

Research on the Construction of Music Discipline in Primary and Secondary Schools from the Perspective of the New Senior High School Entrance Examination

Qiong Chen Yanfeng Cai

China Three Gorges University Hubei Yichang Foreign Language Experimental School (East Lake), Yichang, Hubei, 443002, China

Abstract

The CPC Central Committee and the State Council promulgated the *Opinions on Comprehensively Strengthening and Improving School Aesthetic Education in the New Era* and the *Overall Plan for Deepening the Reform of Education Evaluation in the New Era*, which carried out systematic design and overall deployment for comprehensively implementing the party's education policy and strengthening school aesthetic education in the new era. As it is closely related to every primary and secondary school student, student's parents, schools and education administrators, once the document is released, it has aroused great concern of the whole society. The paper aims to summarize how to carry out and practice music teaching and examinations in primary and secondary schools under the new high school entrance examination policy on the basis of reading, studying and understanding documents.

Keywords

new senior high school entrance examination; music education in primary and middle schools; subject construction

新中考视域下的中小学音乐学科建设研究

陈琼 蔡艳峰

三峡大学湖北宜昌外国语实验学校(东湖), 中国·湖北宜昌 443002

摘要

中共中央委员会、国务院颁布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《深化新时代教育评价改革总体方案》，针对全面贯彻党的教育方针、加强新时代学校美育教育工作进行了系统设计和全面部署。由于与每一位中小學生、学生家长、学校和教育管理者切身相关，所以文件一经发布，便引起了整个社会的高度关注。论文旨在通过在阅读、学习、理解文件的基础上，总结中小学在新中考政策下如何开展和实践中小学音乐教学与考试。

关键词

新中考；中小学音乐教育；学科建设

1 新中考政策的基本要点

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(下称《意见》)和《深化新时代教育评价改革总体方案》(下称《方

【基金项目】三峡大学高教一般项目(项目编号: GJ2022)《地方综合高校音乐艺硕(MFA)培养课程设置研究——以三峡大学为例》；三峡大学一般项目(项目编号: SDY202030)《地方综合大学音乐艺硕招生考试体系构建研究——以三峡大学为例》。

【作者简介】陈琼(1969-)，男，中国湖北浠水人，任职三峡大学艺术学院副教授，硕士研究生导师，从事声乐演唱与教学、中国民族民间音乐等研究。

案》)两个文件对中国中小学当下的音乐教育作出了新的具体要求，并且制定了一套全新的评价体系——“五位一体”人才培养体系。《意见》中的两个关键词：一个是“新时代”；另一个是“全面加强改进”。“新时代”，即是经济社会的全面发展，要求人的全面发展和社会的全面进步，并且对评价体系里面的美育评价提出了更加清晰、具体的路线图和时间表；“全面加强改进”，即是要求美育教育要从教会、到勤练、到常赛，对以往成功的教育工作经验要不断进行稳固，对有缺陷或失败的部分进行改进与纠偏。除了这两个主题词之外，在文件《意见》中还推出了三个核心内容，即“教会”“勤练”“常赛”。“教会”就是指我们的音乐教育实践要能教

会学生有关艺术的基本知识,学会欣赏和体验艺术,同时还要学会专项的艺术特长与技能;“勤练”则是指在校教育要给予学生充裕的练习的时间,用以巩固学习到的音乐内容;而“常赛”则是指学生要以展示的方式,来实现“美育育人”的教育价值。

在《方案》中对中小学在校教育的评价体系作出了全面部署,在涉及到育人的教育方面,从构建德、智、体、美、劳“五位一体”的“全面培养体系”走向了德、智、体、美、劳“全面评价体系”。我们的教育政策落实便有了明确的依据,并以此来完善新时代立德树人的体制与机制,从而扭转不科学、不切实际的教育评价导向,为加快推进中国中小学“教育现代化”、建设“教育强国”夯实基础。

2 中小学音乐教育的现状

在分析新中考政策视域下的中小学音乐教学与考试需求之前,首先需要对我们中小学当下的音乐教育现状进行充分了解与研究,在调查与总结的基础上,结合已有的实际情况,来勾画我们未来音乐教学与考试的需求。当下中国中小学音乐教学活动的开展,主要是围绕学科建设的四个关键环节来展开,即办学条件、教材体系、艺术实践、教学现状^[1]。

2.1 办学条件

2.1.1 师资队伍严重不足

中国是一个人口大国,学生基数庞大,相对于1:14的国家最低师生比标准,我们中小学音乐普遍存在教师在编人员极度紧缺的状况。同时,由于教师自我价值诉求与“小三科”尴尬地位之间的落差,导致社会上师资资源充沛而下沉到中小学就职的师资相对缺乏的矛盾,所以青年教师群体比例较少,相对而言音乐教学缺乏教学活力,这为音乐教学的全面开展带来了较大阻力。当然,还有较多与师资相关的其他问题。例如,教师职称晋升要求较高,导致高级职称教师比例偏低;由于城乡差距、内地与沿海差异、中东西部差异等,导致师资悬殊较大,优质师资多集中于经济发达区域,经济落后区域难以保障教学质量。由于新中考政策要求学生全面培养思想素质、人文修养、审美能力和精神境界的同时,还要求学生们掌握一到两门艺术特长,这对音乐教师的质量和数量都提出了更高的要求,非常显然,中国当前的已有师资力量显然是不足以完成这项艰巨任务。

2.1.2 硬件设施稀缺与陈旧

音乐教学设施是实现课程标准的物质保证,也是基本前提。目前,在中国广大的中小学校中,具有固定排练室和钢琴的学校是少数,大部分学校是没有钢琴或相关乐器的,少数拥有少量乐器并想利用到教学中的学校,或因长时间管理不当、或长时间存放不让使用,导致年久失修而严重损坏。个别拥有一定数量乐器并配制相对齐全的学校,也只是在屈指可数的节日期间使用,其它时间均存放库房,失去了它应有的使用价值。新中考政策明确指出要在三年内完成相关教学设施建设^[2]。到那时,现有的硬件设施显然是需要加大步伐来改进的,只有加大对音乐教育实践的投入,加大对音乐器材的投入,才能保证学校音乐教学活动的正常开展。

2.2 教材体系

现如今仍在使用的中小学教材中的课程类型仍分为歌唱课、欣赏课、创造写作课三大类,涵盖了演唱、分析、创作。虽然设置已经很全面。但按照新中考政策的要求,基本知识还更应更加全面,要求学生拥有专项艺术特长,这对学校在器乐教育上提出了更高的教学要求。

2.3 艺术实践

中小学音乐教学与专业学校的音乐教学是有非常明显的区别。很显然,中国专业院校的专业音乐教学是拥有较高的教学与交流平台,而且要求学生要定期进行专业性汇报、考试与演出,相对而言它是不缺乏音乐交流与实践活动的。但是中小学音乐教学是基础性教学,是通识教学,不仅缺乏自身表演的平台,还缺乏音乐创造的原动力。

2.4 教学现状

在中国中小学的音乐教育现状中,课堂教学仍存在诸多问题,并且这些问题与我们当下宣布的新中考政策理念严重相悖。

2.4.1 教学方法与教学理念还比较传统与落后

中小学音乐课程中的教学内容与形式上仍然以课堂教唱为主,学生坐姿规范,课堂纪律整体良好。但整个教学过程则变得较为呆板,学生兴趣不足,从而使课堂气氛显得较为沉闷,与音乐愉悦兴奋的性格严重相逆^[3]。相反,一些发达国家的音乐课堂则是较为自由而主动的,学生往往通过即兴器乐合奏或者即兴演唱,来表达自身对音乐的无限热爱,间接提高了学生学习音乐的兴趣。

2.4.2 教学中的功利化现象较为严重

在中小学音乐通识教学中,教师越来越注重教学的“精英化”,而忽视了对学生艺术品位和审美能力的培养。许多家长为了孩子能在升学考试中有一块“敲门砖”,才让孩子来学会一门特长,致使音乐教学不再是一种单纯的美的教育,而是逐渐发展成为一种较为功利化的学习。课堂上,教师往往关注的是那些具有良好音乐素养的优等生;课堂外,家长和老师们关注的则是考级、获奖等,让音乐学习不再是一种单纯的兴趣,而是成为学生应付升学的一种负担,致使我们的中小学音乐教学陷入了一个误区,导致学生失去学习音乐的原动力。

3 新中考视域下的音乐教学与考试需求

两个文件的出台势必会在全国范围内引起巨大的反应,在未来的音乐教育中,我们的教学和考试需求会出现巨量激增。教学与考试的需求其实几近相同,所以要从办学条件、课程开发、艺术实践、教学过程四个方面来进行改革与加强。

3.1 办学条件专业化

办学条件所包含的内容较多,涉及的环节较多。在新中考政策要求下,当下最不能达标的就是师资队伍和硬件设施。

3.1.1 加强师资队伍建设

在学校核定的编制总额内,按照国家课程方案规定的艺术课时数和学校班级数配备艺术教师,加强教师培训,提高队伍素质。同时,针对不同的专业学科,可以聘请专业团体的专业人员作为校外聘请老师,涉及民间音乐艺术或非遗艺术,则可以聘请民间艺术家和非遗传承人担任相关课程,弥补在编教师的不足。

3.1.2 加强硬件设施建设

必须满足实施基本音乐教育的教学设备,如钢琴、风琴、电子琴、常用打击乐器、民族乐器、西洋乐器以及相关的音响器材、多媒体教学设备和专门的上课教室。条件稍好的学校则可配备较高档一些的乐器和教学用具,学校图书馆、教研组应购音乐书籍、杂志、音像资料等,供教师备课、进修和研究使用,学校阅览室也应配置音乐读物、杂志和音像资料,供学生收集、查阅资料使用。

3.2 课程开发多级化

虽然现有教材包含欣赏课、歌唱课及创作课三大类,由于场地及教学器具的限制,较少有乐器演奏课,按照《意见》

要求,在现有基础上还需加入乐器演奏教材。在上好已有课程的同时,还应当利用当地的教育资源,开发具有民族性、地域性特色的相关艺术课程。同时,还应发挥所在学校艺术教育资源优势,依托本地民族民间优秀传统文化艺术资源,形成学校艺术教育的发展特色。

3.3 艺术实践多样化

可借鉴高校开放性教学模式,充分利用学校场地,开展音乐教学活动。

3.3.1 搭建实践平台

可组织班级内的音乐表演活动,为学生表演搭建良好的艺术实践平台。学生获得表演机会,就会充分准备、刻苦练习,间接加强了他们的学习兴趣,提高了专业水平。

3.3.2 加强相互交流

可组织班与班之间的交流演出,文艺汇演等活动。组织学生观看更多班级的不同演出,营造了浓郁的音乐学习氛围。

3.3.3 定期实践活动

面向全体学生组织开展艺术活动,结合学校的实际情况和办学特色,因地制宜地创建学生艺术社团或艺术小组,做到每周有固定的艺术活动时间与表演内容。

3.3.4 营造艺术氛围

充分利用学校广播、电视、网络的媒体平台以及校园、教室、走廊、宣传栏、活动场所等宣传空间,营造充满朝气的校园文化艺术环境。

3.4 教学过程多元化

为了尽快高效落实相关政策,国家应在各地设立试点,培养专职指导人员,对教师在教学过程中的问题进行理论解惑和实践指导,以促进政策更好地实施。

3.4.1 借鉴西方先进理念,改善教学单一枯燥局面

借鉴奥尔夫音乐教学中的先进理念,并进行本土化实践教学。从音乐的“原本性”出发,让学生积极主动亲身参与其中,通过说、唱、跳、奏、演、画等多种表现手段,丰富我们的音乐课堂。音乐不仅仅是单纯的音乐,它更是一种综合艺术,通过积极调动学生多种感官功能,培养学生的感知力、反应力、记忆力、理解力和创造力。

3.4.2 紧跟时代步伐,适应现代化教学

充分利用现代化教学手段,更新教学理念,借用翻转课堂、慕课等教学形式的,让媒体与网络充分结合来进行教学,

用以提高课堂的教学效率,丰富课堂的教学内容。

4 新中考视域下的音乐教学与考试利弊论

新中考政策的实施有利于促进学生的全面发展,增强学生的综合素质,为学生提供了丰富的审美体验,陶冶了学生的情操,完善了学生的人格,开发了学生的创造性与发展潜能,提升了学生创造力,传承了我们的民族优秀音乐文化,提高了学生们对世界音乐文化多样性的认识和理解。同时,新中考政策的全面实施,会对整个社会产生较多需求,起到了带动就业(教师需求增多、社会培训拓宽等)、促进艺术产业兴盛的直接作用。

当前,中学生面对较大的而压力与“应试教育”下的繁重课程任务,新中考政策在艺术和体育两方面又提出更高要求,无论是从家庭经济角度还是从学生的精力角度来说,都会对孩子和家庭造成较大的经济与精神负担,处理不好会带

来社会局面的动荡。

5 结语

综上所述,就中小学音乐教学与考试需求而言,新中考政策的颁布创造了巨大的社会需求。对于各个中小学、老师、家长及学生来说,这是一个巨大的挑战。同时,新中考政策可以促进德智体美劳全面评价体系的建立,完善立德树人机制。

参考文献

- [1] 陈可可,林均辰.中小学音乐教育现状评析[J].北方音乐,2018(05):46-47.
- [2] 张宏伟.21世纪中小学音乐教师的能力结构当议[J].曲靖师范学院学报2002(01):6-7.
- [3] 钱雪莲.三位一体的发展音乐教育——以绥化市音乐教育调查分析为例[J].戏剧之家,2012(08):62-63