

Research on College Art Teaching under the Information Environment

Daming Liu

Academy of Fine Arts, Liaoning Normal University, Dalian, Liaoning, 116021, China

Abstract

Based on the analysis of current art teaching problems, the paper conducts a comprehensive analysis of classroom theme design, pre-class teacher preparation, and the creation of a good classroom teaching atmosphere in class. The paper points out that information education is of great significance to university art teaching. In an environment with high requirements for core literacy, teachers should strengthen self-awareness, integrate teaching resources, improve the effectiveness of information education, and improve students' ability.

Keywords

art education; information education; teaching strategy

信息化环境下的大学美术教学研究

刘大明

辽宁师范大学美术学院, 中国·辽宁 大连 116021

摘要

论文分析当前美术教学问题的基础上,对课堂主题设计、课前教师备课以及课中营造良好的课堂教学氛围等层面进行全面化提升进行分析。论文指出,信息化教育对大学美术教学有着重要的意义。在核心素养高要求的大环境下,教师要加强自我认知,整合教学资源提高信息化教育有效性以提高学生能力。

关键词

美术教育; 信息化教育; 教学策略

1 引言

应试教育使教师以及学生对于答案往往有一成不变的思想。新型教学模式下,美术学习是学生综合素质能力和个人涵养提升的重要体现,所以教育工作者要融入教学改革中,全力发展美术教学的质量。

2 美术教学提升的重要性

美术教学过程中教师想达到特定的教学目的的前提是提高全日制学生的艺术指导工作。美术学习会让人越来越聪明,对社会的理解越来越深刻,在生活中具有更创新的想法。美术的学习不仅在一定程度上能提高学生的个人素养,在很大

程度上作为大学生的基础学习学科、为学生日后在社会生存立足打下了坚实的基础。只有美术绘画奠定良好的基础,才能使学生在学习与绘画有关的学科过程中获得成功。在大学美术课上,铅笔经常被用来画一个固定的框架以及画出基本的图画线路。但是,铅笔与油画颜料相比在处理纸张的过程非常困难,由于其具有无色的特点,因此很难引起画者的注意。在美术的教学过程中需要区分不同教学科目,加强学生学习效果。

3 美术教育目前存在的问题

3.1 教学目标不清晰

由于新课改下,传统教学观念和新的教学思想在信息化教学领域存在着观念冲突。很多教师对教学目标的设定存在混淆的情况,不能完善、落实新课改,在一定程度上达不到

【作者简介】刘大明(1969-),男,中国辽宁大连人,研究生学历,副教授,从事视觉传达数字媒体艺术设计研究。

提高学生美术学习能力的教学模式。例如,很多教师以静物素描主题的美术教育作为学生美术学习能力提升的重要教育手段,却没有清晰地认识到静物素描范围过于庞大,学生的大脑发育不完全思考问题简单,很容易在范围过大的教育中对问题理解不够深刻。一些教师在教育的过程中不注重静物素描本身反而一味地追求静物素描反应的内涵和传播的思想,将其强行灌注到学生的大脑中。

3.2 教学过程中引导问题

很多教师由于教学思想存在问题,在教学过程中把握不好主次之分,很难让学生的学习成绩得到有效提升,甚至可能影响到学生对于美术本身的理解。也有一部分教师在教学中一味地追求量的变化,对学生进行强行灌输,最后导致学生成为应试教育下缺少独立思考能力的产物。

3.3 教学方式问题

一部分美术教育工作者在教学的过程中秉持原有的传统思想。将现代信息技术手段引入课堂与美术相结合,将会大大提高美术的趣味性。将现代科技手段与课堂相结合,能大大提高学生美术的效率,在新课改背景下美术教师要深刻地认识到科技作品时代产物的力量。

4 美术学科教学策略

4.1 激发学生的学习兴趣

作为教师在授课过程中要意识到学生是课堂上的重点,应鼓励学生产生兴趣。知识渊博的教师可以使学生感受到不一样的教学氛围。教师利用自身渊博的知识和严谨的美术习惯进行言传身教可以提高学生对于美术的热爱。教师可以采用信息化教学模式提高班级教学效果,在教学改革过程中充分利用科学技术力量。与学生一起创造特殊的教学环境,让学生参与教学环境可以激发学生对美术技能的热爱,提高在核心素养背景之下对于学生的大学美术教育的成效。在美术教材中有很多的课外扩展内容,这些内容在满足趣味性的同时,又与课堂本身息息相关。加强对美术教学内容的扩展在抒发教师情感的同时也使教学目标的实现加以提速。教师可以布置适当的场景来让学生感受到每一个人物的内心和角色的心理历程,引发学生更多思考和对于美术想象感。学生会在画面中感受到美术本身的魅力,在一次次自我思考和经验积累中提高自身的美术思考与分析能力^[1]。

4.2 利用微课进行美术教学

为了有效地向学生传达知识点要求微课内容丰富,形式灵活,结构简单,在制作的过程中看似简短几十分钟对内容的把握必须要精到。在投入使用后一次次地分析微课制作的技巧方法和对学生的有效性分析得出了以下几点对微课制作的要求。

第一,将具体美术的知识点与考点相结合,在微课中进行全方位的讲解。教师在具体制作微课的过程当中,应将考点与知识点进行一一对应,使学生能直观感觉到课堂视频的立体和多元化。相关数据研究表明,微课教育背景下学生学习成绩相对与传统教学课堂提高了40%,将美术知识进行结构化。

第二,在微课视频中形象、生动地表达出来,使学生在学习的过程中更加细化的理解具体知识点,在自身的大脑中进行结构化联系各个知识点,并深刻掌握具体知识^[2]。

第三,微课可以针对学生的具体学习情况制作专项针对性的学习微课,如知识点复习专项突破,使学生在学习过程中可以自主复习。专项突破知识点制作的同时要与学生沟通得当,做到精准打击学生的薄弱点,提高学生成绩完成教学目标^[3]。

4.3 加强图片欣赏与线性结构解析能力教学

经过试点发现,信息化教育背景下学生图片欣赏与线性结构解析能力有着20%左右的提升。大学静物素描最重要的是发展学生的绘画能力,使学生可以欣赏图片并分析某些结构,即让学生增强学习绘画的素养和美术素养。为了实现线性结构立体化教学的目标,教师必须加强对学生的教育和学生对于美术结构的理解以及特定结构的绘制。线性形状是指阵列中所绘对象阵列的特定结构,对于线性结构的理解有利于绘画过程中具体的思维立体化。对于不是专业学习美术的学生,在静物素描教学的具体过程中教师很难准确地分析学生的基本情况和原有的美术素养。因此,教师需要将具体绘画方法和画作分析整合到特定的学习中,以身作则地进行细化教学,并根据特定的教育方法对学生进行专项培养^[4]。

4.4 贯彻“以人为本”的教学理念,理解个体差异性

实施以学生为基础的教学理念,并指出大学生阶段的学生在美术素养和学习态度上存在差异性,需要教师更大的耐心去培养和改变他们。特别是对于那些美术素养较差的大学

生,应更多地注意和指导他们的学习和活动,以使大学生在玩乐大学习,将游戏和学习紧密结合在一起,体会到学习的乐趣。实物静物素描被用作大学阶段教育和教学的有效工具。全面的课堂教学方法侧重教师的认知美术素养,思维和理解能力,但是当使用适当的实物静物素描并为大学生分配学习机会时,大学教育者的指导是非常重要的,对大学生美术素养和学习成绩的提高起着决定性的作用。在通过实物静物素描教学时,大学教师应在教学环境上给每个大学生平等的机会和权利^[5],以充分了解教室中每个学生的美术素养和个性,并为那些快乐活跃的大学生提供学习兴趣。尽管我们确实承认了实物静物素描教学方法的有效性,但我们还应规范实物的数量。

4.5 创造自主的学习氛围

在教学中一个自由和谐的课堂能让学生在在学习中更多的自我体会,让学生成为课堂的主角而不是教师一个人的展示时间,学生在小组讨论中不断地自我思考和反思,学生在课堂中自主独立的时间越多,学生越能体会到自主学习。教师在教学的过程中要带动课堂教学氛围,让学生喜欢主动发言,使课堂教学氛围更加和谐。选取一定的时间让学生进行思考和讨论,学生自己的思想产物才能成为学生在学习过程中的收获,给学生更多的讨论时间,让学生对美术的想法变为思考的产物,提高课堂有效性,培养学生的自主学

习能力^[6]。

5 结语

通过论文的具体分析,要想做好美术学习能力的培养,教师要适当、及时地分析自己的教学方式和课堂的学习氛围,建立良好的教学体验和教学模式,顺应时代的发展,而信息化教学模式是提高教师教学与信息化教育渗透的有效措施。在实际应用中,教师应当紧抓教学目标,广泛涉猎课外知识点,将内容变得丰富,让学生收获更多的知识点。

参考文献

- [1] 万风燕.提高大学美术教学有效性策略的研究[J].学周刊,2017(04):133-134.
- [2] 裴媛媛.提高美术教学有效性策略的研究[J].学周刊,2017(10):145-146.
- [3] 孙玉龙.提高大学美术教学有效性的策略探析[J].学周刊,2017(05):183-185.
- [4] 王珊.信息化环境下的大学美术教学探索[J].美与时代(中旬刊)美术学刊,2019(06):101-103.
- [5] 周鑫鞠.信息化环境下的大学美术教学改革[J].艺术时尚(下旬刊),2013(08):128-129.
- [6] 段德伟.信息化环境下的大学美术教学改革[J].才智,2012(06):217-218.