

Research on the Teaching Strategies of Ancient Poetry in Primary School and Its Effect

Huaying Huang

Shenzhen University Affiliated Education Group Experimental Primary School, Shenzhen, Guangdong, 518000, China

Abstract

Ancient Chinese poetry is the essence of Chinese culture and a dazzling pearl in the treasure house of Chinese civilization and art. As the carrier of national culture and spirit, ancient poetry is not only the most precious spiritual wealth, but also the source of Chinese national culture. To this day, the editors of the textbook have also worked hard to select 63 ancient poems from so many classics that are most suitable for primary school students to be included in the primary school Chinese textbooks. On the one hand, the paper studies the current situation and reasons for the teaching of ancient poetry, and explores several ancient poetry teaching strategies under the guidance of curriculum standards, focuses on three teaching strategies, namely plain reading method, recitation method and group poetry teaching method, it also analyzes the teaching strategies of applying multimedia in ancient poetry teaching, matching painting to ancient poetry, rewriting and continuing writing, providing some references for teachers' teaching of ancient poetry. On the other hand, the paper also elaborated on the effects of the integration of a variety of ancient poetry teaching strategies, which changed the inefficient ancient poetry classroom, improves the teachers' humanistic accomplishment, and the integration of a variety of ancient poetry teaching strategies also has an effect on students' accumulation of classical cultural knowledge, character cultivation, and intellectual development.

Keywords

ancient poetry; plain reading; recitation; role; teaching strategies

小学古诗词教学策略及其产生的作用研究

黄华英

深圳大学附属教育集团实验小学, 中国·广东 深圳 518000

摘要

中国古代诗歌是中华民族文化的精华,是华夏文明艺术宝库中一颗耀眼的明珠。古诗词作为民族文化与精神的载体,既是最为宝贵的精神财富,也是中国民族文化的源头。时至今日,教材编辑者们也费尽心思,从如此多的国学经典中选取了最适合小学生学习的63首古诗词编入人教版小学语文课本之中。一方面,论文研究了古诗词教学的现状和产生的原因,探讨了在课程标准指导下几种古诗词教学策略,重点讲了三种教学策略,即素读法、吟诵法和组诗教学法,还分析多媒体运用于古诗词教学和给古诗词配画、改写和续写等教学策略,为教师的古诗词教学提供一些参考。另一方面,论文还阐述看了多种古诗词教学策略的融合所产生的作用,它改变了低效的古诗词课堂,提高了教师的人文修养,多种古诗词教学策略的融合还对学生积累古典文化知识、品格的培养和智力的开发等方面都产生了作用。

关键词

古诗词;素读;吟诵;作用;教学策略

1 引言

古诗词蕴含了丰富的哲理,选入小学课文的古诗词更是以小见大,在质朴的语言中传达了深刻的道理,是学生受用一生的文化资产。

近年来,人们逐渐意识到古诗词教学的重要性和对文化

【作者简介】黄华英(1980-),女,教育硕士,小学高级教师,深圳大学附属教育集团实验小学语文教师,从事语文教学策略研究。

的传承性,但是古诗词教学却没有达到提高学生文化修养,促进学生精神成长的效果,究其原因主要有三个:一是古诗词与我们现实生活相差太远,语言与现代文化差异巨大,甚至可以说脱离了现代语言体系,文化背景的陌生让学生对古诗词产生隔离;二是学生从小就接触网络语言,受成人世界的快节奏和功利性影响,让学生没办法沉淀、静下心来欣赏文化底蕴深厚的古诗词,吸收其中的精华^[1];三是还有部分语文教师教学方法不当,使原本言辞优美、意蕴深远的古诗

词变成了枯燥繁复的文字符号,应付考试成为了古诗词教学的重点,学生对古诗词学习感到枯燥乏味,兴趣不高,导致古诗词教学效果不佳,产生不了提高文化修养、促进自身精神成长的作用。

培养学生对古诗词以及传统文化的学习兴趣是目前小学语文古诗词教学中的重要环节。小学生理解和接受能力相对欠缺。对此,小学阶段的学生学习古诗词时,主要目标是理解其中的内容,小学古诗词教学主要就是为了培养学生的理解能力。因此,需要培养学生对古诗词中传统文化学习的兴趣,学校可以通过举办传统文化知识竞赛调动学生参与的积极性,多形式的知识竞赛可以提高学生对于古诗词学习的兴趣,主动学习传统文化知识。教师可以适当引导学生根据自己的兴趣和专长而选择不同知识竞赛活动。定期开展知识竞赛可以在学校范围内形成浓厚的传统文化学习氛围,更好地完成小学语文古诗词教学。除此之外,还要注重课外累积传统文化知识。学校课程教学只是传统文化学习一部分,课下时间对古典诗词积累和运用是真正掌握传统文化的关键所在。学校应鼓励学生利用课下时间巩固课上的学习内容,针对所学内容进行扩展学习,查阅和收集相关资料,并将收集到的资料在课上开展学习交流,以点带面扩大学生对于传统文化知识的储备,潜移默化中提升文学素养。

有效的古诗词教学策略才能激起学生学习古诗词的兴趣,让古诗词焕发出吸引学生眼球的夺目光彩。如何丰富古诗词教学策略,激发学生学习古诗词的兴趣,发挥古诗词对学生的正面影响成为我们急需解决的一个问题。

2 小学古诗词的教学策略

课程标准中规定“教师应努力改进课堂教学,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合,注重听说读写之间的有机联系,加强教学内容的整合,统筹安排教学活动,促进学生语文素养的整体提高。”^[1]努力改进课堂教学策略,提高自己的教学水平是语文教师应该做到的,根据笔者的教学实践及对名师教学的观摩,现总结以下几种古诗词教学策略^[2-3]。

2.1 素读法

“素读”是一种读书方法,是反复有声的朗读,直到把诵读的内容背诵得滚瓜烂熟为止,这种方法并不追求对内容理解的广度和深度。简而言之,就是以朗读为手段、以背诵

为目的的一种很朴素的读法。中国古代私塾里常用这种读书方法。陶渊明在《五柳先生传》里写到:“好读书,不求甚解。”这就是开口读、朴素地读、不过多的追求意义解释的“素读”法。素读对于小学生,特别是理解力和感悟力没那么强的低年级学生来说,是非常重要的古诗词教学方法。古诗词教学要重视素读,重视经典的积累。素读教学,让学生通过素读大量中国经典作品,积累语言文化知识,为语文学习夯实了语言基础,培养了语感,提升了对语言的感知和融合能力^[4-6]。

2.2 吟诵法

吟诵就是按照汉语特点、诗词格律和曲调拖长腔地唱读古诗词。怎样进行吟诵教学呢?要懂规律,识句读;分清平仄,平长仄短。如果节奏点的字是平声,就要吟得长一些;如果节奏点的字是仄声就得吟得短一些。根据平仄来吟诵,更能吟出诗中作者的情感。

例如,笔者在教《送元二使安西》这课时,就在课堂上教会了孩子最简单的分辨平仄的方法。笔者先介绍了平仄,普通话里一二声为平声,用“一横”来表示,告诉学生遇到平声,尽量把这个字的声音延长,然后举了“渭城”的“城”字为例,告诉学生要读得慢一点。接着介绍了仄声,仄声则用一条竖线来表示,仄声读的时候声音一出来马上就收掉,叫做仄短,并以“朝雨”的“雨”字为例,总结出平长仄短的原则,还指出这首诗里有一个字是不一样的,就是最后一句里的“出”字,这个音在古时候称之为“入声”,入声归在仄声里面,所以在这里面这个“出”字也读短促的仄声。入声字有一个入声字表可以查询。平长仄短,才能读出抑扬顿挫的感情来。吟诵除了要停顿,懂得平仄之外,对自身要求首先是依字行腔,吐字清晰。依字行腔,就是吟诵者声音的高低、长短、轻重等都要随着诗词中字的变化和诗人情感的变化而变化。古诗还可以唱出来,吟唱是一种表现艺术和传播方式;也是一种欣赏和学习方式。

再如,笔者在《送元二使安西》这课中就使用吟唱的方式教学,让学生在吟唱中品味古诗词文化。《阳关三叠》响起,笔者和着音乐深情地唱起来,第二遍让学生跟着一起唱,第三遍不用音乐,边做手势边唱诗。大家都知道边唱边记歌词,比读歌词,记得更快更牢,只要旋律一响起,歌词就能自然而然地脱口而出,配上音乐的唱诗,也能让学生更好地记住古诗词,更好地理解古诗词^[7-8]。

吟诵能让学生提高学生学习古诗词的兴趣,活跃课堂,

培养学生汉语语感,激发个性创造力。吟诵能提高学生对古诗词的欣赏能力,让学生从小爱上古典诗词,真正受到古典诗词的浸润。

2.3 组诗教学法

组诗教学是由于某些共同特征把几首古诗词串联起来的教学方法。根据这些共同特征的不同方面进行分类,可以分为同主题诗词的组诗教学,同题材诗词的组诗教学和同诗人诗词的组诗教学。

同主题作品进行组诗,如孙双金教师的一堂《送别组诗》,围绕“送别”这个主题,以李白的《赠汪伦》为例、为引,采用了“精读一首,带读一组”的教学模式,即通过重点精读《赠汪伦》,用同样的学习方法带读李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、高适的《别董大》、王维的《渭城曲》。

同样的人或事物,经常会出现不同时代、不同诗人的笔下,如西湖、渔翁、梅花等,同事物作品在课堂上可以作为组诗出现,让学生发掘同样事物在不同诗人笔下,或者同一诗人不同时间笔触中所表现的美,有利于学生更深地体会诗人的情感。例如,笔者在教苏轼的《饮湖上初晴后雨》时,在学习完这首诗后,笔者出示了苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》《饮湖上初晴后雨(其一)》。其中,《六月二十七日望湖楼醉书》写暴雨前后西湖的美,《饮湖上初晴后雨(其一)》写晨曦初现时和傍晚的美,还出示了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》,同样写六月西湖的美。这样的组诗教学能让学生更加全面了解西湖,从语言文字上感受西湖别样的美。同事物的组诗教学,使课堂容量就比讲一首古诗大,效率高^[9-10]。

同诗人作品组诗教学就是围绕同一有明显个性特征的诗人,将他的几首诗同时在一堂课上进行教学的方式。孙双金教师所执教的《走近李白》系列就是这样一个以同诗人作品组诗的课例。

古诗词组诗教学这一策略的出现,使古诗课堂教学容量更大,效率更高,让学生对古诗词和诗人有了更深刻彻底的了解,深化了古诗词教学,使课堂更加丰富高效。

融合多媒体教学,给古诗词配画、仿写或续写教学,意象教学和情境教学等,一堂好的古诗词教学课,可以是好几种教学策略的融合运用,最主要是由教学目标、教学任务和学情决定,这些策略是手段,是为教学任务服务的,不是目的^[11]。

3 多种古诗词教学策略的融合所产生的作用

3.1 多种古诗词教学策略的融合,改变了课堂

多种古诗词教学策略的融合,让课堂中学生角色由被动变为主动,让课堂由枯燥变为活跃,让课堂由低效变为高效。在课堂上学生主动在探索学习,这使学生保持着浓厚的学习兴趣,整个学习过程是开心愉悦的,学生在课堂的参与度也比传统古诗词课堂提高,学生在这样的课堂上不但获得了知识,而且情感、品德上也有独特体验提升^[12-13]。

3.2 多种古诗词教学策略的融合,改变了教师

教师观念的改变,教师的文化修养、人文修养和审美能力也在准备的古诗词教学中,在引导学生体会感悟过程中得到相应的提高。在传统古诗词教学中,教师只需要准备好参考书和翻译书,没有压力,也没有动力,照本宣科。多种古诗词教学策略的融合,促使教师运用多种教学策略来上课,这不是一本参考书能解决的,这需要教师查找多方面的资料,关于诗人,关于这类题材的诗歌,关于这首诗的渊源等等,在查找和准备上课资料的同时,教师也掌握了更多古典文化知识,提高了自身的文化修养、人文修养和审美能力^[14-15]。

3.3 多种古诗词教学策略的融合,改变了学生

多种古诗词策略的融合能让学生对古诗词产生兴趣,爱上古诗词学习,以古诗词为桥梁,进而爱上传统文化,受到传统文化的熏陶感染,让学生富有文化底蕴,有利于学生传承优秀的文化传统^[16]。中国古典诗词在文学价值之外的人文价值,也是学生应该汲取的宝贵精神财富,所以利用多种古诗词教学策略让学生充分感悟其中的人文价值,并内化成自己的价值观、人生观。

多种古诗词教学策略的融合对学生的智力、记忆力、想象力、创新思维和审美等方面产生了影响。

4 结语

古诗词是中国传统文化的瑰宝,对中国人的审美和精神产生了很大的影响,古诗词教学作为传统文化在学生中传播的桥梁,有着非常重要的作用。语文教师需要在课堂运用多种有效的教学策略,激发学生对古诗词的兴趣,让学生能更好地了解古诗词,学会欣赏中国语言文字的美,从诗人身上学习正确的人生观、价值观,了解古代文化传统,继承文化传统。教师重视古诗词教学对学生的影响,改进教学策略,让古诗词在学生眼中散发出原本迷人的魅力,而不是把古诗

词当成考试中的一道道选择题、填空题。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育语文课程标准 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 徐健顺. 吟诵与教育 [J]. 人民教育, 2009(23):13-14.
- [3] 陈琴. 不妨试试吟诵法 [J]. 人民教育, 2009(23):45-47.
- [4] 陈少松. 古文的吟诵——漫谈古诗词文吟诵 (五) [J]. 古典文学知识, 2005(05):62-72.
- [5] 姚春杰. 小学语文名师古诗文课堂实录 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [6] 雷玲. 小学语文名师教学艺术 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.
- [7] 小学语文课程教材研究开发中心. 语文 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2005.
- [8] 张春娟. 人教课标版小学语文教材诗歌教学策略研究 [D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学, 2011.
- [9] 路珊珊. 人教版小学语文教材古诗词选编研究 [D]. 聊城: 聊城大学, 2014.
- [10] 七田真. 超右脑照相记忆法 [M]. 海口: 南海出版公司, 2004.
- [11] 余文森. 有效教学十讲 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2015.
- [12] (苏)B.A. 苏霍姆林斯基. 给教师的建议 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2013.
- [13] 雷玲. 小学语文名师教学艺术 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.
- [14] 叶嘉莹. 古典诗歌吟诵九讲 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.
- [15] 徐健顺, 陈琴. 我爱吟诵 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.
- [16] 余文森. 有效教学十讲 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2015.