加学生学习的热情,助推声乐教育教学质量的提升。

参考文献

- [1] 赵震. 浅谈中职院校音乐声乐技能教学改进[J]. 明日风尚, 2017(09):108.
- [2] 程炜. 浅谈中职声乐教学效率的提升策略[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2017(06):215-216.
- [3] 汪明嘉. 中职声乐教学中多样化教学方式的运用分析[J]. 文艺生活·文艺理论, 2016(09):231.
- [4] 魏雅洁. 浅析中职声乐教学存在的问题及对策[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2019(08):211.