

# Reflection on the Teaching of Solfeggio and Ear Training from the Perspective of Multiculturalism

Xingchun He

School of music, Anhui Normal University, Wuhu, Anhui, 241000, China

## Abstract

The world's music culture is diversified, and the music systems of different countries and nationalities are also different. Musical anthropology provides important musical cultural resources and disciplinary foundations for the education of multicultural music in the world. The paper mainly uses the perspective of music anthropology to study related articles, and on this basis, puts forward some personal views on multicultural solfeggio.

## Keywords

multiculturalism; solfeggio and ear training; national sound; teaching system

# 多元文化视野下的视唱练耳教学思考

贺行春

安徽师范大学音乐学院, 中国·安徽 芜湖 241000

## 摘 要

世界音乐文化是多元化的, 不同国家不同民族的音乐体系也是不同的。音乐人类学为世界多元文化音乐的教育提供了重要音乐文化资源和学科基础。论文主要采用音乐人类学的视角对相关文章进行研究, 并在此基础上提出个人对多元文化视唱练耳的一些看法。

## 关键词

多元文化; 视唱练耳; 民族音感; 教学体系

## 1 引言

“音乐人类学从非西方音乐研究到世界各种社会、国家、民族、族群音乐的全球视野研究, 为世界多元文化音乐的教育提供了重要音乐文化资源和学科基础。”<sup>[1]</sup> 音乐人类学认为音乐的价值是平等的, 不存在先进和落后之分, 音乐文化是多元的、开放的, 而不具有普适性。但当下视唱练耳的教学往往还是以西方的视唱练耳的大小调体系为主, 缺少对中国民族音感的重视。文化多元性的视野是当今时代发展的潮流和趋势, 当下的视唱练耳教学应走向多元性、开放性。为培养本民族的音感, 建立本民族的视唱练耳教学体系, 视唱练耳教师也应不断提高教师的自身专业素质、教学方法和教学理念。

【作者简介】贺行春(1995-), 女, 中国安徽安庆人, 安徽师范大学硕士研究生在读, 视唱练耳方向。

## 2 加入民族音乐素材

在多元文化大环境的今天, 我们不能局限在西方音乐体系的框架内, 我们应该在音乐教育的各个阶段, 加入我们本民族的音乐语言, 构建起民族化音乐教学体系。这其中就包含大量中国各少数民族的音乐元素与素材, 由于少数民族音乐资料的分散性, 少数民族音乐教材的不完善以及一些教师对少数民族音乐了解甚少等原因, 致使中国少数民族音乐在视唱练耳教学中应用的较少, 且没有一套较严谨、完善、成熟的视唱练耳少数民族音乐教材。因此, 视唱练耳教师应更多的关注、研究中国少数民族音乐在视唱练耳中应用的合理性及规范性。

## 3 加强民族音感训练

很多国家及民族的音乐在长期演变发展的过程当中, 形成了较为独特的音乐体系, 这些体系的建构代表了民族音乐

文化的特点。中国传统音乐教育既应该立足于本民族的传统音乐文化的认知与传承之上,又需要与世界范围的多元文化音乐的对话交流和相互认知。

西方属于海上文明,崇尚科学、理性、逻辑性、强调“人定胜天”,因此旋律走向多为纵向,节拍节奏也比较固定、机械,在律制上采用十二平均律,采用“书面记谱法”,是一种静态的读谱方式,具有确定性概念;东方的精神文明与西方的物质文明相对,东方文明跟传统文化、文学、诗歌相关,具有“中和之美”、追求一种意境、朦胧的感觉、旋律线条具有多样性,多为横向、因此无确定性概念。中国传统音乐节拍观念一板眼不一定是建立在强弱周期律动上的,而是以音乐的句式,句逗的“意”和“情”为律动,演奏者有其主观创造作用,采用“定性记谱法”,是一种动态的读谱方式,或以传统的“口传心授”的方式,无确定性概念。西方更强调演唱以声音为主,追求一种“纯音乐”理念;而东方多是地方性方言风格,强调“音声合一”,如戏曲演唱中多是“依字行腔”。但中国的视唱练耳音感训练可以说已被西方音乐视唱练耳体系的音感训练同化。

在此基础上,各类学者进行中华文化分析时,开始重视以母语为基础的乐感训练方式,添加更多母语训练内容,使得母语音乐体系学习真正融入现代化的发展理念当中。在这当中杜亚熊的《弘扬民族传统文化,加强音乐母语教育》等对此提出的各项研究较为突出,而且管建华也发表自己的观点。在他的理念当中,音乐的学习可以以地区作为划分的主要方式,在这当中寻找音色及腔调和演奏的形态等多种内容,而且在这些内容的学习及分析当中,需要增加对不同地区打击乐锣鼓经的听、读、写,所以在研究中国的各类文化内容时,可添加古诗词的吟诵以及方言音韵学的探究。综上所述,针对听觉方面的训练,最重要的就是将中国风的音乐不断播放,视听觉训练的内容更能深刻的融合中国音乐的各地区音乐风格 and 特点<sup>[2]</sup>。

作为多元文化的视唱练耳教学,我们还需要借鉴、比较与学习其他国家优秀的教学体系,如将柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹音乐教育体系融合起来教学,他们都很重视民族音乐文化的内容,但需探讨其中的精神真髓,而不是生搬硬套。陈雅先提到,整个世界的音乐具备多元化的特点。因此,在教材当中进行音乐方面的知识添加时,要重视自身的民族文化,而且要增加更多与民族乐理知识相关的内容,同时也要

帮助学生进行视唱练耳内容的添加。尽管这些内容能给学生带来锻炼,但是远远不够。所以要融入国际上的先进管理理念,从教育体系的基础理论入手,实现对民族音乐乐感训练的特殊规律的认知的分析<sup>[3,4]</sup>。

唯有扎根于本国音乐文化的土壤才能着眼于世界,借鉴西方音乐理论体系的教学经验根本目的是为了发扬中国音乐文化,这应该是当代音乐教育的主要任务。

视唱练耳课教师日常的教育教学任务并不仅仅是知识的传递,还需要考虑到自身的能力水平的提高,通过与时俱进的学习和发展,才能不断的丰富自身的教育教学内容。在日常的课程中,也需要添加更多的技巧,实现多学科合并的生活方式,让整个课程的内容和层次感逐渐提高,在这种情况下,才能真正从多元化的角度上实现视唱练耳教学。但是当前,大部分研究者的视野还只是简单地停留在一般意义上的与其它相关音乐课程的交叉(如视唱练耳与乐理、和声、曲式、合唱以及欣赏等),而缺少与前沿学科的交叉融合(如音乐人类学、教育人类学、语言学、哲学、心理学等)。正如郎德奎伊斯特所提倡的,“大学音乐教师需要更多不同文化音乐的训练,扩展他们至少一种以上其他音乐文化的范围和在音乐教学中运用各种音乐知识的能力。”<sup>[5,6]</sup>

## 4 丰富教师文化内涵

视唱练耳这门学科从19世纪20年代由陈洪等老一辈音乐家从西方带来,当下虽然许多学者都有多元文化观的意识,开始更加重视以中国的文化为基础的教育教学体系,然而所有的体系还是传承了西方的相关理念,并没有真正独立出来,即使在教学工作中有一些“民族化”的设想,但也只是插入若干中国曲调作为“装饰”,而缺乏系统性的研究和行之有效的方法。这一现象则体现了视唱练耳中“应然”与“实然”的矛盾。例如,学者朱玉江一文中所说:“尽管后现代课程范式已成当下课程研究的主流行列,进入到21世纪之后,中国已经提出了新课程改革,在音乐方面也提出了更多的先进理念,但实际上大多数的音乐课程依旧不是受学校关注的课程。”很多学校都会重视后现代课程观,所以研究人员也仅仅是现代性课程范式的拥护者、接纳者、践行者<sup>[7,8]</sup>。

## 5 结语

笔者认为思想是行动的指南。在中国当下的教育环境中

实施世界多元文化,需要广大教育者在观念上先行才能找到音乐教育理论研究的切入点。教育专家袁振国分析音乐方面的教育理念时,曾明确指出,教育理念最重要的就是将思想和实际行动相结合,能够在推行和发展的过程当中,使人们更加清楚地理解教育思想和理想。更多的教育学者要有感性工作的意识,而且作为教育学者,需要重视与时俱进,使自身的发展能够真正与时代相融合。因此,在这个多元文化的时代,广大音乐教育者应充分认识到自身的责任,多多提高自己的知识文化水平,多去参与世界文化交流活动、扩展其他音乐文化的范围和在音乐教学中运用各种音乐知识的能力等,才能做好学生的指路明灯<sup>[9]</sup>。

### 参考文献

- [1] 管建华.21 世纪初:世界多元文化音乐教育与音乐人类学在中国[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2009(01):127-136+5.
- [2] 管建华.中华文化作为母语音乐教育的性质和意义[J].人民音乐,1996(01):31-32.
- [3] 管建华.中国音乐教育与国际音乐教育[M].南京:南京师范大学出版社,2013.
- [4] 朱玉江.百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究[M].北京:中国文联出版社,2015.
- [5] 陈雅先.视唱练耳教学论[M].上海:上海音乐出版社,2006.
- [6] (法)勒内·格鲁塞.东方的文明[M].北京:商务印书馆,2017.
- [7] 朱玉江.百年中国学校音乐课程变迁的文化哲学研究[M].北京:中国文联出版社,2015.
- [8] 陈雅先.视唱练耳教学民族性理念的基础理论考察——以柯达伊、奥尔夫、达尔克罗兹音乐教育体系为例[J].福建师范大学学报(哲学社会科学版),2008(06):34-35.
- [9] 管建华.21 世纪初:世界多元文化音乐教育与音乐人类学在中国[J].音乐艺术(上海音乐学院学报),2009(01):127-136+5.