

# Discussion on Three Major Constitutions in Teaching Architectural Decoration Design Specialty

Huiqin Liu

Shaoxing Shangyu District Vocational Secondary Professional School, Shaoxing, Zhejiang, 312300, China

## Abstract

In the present stage of architectural decoration design, based on comfortable environment conditions, architectural decoration design should be more hierarchical and three-dimensional, according to people's different preferences to design different styles. In modern art design, as an indispensable and important part of art design, three major constitutions play a very important role in the practice of architectural design, and in architectural decoration design is also a compulsory course. This paper discusses the significance of three major constitutions in the teaching of architectural decoration design.

## Keywords

three major constitutions; architectural decoration design major; teaching discussion

# 关于三大构成在建筑装饰设计专业教学中的探讨

刘慧琴

绍兴市上虞区职业中等专业学校, 中国·浙江 绍兴 312300

## 摘要

在现阶段的建筑装饰设计当中, 基于舒适的环境条件下, 要将建筑装饰设计得更加具有层次感和立体感, 根据人们不同的喜好设计不同的风格。在现代艺术设计中, 三大构成作为艺术设计中不可或缺的重要组成部分, 在建筑设计实践中具有十分重要的作用, 而在建筑装饰设计专业也是一门必修课程。论文针对三大构成在建筑装饰设计专业教学中的意义进行深入探讨。

## 关键词

三大构成; 建筑装饰设计专业; 教学探讨

## 1 引言

三大构成实际是指平面构成、色彩搭配、立体构成。在建筑装饰设计专业中具有十分重要的教学意义。作为一项中职建筑设计专业重点教学内容, 教师必须要对此加强重视, 帮助学生对三大有一个明确的认识, 进一步促进学生的设计能力, 提高水平, 使学生在以后的社会发展中能充分发挥出自身专业的作用。因此, 在教学当中教师应以三大构成作为建筑装饰设计专业中的重点教学方向。

## 2 三大构成的涵义

三大构成是指平面构成、色彩构成以及立体构成, 是现代艺术设计中的重要组成部分。

### 2.1 平面构成

平面构成中的基础主要为点、线、面的结合。其中, 点是线与线相交产生的概念; 线是点与点连接产生的概念; 面是三段或以上封闭的线产生的概念。其实在人们的真实世界中没有明确的线, 只是面与面转折产生出的一种感觉。点、线、面是所有设计的基础, 无论是二维还是三维。在平面构成的学习中, 点、线、面的学习是基础, 其次是点、线、面在设计当中的应用手法以及平面设计中的骨骼对比, 通过学习这一模块使学生能了解到什么是基本型骨骼、什么是对比类型、重复、特意、渐变、发射的不同类型。

### 2.2 色彩构成

直观来讲不同的色彩能带给人们不同的感受, 而不同的

色彩搭配会对人们产生一定的视觉冲击,在设计当中运用色彩搭配方式是一项值得探讨的课程。色彩能使设计的作品更加丰富,能更好地表达出想要表达的目标观点。色彩构成的基础首先为三原色红黄蓝,其次是混合色。色彩构成的学习能使学生在建筑装饰设计当中提升对色彩的认知度以及审美能力。

### 2.3 立体构成

立体构成能带给人们三维空间的直观展示,通过平面构成及色彩构成的结合形成立体构成。在现代艺术设计当中通过立体构成能像人们直观地展示空间艺术。在建筑装饰设计专业当中,通过学习立体构成能使学生了解到立体构成的原理和应用手法,还有平面过渡到立体的半立体构成,从立体构成中了解点、线、面元素的应用。促进学生培养审美和抽象思维。

## 3 三大构成在建筑装饰设计专业中的教学现状

三大构成在现代设计中具有不可或缺的重要作用,在中职的建筑装饰设计专业当中也是一项重点的教学内容。三大构成虽然是理论与实践相结合的一项课程,但是内容较为枯燥,中职学生的学习兴趣和综合素质相对较低,面对枯燥的学习内容更加失去学习兴趣。三大构成的学习在教学课堂学无以致用,学到的知识用不了或者不知如何使用,教师在教学中大多数照本宣科。例如,在学习平面构成时,教师往往只会告诉学生点、线、面是什么,如何排列组合,组合起来形成什么等。对于中职学生来讲接受能力较低,没有学习兴趣或者只能一板一眼地跟着学,在学习基础理论后,教师并没有开展后续的实践课程,学生对学习内容充满疑惑甚至一无所知。

针对中职学校的建筑装饰设计专业,教材可能三五年才进行更新一次,但是市场环境每时每刻都在变化,教材的内容跟不上市场发展的节奏,设计理论无法与市场相结合,致使学生在课堂学习的三大构成知识无法有效利用在工作中。

在建筑装饰设计专业中,需要学生具有较强的动手能力来进行绘画图形,但是在实际教学中,很多学生对构思出来的物体形状不能通过绘画设计手段表达出来,成为此专业教学的一项难点<sup>[1]</sup>。虽然教师想要通过不同的几何图形组合逐渐使学生加强了解,但是学生对三大构成的认知程度较低,很难提升思维能力,如果教师在课堂教学过程中,无法引进

新颖的教学素材和理念,那么一定程度上会阻碍学生对于三大构成的学习效果,最终造成其设计能力和创新能力减弱,无法有效开展建筑装饰作品的方案设计。

## 4 针对三大构成在建筑装饰设计专业教学中的有效策略

### 4.1 在平面构成的学习当中,教师要提升学生的动手能力,加强训练

教师让学生使用铅笔画各种线条,教师准备好相关的训练资料让学生开展训练。在此过程中,教师要不断引导学生进行思考,使学生能提高图像转换能力,将平面构成的理论知识融合到训练当中,使学生能加强认知<sup>[2]</sup>。此外,要给学生布置设计作业,在规定的期限内设计完成一项作品,激发学生的想象力和创造力,使学生能在平面构成的学习当中培养抽象思维。

除此之外,平面构成课堂教学的另一个难点则需要将平面思维转化为多角度、全面性的立体化思维,所以教师需要在平面构成知识教授过程中,将学生的独特性以及创新性充分开发,成为成片构成三大构成的基础要素。但是在传统课堂教学中,无论是建筑设计模式还是构成方式,需要提前引导学生了解建筑设计的意义,从而不断累积建筑设计材料,随后在课堂开展设计时,仅仅使用叠加以及排列等模式实现方案设计,此种教学模式让学生产生过度依赖和固化思想,无法充分展现自身的特点和创新意识。而即时命题的教学方式,可以有效激发学生对抽象的深入理解,并且要求学生课堂期间自行设计出多种多样、风格迥异的建筑作品,此种教学模式,可以有效培养学生的抽象思维和联想能力,从根本上展示出建筑设计的独立性。

### 4.2 在色彩构成的学习当中教师可利用多媒体向学生直观地展现色彩搭配的设计作品

教师可以通过一些PS软件操作所要讲述的教学内容,摒弃过去完全依靠书本的讲课方式,让学生能直观地认知和了解,对色彩构成具有初步的认知<sup>[3]</sup>。与此同时,要让学生通过对色彩构成的了解,引导学生开展色彩主题设计,逐渐提升学生对色彩的审美,不要过分依赖计算机,要引导学生动手创新,提高学生色彩设计的表现能力。例如,中国著名历史建筑故宫,在色彩的搭配方面,大片的红墙黄瓦整体淹没在绿色的树林中,并且民居也大多数使用青灰色的瓦墙

搭建四合院,以此形成鲜明的城市颜色对比。

### 4.3 以具体的实物为例,结合立体构成的理论知识让学生将其转化为空间立体概念

在立体构成的学习中不能向上述两个板块学习那样仅限于动手操作,教师需要以具体的实物为例,结合立体构成的理论知识让学生将其转化为空间立体概念。通过材料和形态的展示让学生进行多方面思考,进一步提升创新能力,使学生能真实感受到建筑装饰设计的立体构成。不要局限于教师单方操作,要将培养学生的创新思维作为教学的中心。图1为中国北京鸟巢立体构成图。



图1 北京鸟巢立体构成图

## 5 结语

三大构成的学习在中职建筑装饰设计专业当中是一项重要的教学内容,也是设计初学者的启蒙课程。其意在引导学生学习形态、形状以及色彩之间的变化组合规律,帮助学生打开设计大门,将学生引入广阔的设计世界,然后再朝着不同的方向出发。论文通过对三大构成进行简要论述,分析了其在建筑装饰设计专业中的教学现状并提出了相关对策,让学生能在未来的设计发展中打下扎实的基础。

## 参考文献

- [1] 叶晓霞. 基于建筑装饰设计专业三大构成课程教学改革的探索 [J]. 才智, 2018(12):73
- [2] 王梓晨, 王鑫刚, 葛峰. 基于建筑学的色彩构成教学探索 [J]. 江苏建筑, 2018(03):31-34
- [3] 魏鸿浩. 高职室内设计专业色彩构成教学改革探讨 [J]. 才智, 2018(18):89