

Application of Innovative Teaching Mode in Classroom——Taking the Chinese Course of Higher Vocational Education as an Example

Tingting Zhao

Gansu Finance and Trade Vocational College, Lanzhou, Gansu, 730020, China

Abstract

College Chinese classroom teaching has shown many drawbacks, and the effect of classroom teaching is getting worse and worse, especially in higher vocational colleges. In order to change the traditional teaching methods, make the classroom more lively, and make students more active in learning, it is necessary to apply innovative teaching mode and deepen the reform of classroom teaching.

Keywords

innovative; teaching mode; higher vocational Chinese

创新型教学模式在课堂中的应用——以高职语文课为例

赵婷婷

甘肃财贸职业学院, 中国·甘肃·兰州 730020

摘要

大学语文课堂教学呈现出了不少弊端, 课堂教学效果越来越差, 尤其是在高职院校。为了改变传统教学方式, 让课堂更生动, 让学生学习更主动, 需要应用创新型教学模式, 深化课堂教学改革。

关键词

创新型; 教学模式; 高职语文

1 引言

在互联网+飞速发展的今天, 传统的教学模式已经不能适应学生及快速发展的信息化教学要求, 过去的教育模式是学生适应教育, 现在成为教育适应学生。这对教育思想的习惯性思维——灌输式教学是一种彻底的颠覆。鉴于此, 教师必须由熟练的技术工人转化为伙伴式的实践团队, 开发新的教学模式, 改变教学策略, 以适应新形势下教育教学的发展。

【基金项目】甘肃财贸职业学院 2020 年教学改革项目; 课题名称《基于创新型教学模式的高职课程改革研究》。

【作者简介】赵婷婷(1983-), 女, 中国甘肃兰州人, 讲师, 本科学历, 从事大学语文与应用文写作教育、教育理论与实践等研究。

2 传统语文课堂弊端

近年来国家大力扶持职业教育, 职业学校发展迅速, 在学校的规模、教学水平、师资水平上都有大幅度的提高。学校在课程的安排上也开始从学生就业等纯实用的角度出发, 重视专业技能的培养。学校在花大量资金对技能培训设备、实验室、实训基地等进行改革, 而对基础课程如语文、数学、英语等则逐步压缩课时, 甚至有人提议取消基础课, 这种做法的危害性是长期的, 必将在今后几年或更长的时间暴露出来。由此可以看出, 现当下好多职业院校学生对语文课程的重视程度还不够, 这就造成了学生对语文的学习兴趣淡薄、学习动力本身不足等问题, 在职业的背景下, 大多数语文教师教学的单一性也进一步造成了学生语文学习兴趣的缺失。

21世纪之前,高职学生上课热情相对高,学生积极性和综合素质也较高,但进入21世纪,尤其是近几年来,我们上课教师都有深切地体会,职业教育阶段的学生一级不如一级,学生缺乏学习兴趣和学习的动力,上课不专心听讲、不主动回答课堂提问,还经常会出现学生上课睡觉、玩手机或逃课等厌学现象,并且这种现象越来越明显,上课效率越来越差,课堂听课率越来越低。无论是专业课还是基础课,甚至连音乐、书法这样的趣味课都很难引起学生的关注。如此以往,课堂等于是形同虚设。学生不听课的现象久而久之会使教师上课不想教,学生也不想学,这就是一种教育退步的表现。而语文教学作为文化基础课的核心课程之一,对全面培养和提高学生的素质有着不容轻视的作用。在我们民族历史长河的每一个关键时刻,文学都给人以希望和勇气,保证人与人之间的情感交流,一个没有文学的民族和社会是不可思议的,而没有语文的教育必然是一种不健全的教育。对高职生而言,通过语文的“听、说、读、写”技能培养,有助于他们职业素养的提高。为此,作为教师,有责任有理由对高职语文教学进行改革研究,探索创新型教学模式,提高学生的学习兴趣,优化课堂效果,给高职语文课注入新的活力^[1]。

3 将创新型教学模式应用到课堂中

创新教学理念,构建教、学、做融为一体的新型教学模式,在教育教学中突出学生的主体地位,实现“教师为主导、学生为主体”“教师搭台、学生演戏”,变被动学习为主动学习,调动学生的主观能动性。接下来,论文以徐中玉、齐森华第十版《大学语文》爱情单元的教学为例,阐述几种创新型教学模式在课堂教学中的应用。

3.1 积极教学法

积极教学法把学生作为主体,强调学生的主动参与性,促进学生主动学习。所有能让学生主动参与课堂教学、能最大限度地产生学习效果的方法都可以叫作积极教学法。

面对学前教育专业的学生,教师设计了知识、能力、素质三维目标,旨在提升学生文学鉴赏和品悟能力,提高学前教育专业演、唱、舞、画等综合素质。运用任务驱动法、游戏法、诵读法、表演法、合作探究法等方法,将枯燥的知识趣味化、游戏化。例如,《蒹葭》中的《诗经》常识,采用了“对数字暗号”的游戏,重温《诗经》常识;《婴宁》中的作者介绍采用了制作个人简历的活动等,实现师生及生生

之间的全面良性互动;在《蒹葭》一课中设计翻转课堂,教师引导,学生表演,进而深化学习目标,将课堂交还给学生^[2]。

依据《职教二十条》和学前教育专业职业能力本位要求,坚持知行合一、工学合一结合,着力完善高层次应用型人才培养体系,将画、唱、舞、微视频制作、个人简历表格美好与制作、评价量表制作、连环画绘制融入到语文课堂中,激发学生学习热情,夯实专业技能,着力劳动技能教育。此外,有些活动依靠小组合作完成,在完成作业的同时,锻炼了学生的团队合作能力,增长了与人交往的能力。

积极教学法打破了传统讲授式课堂学生被动接受的模式,在课程实施过程中,在教师的有效引导下,采用任务驱动法、角色互换法、表演法、合作探究法、自讲自悟法、小组讨论法等方法,和在“学习通”平台上的抢答、主题讨论、互评、投票等信息化手段相结合,调动学生认真完成各项任务,把课堂交还给了学生,真正实现了学生的课堂主体作用^[3]。

3.2 “线上线下”混合教学模式

“线上线下”混合式学习方法就是利用线上课程学习平台+线下课堂进行混合式教学,实现课前、课中、课后的无缝连接,从而真正达到提高教学效果的目的。这种学习方法使大学语文的学习不仅局限于传统课堂的课中学,既延长传统教学的时间,还拓展了教学空间,教师提前在教学平台设置好课前任务、上传教学PPT及网络题库,使“教”与“学”不一定同时、同地进行,学生可以课前学、课中学、课后学;使用手机随时学、随地学,自由地选择学习时间,更好地查缺补漏和消化知识点^[4]。

“新冠肺炎”疫情期间,教师使用“线上”教学模式进行教学。恢复正常教学后,我们打破传统教学模式,采用“线上线下”相结合的混合教学模式,课堂效果发生了明显的转变,学生由被动学习变成了主动、探究式学习。

例如,在《蒹葭》课前,教师在“学习通”平台发布诗歌编唱、微视频拍摄、绘制《蒹葭》意境的任务,学生自主完成任务并逐项交评,教师发现问题,掌握学情,这一环节在“线上”完成比较便捷有效。

课中,通过“音、意、情、美”四重朗读、“对数字暗号”游戏、“唱、画蒹葭”、拍摄《蒹葭》等方法,教师集中点评共性或典型的问题,解决学生通过自主学习无法达到的知识要点,结合学前教育专业人才培养方案,教师搭台,学生演戏,如学生用藏语、《青藏高原》《我的祖国》等曲调演

唱《蒹葭》，用吉他伴奏舞动《蒹葭》，并展示拍摄《蒹葭》意境的优秀作品，在表演中，学生领会了本诗意境，突破教学重难点。这些方法激发学生学习兴趣，将传统教学转变为表演、扮演或者制作等，教学效果显著，学生产出丰富。

课后，教师布置拓展练习，使学生达到巩固提高的目的。拓展部分吻合学生能企及的高度，此环节从自主感悟、合作探究的新理念出发，引导学生深化对文本的理解，进一步夯实阅读功底，激发探究欲望，在训练中提升语文素养和人文情怀。

“线下”探究、“线上”任务、讨论、测试、作业，这种结合的教学模式，充分利用信息化教学资源，进行平台教学，夯实学生知识基础，学习效果可随时检测，任务驱动式学习提升了学生学习兴趣，每节课都设置任务，教师依据学前教育专业人才培养课程标准要求精心组织和提炼教材，把要求掌握的知识点巧妙地融入任务中，布置学生带着任务去学习，学习目标明确，考核评价具体，充分调动了学生的主观能动性，学生学习效果显著^[5]。

3.3 多元体验式学习方法

体验式学习也是以学习者为中心的一种学习方式，它不同于说教式教学方式的一种学习训练。教师提供一定的教育实践活动，指导在学生建构知识的过程中进行指导，而不是知识的灌输，让学生在产生认知、情感、领悟等体验，把学习与实践结合起来，从而使他们获得成长的知识与经验。

教师对标学前教育专业学生技能要求，将公共课和专业技能有效接轨，设计绘画、编唱、舞蹈、拍摄、制作（视频、个人简历、评价量表、PPT、道具等）等多种活动，让学生充分参与其中，如《蒹葭》中的名家配乐诵读、师生二重读，《长恨歌》中的分组分层朗读等，用音、意、情、美四重朗读感悟诗歌的音韵美、画面美和情感美。画诗、唱诗、舞诗及制

作微视频，提高了课堂中学生的参与度，极度吻合学前教育专业要求，将公共基础课和专业、职业技能有效链接，如《鹊桥仙》情节表演、“马嵬缢妃”故事视频制作等，夯实了劳动技能。教师创设情境，引导学生感受、体悟，如用影视片段、名雕像或歌曲欣赏导入新课，激发学生的学习兴趣；《永远的蝴蝶》中，教师配乐、配音朗读，将学生引入浓浓的悲剧氛围，感受悲剧美、缺憾美。以上设计均可针对学生的特长布置作业，完成度高，生成了多元互动的课堂，学前教育专业培养目标得以实现。

4 结语

高职大学语文课堂教学针对学生学习兴趣不高，课堂效果不理想的实际现状，用创新型教学模式探索出适合高职生的学习方法，激发学生学习兴趣，优化课堂效果，提高学生整体素质，结合《职教二十条》《打造技能甘肃》《中国教育现代化2035》等文件精神，将公共基础课和专业课有机结合，给高职语文课注入新的活力，教好一门课，育好一代人。

参考文献

- [1] 沈婉蓉. 高职《大学语文》教学模式探究[J]. 机械职业教育, 2011(10):49-51.
- [2] 王越. 关于混合教学模式与以学生为中心相融合的思考[J]. 文存月刊, 2019(04):10-15.
- [3] 胡晓娟. 积极教学法在职业院校课堂教学中的应用研究[D]. 昆明: 云南师范大学信息学院, 2017.
- [4] 董晓红. 线上线下“混合式”教学改革与实践[J]. 科技风, 2021(03):67-68.
- [5] (美) 库伯. 体验学习——让体验成为学习和发展的源泉[M]. 王灿明, 朱水萍, 等译. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.