

# Awakening, Consciousness and Inheritance——Discussion on the Spiritual and Cultural Value of Minority Folk Song Chorus Art

Yuewei Xiong

College of Music, Jiangnan University, Wuhan, Hubei, 430205, China

## Abstract

Minority folk song chorus has two lines in the long history of Chinese chorus development, that is the “native” folk song chorus art inherited and developed by various ethnic minorities for thousands of years, and the “modern” folk song creation chorus art developed in the 20th century. Whether it is a form of collective creation that is native to the nation, or a form of creation of folk song materials combined with excellent Western creative techniques, the core lies in whether it can highlight the “musical cultural interpretation” of the Chinese nation through chorus art, and whether it can deeply demonstrate the unique and universal national cultural value of traditional music culture. The recognition of its cultural value is not only a necessity for the contemporary inheritance and development of traditional music culture, but also the foundation for rebuilding the confidence of national culture in the global multi-cultural value field of music.

## Keywords

minority nationality; folk song chorus; national spirit; cultural value

# 唤醒、自觉、传承——论少数民族民歌合唱艺术的精神文化价值

熊岳巍

江汉大学音乐学院, 中国·湖北 武汉 430205

## 摘要

少数民族民歌合唱在中国合唱发展的历史长河中呈现出两条脉络, 即几千年来各少数民族传承发展的“原生”民歌合唱艺术以及 20 世纪发展至今的“现代”民歌创编合唱艺术。无论是民族原生的集体创作形式, 抑或是民歌素材结合西方优秀创作手法的创编形式, 其内核在于是否能通过合唱艺术凸显具有中华民族的“音乐文化诠释力”, 是否能深刻地展现传统音乐文化中兼有独特性、普世性的民族文化价值。对其文化价值的认同不仅是传统音乐文化当代传承发展之必需, 也是全球多元音乐文化价值场域中重塑民族文化自信之根基。

## 关键词

少数民族; 民歌合唱; 民族精神; 文化价值

## 1 引言

少数民族民歌合唱是当代中国合唱艺术多元化发展中的重要组成部分, 因其特殊的客观历史原因, 呈现出“复合性”

【作者简介】熊岳巍, 江汉大学音乐学院合唱指挥教师, 华中师范大学国家文化产业中心文学博士, 国家艺术基金“青年合唱指挥计划”培养人才(全国 50 名)、湖北省合唱协会常务理事、武汉市音乐家协会理事以及 Tiankong 合唱团助理指挥, 从事中国合唱艺术文化研究。

的合唱艺术形态特点。从表演艺术的角度而言, 它是一种艺术形式; 从文化发展的角度而言, 它是一种音乐文化; 从文化承接的角度而言, 它是一种文化传承与传播的方式。合唱拥有其他单声音乐类型不可替代的精神属性, 即群体精神性, 它不仅是各民族喜爱传唱的合唱艺术, 更是受到民族认同的群体精神载体。民歌合唱作为一种文化在流变的过程中, 承载着一个或者几个民族传统文化的传承与传播, 更是展现民族文化价值的重要载体。

## 2 唤醒族性文化记忆

一个民族在其历史文化发展的长河里,不断积淀、塑造出了其独特的民族性格与气质,少数民族的文化模式由其不同的生态环境造就了与其匹配的生产生活方式,进而形成了不同的民俗文化活动。各民族独特的民族气质也离不开这些因素的影响,民族精神文化是具有动态性的,在不同的发展阶段里,各族人民的性格生成演变以及不同时期的精神需求也在不断的演进发展,这个过程在他们的民歌艺术“表述”中展现了鲜明的民族特点。总的来说,代表了各个少数民族音乐文化的民歌合唱艺术是唤醒族性文化记忆的独特艺术文化载体。20世纪以前,大部分少数民族地区的人民都是以直接从自然生态环境中获取他们生活资源的原始方式繁衍生息,而在这个过程当中智慧的人们就创造了民歌来描述劳动时的场景,抒发劳动时的情感。例如,侗族大歌中就有描绘侗家人生产劳动的《铃铃歌》,其中唱道:“太阳下坡我们收工,我们男女排排走过盘山道,大人肩上扛犁耙,小孩赶着成群牛羊下山腰……列啲嘿啲——嘿啲——金当凯呀!”<sup>[1]</sup>

在“原生”的民间合唱中,劳动歌是十分重要的一个部分,有的内容是劳动号子,有的是表达劳动丰收的喜悦心情,有的是描绘集体劳动的热闹景象,少数民族的民歌合唱将其民俗活动中丰富的文化内容,自然朴实的表达方式,真挚动人的情感表现,反映各少数民族各具特点的性格气质、生活习俗、文化传统。各族人民虽然生活于不同的地域,但他们对生活劳动的热情程度是一致的,珍惜生命的态度是一致的,乐观向上、团结一致的价值观是一致的。

民歌合唱作为一种集体性的特殊文化载体,真实地记录了各个民族的民族性格以及劳动生产方式,同时也将民族的社会进化的演变过程深刻地留存了下来,以口传心授的方式代代承接。

## 3 弘扬优秀文化传统,促进文化自觉

“中华民族作为一个自觉的民族实体,是在近百年来中国和西方的对抗中出现的,但作为一个自在的民族实体,则是在几千年的过程中形成的”。<sup>[2]</sup>著名的民族学者费孝通先生提出的这个观点清晰地说明了“自觉”与“自在”在“中华民族”这个民族概念,即中国的各个民族是由文化“自在”的民族实体因为社会发展结构的改变而逐渐发展为拥有文化“自觉”的民族共同体,最后促进了民族共同的民族精神觉醒,

以及团结一致的文化自觉。

20世纪中国的社会发展变化也使各少数民族的民歌文化发生了转变,特别是民歌内容上增添了浓厚的历史印记,例如壮族左右江地区就传承着许多这样的作品,那是对一个时代的真实记录,更唤起了各族人民民族意识的自信与自觉,彰显了各族人民对于国家的感激与对中华民族的忠诚,可以说,这个时期的少数民族民歌合唱堪称“一个时代的艺术精华”。1949年以来,随着社会的安定,各族人民生活条件得到了大幅度的提高,而各个少数民族的人民对国家的感激之情溢于言表,就有了如壮族多声部民歌“比”《二次得解放》中唱道的那样:“十月春雪啊(咧个同志喂),(喂就喂咧个同志哈),万众喜洋洋(咧个)万众喜,万众喜洋洋(咧)”;仫佬族罗城东门的三句腔《人民真英勇》中唱道:“人民真英勇,自卫(嘞)还(哇)击,保卫国家立大(嘞哈哇)功(嘞呀会)。”等,这些特殊的民歌合唱艺术正是源于各族人民亲身经历了斗争胜利后、生活富足后难以掩盖的喜悦情感。

不同的时代,虽然文化自觉、自醒的表现方式不同,但共同的目的都是良好地传承一个民族的优秀精神文化,因为优秀的民族文化不仅是支持一个民族生存发展的重要内核,更是能与世界文化对话并立于不败之地的自信源泉。

## 4 促进民族精神文化认同感

民族认同对于一个民族而言,是从精神层面上反射出一个民族的共性心理需求,是具有稳定性、统一性的共性认同模式,而对于文化认同而言,则是从精神层面上发射出世界、国家、民族的共性文化心理需求,在当代全球各民族文化交融发展的多元化时代,“文化认同”实则是“文化认异”,即以文化的角度认识不同民族文化的独特性与差异性,找到自身民族文化的竞争力所在,这是当代十分重要的文化思维方式,它可以进一步促进我们对自身民族文化的认同程度,一种民族文化只有更多的人主动地“选择”它继续传承和延展,它才真正富有了生命力,民歌合唱就是这样的一种文化。

例如,少数民族的民歌文化中素有以歌传情的习惯,侗族的行歌坐月、壮族的歌圩等民俗文化活动都为情歌合唱创作提供了广阔的平台。而在不同民族的情歌合唱中,我们不仅可以感受到符合民族性格的情感表达,又可以了解各个民族的婚恋文化传统,许多民族也有着类似的情歌合唱对唱,布依族罗晦山歌合唱《妹象月亮一样圆》中唱道:“妹

象月亮一样（罗古里）圆，哥走那里都看见（罗嗨），银子推得山样（罗古里）高，难买妹妹到眼前（罗嗨）”；苗族情歌合唱《假如你是一朵花》中唱道：“可惜你是个阿哥，可惜你是个阿妹，假如你是一朵花，开在山梁上，我定找得个钩子，把你钩到手，插在我的脸庞边，让你陪我一辈子，让我安心去做事。”这些情真意切的表达让我们感受到少数民族纯洁忠诚的爱情观念，如此传统珍贵的民俗文化观念，正是少数民族情歌合唱艺术的本质，是值得当代人努力保存、记录、研究和发展的。

新时代中国民歌合唱的“二重咏唱”正用其具有全球共通性的艺术形式传承着少数民族文化的精髓，并在不断地成长与发展中提升着民族精神的认同感，将中国各民族的民歌合唱资源全面地展现在人民面前，不仅让中国不同民族的人民更加热爱本民族的优秀文化，也让全人类看到中国多民族文化精神的博大精深。

## 5 结语

合唱艺术之所以有着其优越的独特性，是因为利用人声

作为重要的表现工具，能直接地面对面地向听众倾述演唱作品中的情感与思想，激发演唱者和听众之间的精神共鸣。在世界音乐艺术领地中，中国的合唱艺术可以算是最年轻的成员，中国的合唱音乐形成和发展于欧洲宗教音乐传入中土之后。在中国少数民族地区，自发和偶然的同声部组合音乐，可以说是合唱音乐的雏形，中国新疆是众所周知的多民族聚集居住的地区，由于其特定的地域方面的原因造成了新疆音乐具有浓厚的地方性特色。新疆合唱作品以其当地民歌和少数民族音乐为创作素材，用其独特的音乐特色和表现方法获得了民众的深深喜爱，其较高的艺术价值使之成为中国合唱音乐的重要组成部分。

## 参考文献

- [1] 龙耀宏,龙宇晓.侗族大歌琵琶歌[M].贵阳:贵州人民出版社,1997.
- [2] 费孝通.中华民族的多元一体格局[M].北京:中央民族大学出版社,1999.