

Research on the Application of Fragment Teaching Skills in Primary School Chinese Teaching

Xiuxiu Guo

Xinhua College of Ningxia University, Yinchuan, Ningxia, 750021, China

Abstract

As one of the important implementation skills of Chinese classroom teaching, fragment teaching not only can reflect the teacher's teaching thought, teaching ability, teaching basic skills and comprehensive quality, to guide the students to specific took lessons to teach Chinese language and literature knowledge into professional behaviors, and make it standardized, fragment teaching skill training has a direct impact. This paper aims to illustrate how to better apply fragment teaching skills to primary school Chinese teaching and explore strategies to improve the quality of fragment teaching and teachers' teaching ability by combining specific examples and teaching practice.

Keywords

fragment teaching; primary school Chinese; method

片段教学技能在小学语文教学中的应用探究

郭秀秀

宁夏大学新华学院, 中国·宁夏 银川 750021

摘要

作为语文课堂教学的重要实施技能之一,片段教学不仅能体现教师的教学思想、教学能力、教学基本功和综合素质,对于引导师范生将汉语言文学知识转化为具体从师任教的职业行为方式,并使之规范化,片段教学技能的训练有着直接的影响作用。论文旨在结合具体课例及教学实践,阐述如何更好地将片段教学技能应用于小学语文教学,探究提升片段教学质量和教师教学能力的策略。

关键词

片段教学; 小学语文; 方法

1 引言

语文教学的核心目标是“全面提高学生的语文素养”。语文素养包含语文知识、语文能力、语言态度、语言体验、语感能力、语言积累、语言品质、语言行为等多项内容。良好的语文素养除了包含传统语文教学中的字、词、句、篇以及听、说、读、写的学习之外,还应有现代语文教学中的善于收集、捕捉、处理信息的能力以及文化选择能力、交际能力,这对语文教师的课程教学设计能力和施教能力提出了全方位的要求。语文课程教学设计是开展教学活动的前提和基础,它可以为教学活动的实施提供可靠、合理的蓝本,撰写教案

后进行试教,并根据反思作调整修改,在试教的基础上进一步完善方案,是培养师范生语文教学设计能力的有效途径。

片段教学是师范生进行试教的常用方式,当前的教学技能竞赛、教师招聘、职称评审、业务考核也广泛采用这种方式。片段教学能相对完整地展现出课堂教学的过程,不仅时间短、简便易行,不用考虑教学进度,可以不带学生,不用指导课前预习,还能反映出教师的基本素质、教学技能。片段教学不是从常态的教学设计中单纯截取片段加以实施,也不是常态完整课删枝剪叶的缩微版,而是内容特定、课时长度特殊的微型课。片段教学应做到以下几点。

2 教学结构: 完整

课堂教学结构是指在一定的教育思想、教学理念指导下展开教学活动进程的结构形式,不同教师教同一教学内容,

【作者简介】郭秀秀(1990-),女,研究生学历,助教,现任宁夏大学新华学院专职教师,从事中国现当代文学研究。

同一教师教不同教学内容,教学结构很少完全相同,但高度概括起来,不外乎导入、新课、结课三大部分,常态教学如此,片段教学也是如此。片段教学应具备实际教学的一般过程和相对完整的结构,导入、结课也是其重要的组成部分。同时,还应包括提问、讨论、讲解、练习等。

例如,教学《冬阳童年骆驼队》一课,一位教师设计“看骆驼咀嚼”这部分内容的片段教学,新授部分以“呆”为线索展开,让学生讨论“什么是‘呆’?”“是什么让英子看呆了?”“英子是怎样的人?”线索清晰,层析分明^[1]。此外,教师精心设计了导入和结课,导入部分内容是这样的:

师:我们学习了《冬阳·童年·骆驼队》,课文勾勒了暖暖的冬阳下,悦耳的驼铃声中,缓缓而来,又渐渐远去的骆驼队。这是林海音在童年生活中最清晰的画面,如今这画面又浮现在她的心头。请同学们一起读一读。

生(齐读):默默地想,慢慢地写,又看见冬阳下的骆驼队走来了,又听见缓缓悦耳的驼铃声。童年又重临于我的心头。

师:在作者童年生活的画面里,你认为哪个镜头最有趣?(课件出示骆驼咀嚼、讨论铃铛用途、想为骆驼剪毛、询问骆驼去向的画面。学生自由答。)

师:现在,就让我们跟随作者,也就是文中的英子一起先去看看骆驼咀嚼的画面吧!

结课部分是这样的:

师:多么有趣的镜头!多么天真的孩子!多么难忘的童年!长大后的英子还会这样做吗?

生:不会!

师:是的,“傻”只属于孩子,只属于童年!(新课环节,学生讨论“什么是呆”时,多数学生提到了“傻”。)读——

生:夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,童年却一去不还了,冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我不会再做了。(课件出示阅读内容,并配有音乐。)

《冬阳童年骆驼队》共有十多个自然段,第四自然段写“看骆驼咀嚼”,教学时教师并不直奔这里,而是从回顾前面的学习内容入手,巧妙链接课文最后一个自然段的句子:

默默地想,慢慢地写,又看见冬阳下的骆驼队走来了,又听见缓缓悦耳的驼铃声。童年又重临于我的心头。

以此导入新课,结课时,对本片段教学进行了小结,链接并让学生齐读课文倒数第二自然段的句子:

夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,童年却一去不还了。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧。就这样,我写了一本《城南旧事》。

导入和结课,首尾呼应,结构完整,让人回味无穷。

3 教学内容:丰富

片段教学不是将四十分钟的教学内容浓缩成微课,而是合理选择和调配,使教学内容呈现丰富性。语文课程本身具有很强的综合性,字词句段篇、语修逻文,听说读写等都包容在内,片段教学和常态教学一样,也应尽可能兼顾这些内容,在此基础上再突出重点。

例如,《儿童诗两首》中的《我想》,写孩子美妙的幻想:

想把小手安在桃树枝上,想把脚丫接在柳树根上,想把眼睛装在风筝上,想把自己种在土地上。

表达了儿童对美的追求和向往,全诗五个小节,除最后一小节外,其余四个小节结构相同,而且都用“我想把……”开头,朗朗上口,适合学生模仿创作,一般情况下,教师大多在教完第三、四小节后安排仿作练笔,但片段教学如果是安排教学第一、二小节,就可以在第二小节后安排练笔,从而实现教学内容、类型的多样性。片段教学要紧紧围绕语言文字的理解与运用,合理地、艺术地选择和调配语文的“点”,尽量让学生时而动情阅读,时而静思默想,时而议论纷纷,时而奋笔疾书,始终处于积极学习的状态中^[2]。

4 教学方法:多样

教学方法即为完成教学目标所采用的策略,小学语文教学方法设计上要做到三点。

4.1 根据语文课程的性质特点设计教学方法

工具性与人文性的统一是语文课程的基本性质和特点,人文内涵丰富、价值导向鲜明是语文课程区别于数学、科学等课程的主要特点,所以语文课程更多会运用谈话、讨论、读书等方法,较少使用演示法、实验法等,工具性特点使语文课程在方法设计上区别于同样富于人文内涵的品德等课程,更多选用练习法,以培养学生的听、说、读、写各项能力。

4.2 根据教学目标设计教学方法

教学方法是为目标服务的,所以应紧紧围绕教学目标来

对教学方法进行选取、组合、设计。如果本课的目标主要是掌握篇章的布局结构技巧,则较多运用分析讲解相结合以及学生练习的方法。例如,目标主要是对主题思想的感悟理解,则可能更多地运用问答和讨论的方法。

4.3 根据教学内容设计教学方法

内容是第一位,方法是第二位,教学内容决定教学方法。因此,教师一定要认真钻研教材,在把握教学内容特点的基础上选择相应的教学方法。

例如,《美丽的小兴安岭》这篇课文共六段:第一段总起写小兴安岭树木连成一片,就像绿色的海洋;中间四段描绘了小兴安岭春夏秋冬四季的美丽景象,不仅抓住不同季节的景物特点,而且每段都是先写树木,再写树木周围的景色,和第一部分总起相呼应;最后一段是全文的概括,说小兴安岭是美丽的大花园,也是一座巨大的宝库,形容小兴安岭的美丽和物产丰富。有教师设计的教学方法是“举一反三法”,即在引导学生学习第一段后,对于中间的主体部分采用指导学生“导读——扶读——自读”的方式进行教学,教师重点指导学生阅读写小兴安岭“春”的这一段,并引导学生回忆是如何读懂的,小结学习方法,然后让学生尝试用这种方法阅读写小兴安岭“夏”的部分,教师相机进行指导,再进而放手让学生运用这种学法自学“秋”“冬”的段落。这种教学方法适用于侧重教给学生某种读书方法的课型,尤其适用于几个部分结构、写法基本相似的课文。

同一种教学方法可以用于不同教学内容的教学。同样,同一教学内容也可以设计不同的教学方法。例如,对这一课有一位教师就采用中心突破法,这种方法是教师为更好地突出重点,教学时直接切入课文中牵一发而动全身的中心词、中心句、中心段,以此带动全文的理解。在这一课中,教师设计导入课文后,就直接切入课文最后一段也就是全文的中心段:

小兴安岭既是一座美丽的大花园,又是一座巨大的宝库。

在对这个句子进行初步分析的基础上,引导学生学习二至五自然段,体会课文从哪些地方可以看出小兴安岭风景美丽,又从哪些地方可以看出小兴安岭物产丰富。此外,教师还可根据自身的客观实际情况,并结合学生实际进行教法设计。

片段教学容量虽小,但不能因此忽视教学手段、方法的多样性和灵活性,根据教学内容的需要,采用丰富而恰当的教学手段能高效地实现教学目标。以《我想》为例,在常态

课中,对一、二小节的教学设计是这样上的:

师:出示“小手+桃树枝”,如果把你的小手安在桃树枝上,会长出什么呢?

生:我会长出稚嫩的花蕾,在阳光下尽情地绽放。

生:我会长出稚嫩的枝条,在春风春雨中尽情地生长。

师:此时的你会有些什么想法?

生:我会与树上的小鸟、桃树枝、桃树叶成为好朋友。

师:出示“脚丫+柳树根”,如果把你的脚丫接在柳树根上,又会长出什么呢?

生:我会长好多好多的根。

师:此时的你会有些什么愿望?

生:我会给人们遮阴,让我的同学们在树下乘凉、读书……

常态课中,这两个小节所采用的教学方式、方法完全一样,只要后三个小节改用其他不同的教学方式,是可行的。但片段教学这样教,就有手段贫乏、方法单一的感觉。因此,经过处理,第一小节的教学是这样的:

师:悠啊,悠——是怎样的悠?(晃、摇。)

师:就这样悠啊,悠——你一抬起头来看见了什么?(阳光、蓝天、白云、小鸟。)

师:就这样悠啊,悠——你一低下头来看见了什么?(小溪、野花、小鱼、碧野。)

师:看到这美好的一切,你的心情怎么样呀?(快乐、自在、愉快。)

师:我们一起带着一份自在,一份快乐,读——“悠啊,悠——悠出了声声春的歌唱。”

在这一小节的教学中,教师紧紧抓住“悠啊,悠”进行指导,主要运用想象画面、入境体验的方式,引导学生领悟诗人的情感。

第二小节的教学则是这样的:

师:如果说“悠啊,悠”是慢慢的、缓缓的悠啊,那么——(停顿)聪明的孩子们,猜猜老师准备问什么?

生:“长啊,长”是怎样地长?

师:太聪明了!老师想问的正是这个问题。谁来回答?

生:急切地、迫不及待地、很快地长。

师:急切地、迫不及待地、很快地长,对这,你有什么问题想问?

生:为什么要这样急切地、迫不及待地、很快地长?

师：为什么要这样急切地、迫不及待、很快地长？大家一起说。（出示：“我”想长成一棵绿色的篷帐。）

师：长成篷帐似的柳树是什么样的？你能用自己的语言向大家描绘吗？

在这一小节中教师仍是抓住“长啊，长”进行教学，但教学方法有所不同，教师主要是创设问题情境，让学生提出问题，并通过讨论交流解决问题，再辅以学生自己的语言描述，示现画面，领会诗人的情感。这样，两小节的设计截然不同，充分展示了教师教学手段的丰富性和灵活性。

5 教学情景：仿真

教师、学生、教材是教学的三要素。因此，片段教学中能有学生最好，但往往受条件的限制难以配备学生，尤其是师范生平时的试教练习。在这种情况下，可以有两种处理方式：一是组内试教，由同学们模拟当小学生；二是虚拟教学，授课者模拟出学生的存在，营造出有学生在现场一般的氛围。在这样的课堂中，虽然省略了学生的活动，如朗读、讨论、表演、回答问题等，但教师对这些方面的要求还是要提。教师可以预设不同类型学生的答案并及时进行引导点拨，具体可根据情况采取不同措施，即重复、重述、追问、更正、评价、延伸、扩展、核查。以《台湾的蝴蝶谷》的片段教学为例：

师：台湾岛的确是蝴蝶生长的好地方，现在咱们一块去认识这个闻名世界的“蝴蝶王国”。

师：同学们，你们喜欢祖国的宝岛台湾吗？为什么？

师：这位同学讲因为台湾很美，有艳丽的花草，有茂密的树林，有清清的小溪，所以他喜欢。那位同学讲台湾有许多许多的山和山谷他也喜欢。他俩讲得非常好！谁还想说说你为什么喜欢祖国的台湾。

师：对！还有那色彩斑斓的蝴蝶更让人喜欢。

师：台湾岛真是个好地方！大家自由地轻声的读读第二段，数数有几句话，想想每句介绍了什么。

师：大家读得非常认真，答得也很好。这段共有三句话，分别向我们介绍了台湾的山、山谷、蝴蝶、蝴蝶谷。

师：同学们能用上“因为……所以……”说说它们之间的联系吗？

这一片段中，教师重复假设的学生回答的重点或不清楚的地方，以不同的词句重述假设的学生答案，还根据学生可能回答中的不足，启发、追问其中要点。此外，教师可以假

设检查其他学生是否理解某学生的答案或反应，还可以进行更正，纠正假设的错误回答后给出正确答案，抑或是对预设的回答进行评价。在讲解内容转承的过程中，可依据估计的学生的答案，引导学生思考另一新的问题或者更深化的问题，就预设的学生答案加入新材料或见解，扩大学习成果或展开新的内容。

这样的模拟教学的过程不仅实现了教学情景的仿真，实际上也是授课者深入进行教学设计的过程，有利于授课者更好地把握教材、把握学生心理及特点，同时也有助于教师更好地处理预设与生成的关系。

此外，片段教学中除了有声语言，授课者还应注意体态语。其一是适度走动，可以在讲台附近自然地走动，尤其是虚拟学生默读、动手或讨论等环节。其二是目光交流，与学习者进行目光交流，其三是手势运用，手势的合理运用，不仅利于教师进行语言上的示范，也易于使学生处于积极主动的学习状态。眼神、手势、身态、表情、动作等态势语言对营造准现场感都具有十分重要的意义。

片段教学操作技能的形成离不开模仿，它是技能形成的一个必要条件。执教者应注意观察切近的有关教学行为方式，并分析其行为的成分，以范例作为自己的行动指导，争取达到与所示范的行为相一致的目标，进而在施教过程中实现教学内容的整体联系和单项分解的有机结合。

6 结语

语文课程是学生学好其他课程的基础，是学生全面发展和终身发展的基础，对于提高民族素质具有非常重要的作用。小学语文是小学的主体课程，小学语文教学设计能力与课堂教学技能，直接关系到语文教育的效果，影响人才培养的质量。教师在精讲技能要领的同时，应通过对教材提供的或自选的经典案例进行细致的剖析，辅以微格教学训练、观摩真实的教学过程等途径，引领师范生更加真切地感受课堂教学的情景氛围、教学技能的真实“表演”，并与自己学习操作要领时产生的再造想象进行比较，从而拉近理论与实践的距离，获得更为真切直观的技能感受。

参考文献

- [1] 王相文. 语文课程教学技能[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.
- [2] 朱绍禹. 中小学语文课程与教学论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2009.