

Strategies for Improving Pupils' Ability to Express Words

Fanliang Wang

Huangfu School, Huating City, Gansu Province, Huating, Gansu, 744100, China

Abstract

Composition teaching in primary schools should not only pay attention to daily oral expression, but also stress the training of written expression, which should be run through the whole process of Chinese teaching. It is necessary to grasp the method of imitation of exquisite model essay, the expansion of the blank space of the article, the use of wonderful language accumulated over time in the generated context, the strengthening of unit writing elements, the training of pupils' thinking in writing, the mastery of the methods of word expression, and the improvement of pupils' writing level.

Keywords

blank; copy; generating; unit training; expression ability

小学生文字表达能力提高策略

王翻良

甘肃省华亭市皇甫学校, 中国·甘肃 华亭 744100

摘要

小学作文教学既要重视日常口头表达,也突出文字表达训练,将这一训练贯穿语文教学的全过程。要抓住精美范文的方法模仿,文章的留白拓展,日积月累的精彩语言在生成的语境运用,单元写作要素强化养成练习,训练学生的文字表达思维,掌握文字表达的方法,提高学生的写作水平。

关键词

留白; 仿写; 生成; 单元训练; 表达能力

1 引言

小学作文教学占语文教学的半壁江山,作文教学的效果直接反映出学生语文素养的水平。小学生认为作文难,怕写作文,这是因为教师忽视作文教学的日积月累式的语言训练,简单地认为单元作文指导课就是作文课,过高估计学生的实际水平,过多设置作文的条条框框,写作之前就给学生讲开头结尾、详略重点、立意布局等,还设置字数要求,如此刻板的作文指导,让学生写作之前就产生畏难情绪。在进行小学作文教学时,教师既要重视日常口头作文,也要突出文字表达训练,将这一训练贯穿语文教学的全过程。阅读课上就要针对性地进行表达训练,教师要善于抓住生成的资源,突出作文技能训练,这样作文指导课的点拨才水到渠成,消除学生作文的恐惧心理,让小学生的作文内容充满儿童般的情趣,洋溢语文的底蕴,“我手写我心”,这是教师提高学生作文素养的必经之路。

2 利用文本留白,激发写话思维,训练表达能力

文本留白是作者在写作过程中有意或无意留下的空白处,其能给阅读者带去无限遐想的空间。文学作品的留白不仅能给学生带来想象的空间,也能有效培养学生的语文思维能力,若语文教师能巧妙地利用文本的留白,则能给予学生良好的想象空间,激活学生的灵动思维,提高学生的语言表达能力。

例如,上《跳水》一课时,文章有这么一段内容:“水手看到走在横木上的孩子,吓得‘啊——’;船长拔出枪指着孩子喊:‘向海里跳,不然我就开枪了,一!二!三!’”文本中此处的留白,为教师引导学生进行人物描写训练提供资源。教师将船长的话改成:“儿子,太危险了,你快点向海里奋力跳,我数三个数,你如果不按我说的做,我就开枪了,一!二!三!”。让学生读一读,回答这样改行不行,为什么?学生在争持讨论后,很快就体会到文本中人物语言是祈

使句,而且短小精悍的祈使句更表现出船长的机智果断。人物的语言描写就能表现出人物的个性,接着引导学生将船长当时的心理活动写出来。甲小学生写道:“我不能慌,我是船长,必须当机立断,只有往水里跳才会避免掉甲板的危险。”乙小学生写道:“太危险了,你怎么跑到桅杆顶上的横木上,失去平衡就有生命危险呀!来不及了,只有逼他拼命跳向大海才有救,儿子一定会理解我的。”这样,不仅学习了课文中的神态语言描写,也进行心理活动写话训练,为练习写人作文做好铺垫。

在课堂语文阅读教学过程中,教师要重视学生的学习经验,不要把书本上的知识强硬地灌输给学生,而应在学生原有学习经验的基础上,引导学生通过实践获取新的学习经验。因此,阅读教学过程中,教师需要留给學生自主思考、讨论以及交流的时间与空间,有效地利用文本中的留白,激发学生学习的积极性与主动性,训练学生的口语和文字表达能力,达到读说写结合。

3 以典为范模仿,借鉴内化方法,提高表达技巧

小学教材所编文章都是现代白话文的经典之作,是学生耳熟能详的阅读对象,尽管学生有的熟读成诵,写起文章依然无从着笔。教师要充分挖掘教材资源,反复揣摩学习归纳作者的写作技巧,积极尝试当堂模仿练习,在模仿实践中真正掌握一种写作技巧。

例如,学习《鸟的天堂》第12、13自然段,作者为了展示给读者一个真正“鸟的天堂”,采用点面结合写法,既能从整体上感知鸟的天堂的鸟多、热闹,又能具体了解到鸟的幸福、自由。为了把面写好,作者还从各种不同的方面去写。例如,要写好鸟的天堂的热闹,作者就从鸟的数量、大小、颜色、姿态和作者的感受几个不同方面写的。学生爱热闹,也喜欢凑热闹,但是关注持久度不够。教师课堂上趁胜追击,让学生用点面描写的方法,写一写每年盛大的运动会开幕式。学生对面的描写非常精彩,点的描写主要是自己最关注的细节重现。

模仿是小学生的天性,也是学习语言的基本途径。仿写对于那些对作文有畏难心理的学生,无疑给他们在阅读与写作中架起一道桥梁,是学生触摸写作殿堂的必经之路。阅读教学中的写作方法归纳必不可少,更重要的是引导学生用理论指导自己的写作实践,提高自身的写作技巧^[1]。

4 巧用生成资源,释放积累成果,促进语言活力

课堂教学是一个动态、不断发展的过程,具有灵活的生成性和不可预测性。生成的问题有的严重影响课堂预设,但是只要抓住课堂灵动之处,会收到事半功倍的效果。

例如,教学《杨氏之子》一课时,体会语言的妙处是难点。笔者看到一个学生注意力不集中,于是灵机一动说:“某某同学刚刚开口真大!我都看到他的嗓子眼了。这不是对我提问机会分配不均的抗议吗?”课堂一下活起来,萎靡不振,不专注听讲的小学生面红耳赤,善意的提醒既保护了他的自尊,同学们也体会到委婉规劝的语言魅力。笔者顺势抛给一个学生一个问题:“学生们,你的同学没有完成作业,就要蹦出教室活动,你会怎么劝?”暂时的寂静后,反馈不同的惊喜。甲:“学习是第一位,玩耍第二位,难道你要在一个地方跌倒第二次吗?”乙:“有错不改,反受其害。你喜欢‘受害’的乐趣吗?”丙:“明日复明日,万事成蹉跎。我说你啥好呢?”

此时此景,学生不仅增进了对例文的理解,还互相启发,灵活应用自己的积累,学会巧妙委婉的语言表达手法。积累的名言警句都被灵活地用到语言情景中,而且推陈出新。为了留住课堂精彩的火花,笔者舍弃课堂预设环节,直接让学生展示后,将自己认为精彩的规劝语言写下来。

布卢姆说过:“没有预料不到的成果,教学也就不能成为一种艺术了。”在师生互动的教学情境中,教师必须对学生一系列表现做出及时反应,发挥激励评价功能,既关注学生情感态度的发展,也要关注学生知识与技能的理解和掌握,把二者有机结合起来。对于课堂上的生成性资源,教师只要迅速思考作出判断并充分利用,学生会在有趣的讨论中收获意想不到的效果^[2]。

5 围绕单元目标,进行写作训练,强化技能提升

在写景作文中,自然景色虽然是沉静的,但又都在不断地运动与变化之中。在写景时,如何让学生熟练应用这两种描写方法,让写作内容生动具体呢?

五年级下册语文第六单元的写作就是学习动态描写和静态描写。首先,在语文园地训练课上,教师引导学生回顾,找出单元课文中的静态描写句子和动态描写句子,并有感情读一读,让学生再一次正确感受静态描写和动态描写的句子。其次,教师因势利导,问学生想不想展示一下自己的静态描

写技能。学生跃跃欲试。教师马上多媒体展示“放学后的校园”图片,很快教室内就响起沙沙的奋笔疾书声。有个学生写道:“随着最后一个学生的身影渐行渐远,校园里静悄悄地,只有几枚干枯的松针落地,门口两株高大的松树显得更加挺拔,卫兵一般守护在几座教学楼旁边。”有个学生写道:“学校的大门紧锁着,教学楼再也没有琅琅书声,也不见步履匆匆的教师。操场更加宽广,偶尔掠过几只小鸟的身影……”教师不由得为小学生的表达点赞。借着高昂兴趣,笔者鼓励学生:“原来静态描写对大家是小菜一碟,看看谁妙笔生花,能将“火车进站”时的动态画面写出来?”结果学生用“有的……有的……有的……”排比句式写出这样的内容:“嘟——嘟——又一列火车如一条长龙从外面窜进站,卧在铁轨上。每节车厢有序地打开车厢门,顿时刚刚安静下来的车站又沸腾起来。有的人拖着大大的行李箱健步如飞;有的人搀扶着老人缓缓移动;有的大人一手拖着行李,一边大声吆喝着自己的小学生,怕淘气的小学生在人群中走丢。各种小商贩争先恐后,大声喊着……”通过声音、动作、语言等细腻的描写,展现出一幅幅各具特色动态画面,学生的语言天赋得到最大展示,享受到写作的乐趣。

写景时既要注意静态的景,又在善于看出景中的动态,做到静中有动,动中有静,动静结合。学生只有掌握这两种

描写方法,就能表现景物的静态美和动态美。教师要紧密联系学生的生活环境,创造性指导学生留心环境,反复揣摩运用静态描写和动态描写的方法,才能将枯燥的写作理论转化为实际表达能力^[3]。

6 结语

现在的小学生口若悬河,滔滔不绝,但是到写作的时候缩手缩脚,无从着笔,写出的内容也是千篇一律,没有小学生的童真和童趣,更谈不上独特的创造,教师只有平时多引导学生留心生活素材,课堂上抓住生成资源,积极仿写,灵活进行各种小练笔,随时把日常积累的语言运用到实践中,才能提高写作技巧,从而提升语文味的文字表达能力,在作文课上一展身手,我手写我心,言之有物,言之有序,言之有情。这也是“汝果欲学诗,功夫在诗外。”只有日积月累的练笔训练积累,才会有挥洒写作的乐趣。

参考文献

- [1] 袁文中. 培养学生文字表达能力的三个途径[J]. 甘肃教育, 2015(12):111
- [2] 邱海英. 巧设活动问题培养学生文字表达能力[J]. 地理教学, 2016(02):42-43.
- [3] 程忠园. 提高学生文字能力的探究[J]. 时代教育, 2017(12):127.