

Walking into the Paintings and Feeling the Beauty——Discussion on the Application of Famous Paintings in Art Education for Children

Feng Wang

Taixing City Level Organ Kindergarten, Taizhou, Jiangsu, 225400, China

Abstract

Throughout the ancient and modern times, all kinds of classic famous paintings such as stars bright, as children to appreciate the activities of the guide, inspiration, how to guide students in this art hall to feel the wonderful painting? Based on the age characteristics, life experience, cognitive level, knowledge structure and practical experience of children, this paper makes a superficial analysis.

Keywords

children; famous paintings; appreciation

走进画中，感悟美——说说名画欣赏在幼儿美术教育中的应用

王凤

泰兴市市级机关幼儿园，中国·江苏·泰州 225400

摘要

纵观古今中外，各类经典名画如群星璀璨，作为幼儿进行名画欣赏活动的引导者、启发者，该如何在这艺术殿堂中引导学生感受名画的精彩呢？论文结合幼儿的年龄特征、生活经验、认知水平、知识结构及本国的实践体会，对此进行了粗浅的分析。

关键词

幼儿；名画；欣赏

1 引言

随着人们文化素养水平的普遍提高，很多名画早已走进人们的平常生活中。欣赏名画再也不是少数几个画评家的事了。作为祖国未来的希望，提高学前儿童的名画欣赏能力显得尤为重要。然而，欣赏名画的能力并不是短时间内能够培养出来的，这需要长时间欣赏经验的积累，更需要一个引路者，将同学们带进名画欣赏的艺术殿堂之中。下面笔者将从几个方面简单说说如何培养幼儿名画欣赏的能力。

2 提高幼儿名画欣赏能力的重要性

美，无处不在。著名艺术大师罗丹说：“在我们周围，不是缺少美，而是缺少一双善于发现美的眼睛。”引导幼儿

欣赏名画家的作品是培育他们艺术素养的一条重要途径，尤其是可以让幼儿从小就接触经典，与大师直接对话，对幼儿艺术欣赏能力、审美创造和语言表达能力等方面都有着积极意义。并且以情感为支撑，在提升幼儿创造力的同时，从心理层面对幼儿产生影响，促进幼儿的全面发展，这是名画欣赏所具备的优点。名画作品可以让幼儿通过观察，了解大师独特的审美观点，并能够从中获得一些启示。儿童的创造力十分丰富，可由于认知受限，导致儿童在不同的年龄阶段创造出的事物也有一定的差异，但幼儿表现出的独特的新奇创意，绝不是成人所能代替的。

2.1 开展名画欣赏活动能培养幼儿口语表达能力

从幼儿未来发展的需要看，大多数幼儿都不会成为艺术家。但他们的生活与艺术有关联。艺术与生活日益紧密，在幼儿未来的生活中，接触艺术是不可避免的。美术欣赏有利

【作者简介】王凤（1986—），女，中国江苏泰兴人，二级教师，从事学前教育研究。

于开阔幼儿视野;发展幼儿的想象力创造力,语言表达能力,对培养幼儿的自信心和积极的情感有促进作用,让他们“敢想、敢说、敢做”。

2.2 开展名画欣赏活动能培养幼儿敏锐的感知能力

幼儿的审美感知的特点以直觉行动为主,具有直觉性、整体性和同一性。从某种程度上讲,幼儿的直觉感知比成人强,他们不受理性的干扰,和艺术家有着相似的感觉,即共同追寻自己的感觉。为此,在名画欣赏活动,教师并不是直接告诉幼儿画的内容和画家的用意,而是以提问的方式引导幼儿充分用直觉去感知^[1]。

2.3 通过名画欣赏挖掘幼儿的审美创造潜力

名画作品虽难以模仿,却可以让幼儿感受到绘画大师独特的审美体验和别具匠心的审美创造,可从中获得不同程度的启迪。“头脑不是用来被填满的容器,而是需要被点燃的火把。”儿童天生具有创造力。只是由于年龄和认知的不完整所表现的事物往往是局部的,幼儿表现出的独特的方式重新组合和排列的图式和新奇意象,绝不是成人能代替的。通过名画欣赏活动可以激发起幼儿的这种审美创造潜力^[2]。

3 提高幼儿名画欣赏能力的可行性

就理论层面,仅仅了解提升幼儿欣赏能力的重要性还不够,重要的是如何提升幼儿名画欣赏能力。对此,结合于平时教学实践以及参考有关的资料文献,将自己的有关心得做如下小结。

3.1 名画内容的选择至关重要。

3.1.1 初始阶段的选材应以接近幼儿的思维、想象模式的抽象画为主

刚开始,幼儿对于具象的名画很难感受到图画以外的情感、意义,若一开始就让幼儿欣赏徐悲鸿的奔马,幼儿们除了会说图画上有许多马几乎不能体会出画家更多的思想。因此,我们较多地选择米罗的超现实主义作品,如《太阳、女人和花》《人投鸟一石子》《夜鸟》等。幼儿们在自由抽象的作品面前,可以充分地感受线条的奔放,体验色彩的搭配,可以毫无顾忌地表述自己看到的、想到的,欣赏兴趣油然而生。

3.1.2 以近阶段课程内容或当前热点选择适合的名画欣赏内容

(1) 名画欣赏不应游离于课程之外,而应融入幼儿正在进行的课程中。例如进行“春天”主题时,可根据幼儿不

同年龄阶段选择不同的名画作品进行欣赏,中班可欣赏米罗的《昆虫的对话》,大班可欣赏波提切利的《春》。“秋天”主题时可欣赏米勒的《拾穗》。“鸡宝宝一家”主题进行时,可欣赏齐白石的水墨画《小鸡》等。课程中较为宽泛的主题活动经验的积累,对幼儿理解、欣赏名画作品有较大帮助^[3]。

(2) 结合当前社会热点选择名画欣赏的内容也能很好地激起幼儿兴趣,引起幼儿共鸣。例如,当年伊拉克战争爆发牵动了全球无数热爱和平的人们的心,幼儿们也无可避免地接受、参与到事件的各种谈论中。此时,欣赏毕加索的《格尔尼卡》最为恰当,有了报纸、电视媒体的客观事实印象,幼儿能更清晰地体会出作品所表现的战争无比残酷的深刻含义。又如,母亲节前后有很多关心妈妈、帮妈妈做事、给妈妈送礼物的活动,而《缠线》在平和的画面中洋溢着深深的母子之情,幼儿欣赏起来自然情深意切。

3.2 宽容地倾听与接纳幼儿对名画的感受与理解

3.2.1 广泛的倾听后抓住闪光点

由于年龄、认知水平、观察能力、表达方式的不同,每个幼儿对于绘画语言都有各自的理解。作为教师应广泛地倾听他们的表述,只有让更多的幼儿参与到表述中,才会有更多对名画想得奇妙、讲得精彩的解释。例如,欣赏米罗的《哈里昆狂欢节》,许多幼儿都讲到了画面中有小丑、有虫子、有变形人、有的抽烟、有的跳舞、有的喝酒,正在开舞会非常热闹等。只有一个幼儿轻轻说:“我看见旁边有个窗户,外面有座小山,很冷清。”一语道破了画家在作品中透露出的孤寂情绪。

3.2.2 以海纳百川的态度接纳幼儿的各种表述

幼儿的想法总是和自己的生活经验息息相关,在名画欣赏时教师要宽容幼儿的“出格”语言,接纳他们纯真的自然流露。记得欣赏毕加索的《梦》时,忽然一个幼儿激动地说:“这个阿姨大肚子了,她摸着肚子靠在椅背上……”顿时全班哄堂大笑。但笔者并没有责怪幼儿引起的骚乱,而是很欣喜的夸奖她与众不同的想法,并进一步引导大家来想一想怀孕的女人为什么靠在椅背上?为什么摸肚子?她在想什么?说什么?幼儿们的思维一下子沉浸到了浓浓的母性关爱氛围中^[4]。

3.3 体会大画家的表现手法应化繁为简,在操作中进行

以可操作材料唤起幼儿已有经验,运用到体会、学习新

的表现手法的尝试中,能够帮助幼儿保持兴趣、降低学习难度。例如,欣赏马蒂斯的《音乐》《舞蹈》时,教师要与幼儿共同用橡皮泥搓、捏、泥塑出各种“跳舞小人”,体会作品中的形体艺术、力与美的结合。欣赏毕加索的《三个乐师》时,教师可以折许多小纸人,让幼儿随意剪开,然后再闭上眼睛重新拼贴组合,以此帮助幼儿体会“立体主义”的表现手法。欣赏凡高的《向日葵》时,教师可以采用插花游戏,让幼儿在插花的过程中体会花是朝各个方向开放的。

《幼儿园教育指导纲要》指出:“教育活动内容的选择应遵以下原则:既适合幼儿的现有水平,又有一定的挑战性;既符合幼儿的现实需要,又有利于其长远发展;既要贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物和问题,又有助于拓展幼

儿的经验和视野。”作为幼儿园美术活动的一部分,在如何引导幼儿提升名画欣赏能力方面,教师应充分考虑幼儿的学习特点和认识规律,寓教育于生活、游戏之中。让教师带领幼儿一起走进大师的名画世界,使每个幼儿都得到美的熏陶和培养;丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣^[5]。

参考文献

- [1] 李守真. 凡高画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [2] 罗锦铨. 米罗画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [3] 罗锦铨. 毕加索画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [4] 刘朴, 长辉. 夏加尔画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.
- [5] 杨雪帆. 柯罗 米勒 库贝尔画风 [M]. 重庆: 重庆出版社, 1992.