

Analysis on the Integration of Folk Music in Primary School Music

Yadong Peng

The Second Boarding Tibetan Primary School in Maqu County, Maqu, Gansu, 747300, China

Abstract

Ethnic music can effectively reflect the fine traditional culture of various ethnic groups in China, enabling the audience to have a multi-dimensional aesthetic ability. In elementary education, music teaching plays a vital role not only in strengthening students' appreciation of art, but also in enlivening the classroom atmosphere and releasing their learning pressure. The application of folk music to elementary school music can strengthen elementary school students' ability to learn music, and at the same time enhance their national self-confidence and patriotic feelings. The paper analyzes in detail the problems of integrating folk music into elementary school music and proposes effective strategies for reference.

Keywords

primary school; integration mode; national music; inquiry strategy

民族音乐在小学音乐中的融入方法探析

彭亚东

玛曲县第二寄宿制藏族小学, 中国·甘肃 玛曲 747300

摘要

民族音乐能有效地体现出中国各个民族的优秀传统文化,使广大听众有着多维度审美的能力。在小学教育中,音乐教学具有至关重要的作用,不仅可以加强小学生的艺术鉴赏能力,还能活跃课堂的氛围,使他们的学习压力可以得到释放。把民族音乐应用于小学音乐当中,可以强化小学生的音乐学习能力,同时还能提升他们的民族自信心以及爱国情怀。论文详细分析了现阶段民族音乐融入小学音乐中所存在的问题,并提出了有效的策略,以供参考和借鉴。

关键词

小学;融入方式;民族音乐;探究策略

1 引言

在教学小学音乐的时候,应结合新的课程改革的要求,把中国经典的民族音乐应用于实际教学中,推动小学生了解这种风格的音乐,从而可以深入领悟中国的传统文化。然而,近些年在开展小学音乐教学的过程中,呈现出运用民族音乐不科学的情况,所以这就需要小学相关的教师逐步进行研讨与进修,进而科学、系统地把民族音乐教学应用于音乐教学当中。

2 当前在小学音乐中融入民族音乐存在的问题

2.1 教师的素养还需提升

民族音乐教学和音乐教师是密切相关的,所以就需要逐步提升音乐教师的教学水平,确保教师有全面认识以及了解

相关的音乐知识内容。现阶段,小学音乐教师整体的教学水平并不高,有着专业音乐知识的教师也占少数。因此,大部分音乐学院都开设了专门的课程,更加重视培养民族音乐教师,这样不仅可以使以后的小学具有更加专业化的民族音乐,同时还可以有效提升教师的教学素养^[1]。

2.2 对民族音乐不够重视

伴随改革开放程度不断的加深,大多数西方的音乐种类也进入了中国,而且传播的速度非常快,这对于中国的民族音乐发展造成不利影响,所以在教学小学音乐时,同样也存在诸多的问题。教师在开展音乐教学的过程中,把重点放在了其他国家的音乐上,这就导致本民族的音乐没有得到足够的重视。

2.3 教学体系不够健全

当前,在教学小学音乐的时候,涉及的民族音乐内容非常少,只有一些比较简单的民族舞蹈和歌曲的教学,相关的民族戏剧还有民族乐器也涉及的很少,所以这就导致小学生民族音乐的学习比较片面,对民族音乐知识、内容并不能做到充分认识。此外,民族音乐往往不是独立来教学的,而是融入其他的音乐教学当中,针对民族音乐,学生对民族音乐的概念还没有一个正确的理解,这对民族音乐的发扬和传承而言是非常不利的。

3 加强民族音乐重要性分析

近些年,中国加大了教育改革的力度,对音乐教师也提出了更加严格的要求。作为小学音乐教师,除了要具备较好的专业素养,还要掌握好民族音乐有关的知识内容。在开展民族音乐教学的同时,进而对学生进行爱国教育。现阶段,人们对和民族音乐有关的工作给予了一定的关注,民族音乐要想得到传承和发展,那么就必须要与时俱进,这样才能将民族音乐和世界音乐有效结合,从而进一步健全和完善民族音乐体系^[2]。

4 民族音乐融入小学音乐中有效策略

4.1 转变教学理念

在教学小学音乐的时候,教师必须要确保对民族音乐具有深层次的领悟,还要认识到增加民族音乐教学的项目,对提升小学生的专业素养还有学习地域文化有着非常重要的影响。教师在建立新工作理念的时候,应遵循一切为了学生的思想,根据学生普遍的特征,科学、合理地运用民族音乐,从而提升小学生的综合能力,从音乐的艺术情感以及乐理理论等层面来鼓励学生深入理解民族音乐。同时,在实际教学的时候,还应该丰富工作思想,并引入不同的地域和各种类型的音乐,从而了解各个民族独特的文化魅力还有音乐特征。

另外,教师还需要逐步完善升级工作理念,对于小学生的趣味点和喜好,要采取有效的教学方式,运用以及研讨新的教学方法,进而让学生可以更积极地学习民族音乐,有效提高音乐教学的质量与效果。

除此之外,还可以运用民族歌曲,如《桔梗谣》以及《吉祥三宝》等,让小学生对民族音乐有一个基础的理解;对于高年级的学生来说,则可以通过融入各种民族音乐来拓宽他们的学习视野,如蒙古族的音乐《梦中的额吉》,还有彝族

的音乐《阿西里西》等,让学生感受到中国不同的民族乐曲所代表的意义,进而更好地发扬和传承民族音乐^[3]。

4.2 演绎音乐作品

结合小学音乐新课标的要求,人音版教材当中也收录了非常多民族音乐作品,如藏族的民族歌曲《我的家乡在日喀则》、江苏的民族歌曲《杨柳青》以及台湾的民族歌曲《一只鸟仔》等,这部分作品表演的节奏非常明晰且朗朗上口,可以利用听觉刺激来激发他们的音乐感知。

在教学小学音乐的时候,教师应重视演绎这些民族歌曲,从感官刺激进行入手,逐步引导学生们深化民族音乐。例如,在演绎马头琴经典作品《万马奔腾》时,音乐教师就可以借助多媒体技术给学生提供一些经典的演绎作品,然后配合遥远的嘶鸣声以及激昂的马蹄声,从而营造一个赛马时的氛围,带领学生更好地感知音乐作品。

4.3 拓展音乐实践

在小学音乐科目中渗透民族音乐不能只局限于课堂之上,而要从课堂上延伸至课下,让学生们在丰富的活动中逐步体会到民族音乐的文化以及艺术魅力。例如,音乐教师可以举办民族专题的演唱会,组织比较有兴趣的同学来参与活动,然后指导他们进行专业的民族歌曲演唱技巧,提高小学生的表达能力。同时,可以为学生安排社会调查的任务,鼓励他们深入当地,然后从本土文化当中进行挖掘民歌的素材,向爷爷奶奶那辈的人学唱当地的民歌,并且在课堂中进行分享和交流,不断深化学生们对于当地民歌还有本土文化的理解,培养他们的故乡情怀。

此外,也可以带领学生观看民乐表演,和当地的社会组织进行合作,把小学生带到演奏民乐的现场,让他们在民歌演唱还有乐器演奏当中接受较好的熏陶。

4.4 创新课堂教学

在教学音乐的过程当中,教师采用民族音乐呈现的方式将直接影响学生学习民族音乐的程度。因为小学时期的学生还不具备完善的抽象思维,所以教师长篇大论地进行叙述民族音乐的创作技巧以及文化背景难以激发小学生的积极性,而且还很难让他们集中注意力。因此,教师在进行小学音乐教学的时候,要以学生们自身的特点为依据来创新教学模式。教师也可以采取情景教学方式来进行音乐教学,此种教学方式对于调动学生的学习兴趣有着非常大的帮助。例如,教师

可以选很多学生比较熟悉的民族音乐,让他们在熟悉的音乐作品中体会到民族音乐的情感。另外,音乐教师还可以借助对比教学的方式进行开展音乐教学,并在教学的过程中教师可以选择不同的地区以及风格不同的民族音乐来让学生进行欣赏与比较,这样不仅可以让学生了解不同的民族音乐,还能丰富他们学习民族音乐的领域和范围^[4]。

5 结语

综上所述,在小学阶段对学生们开展民族教育,既可以全方面提高小学生的音乐素养,还能培养学生的爱国情怀,对于提高他们的个人素养和综合素质也非常有利。在选择教学方式的时候,教师必须要做到和目前小学生的具体情况有效结合,进而寻找适合的教学方式,鼓励他们积极参与音乐

活动当中,进而不断提高他们学习音乐的能力,对增强学生的体验感也非常有利。

参考文献

- [1] 洪艺玲. 民族音乐在小学音乐学科中的融入策略探讨 [J]. 中国民族博览, 2019(06):44-45.
- [2] 彭宪发. 分析民族音乐在小学音乐学科中的融入策略 [J]. 北方音乐, 2019(17):218-219.
- [3] 段朦. 民族音乐在小学音乐教学中的应用研究 [J]. 小学生:多元智能大王, 2019(08):5.
- [4] 简捷娜. 民族音乐在小学音乐学科中的融入分析 [J]. 北方音乐, 2017(16):177.