 DOI: https://doi.org/10.26549/iptm.v4i5.6725

Analysis of the Teaching Methods of Piano in Music Education of University

Zhengli Jiang

Department of Piano, School of Music, Shenyang Normal University, Shenyang, Liaoning, 110034, China

Abstract

The Times are progressing and the society is developing. With the development of Internet technology, it meets the needs of teachers' daily teaching work. Teachers should discuss more teaching models to improve students' enthusiasm for learning. Therefore, in the piano teaching in colleges and universities, teachers can introduce the classroom through information technology, and then stimulate students' learning passion and create a positive learning environment. This paper studies the teaching methods of piano in colleges and universities, and puts forward some relevant suggestions.

Keywords

university; major in music education; piano teaching; methods

大学音乐教育专业钢琴教学方法探析

姜正丽

沈阳师范大学音乐学院钢琴系，中国·辽宁 沈阳 110034

摘　要

时代在进步，社会在发展。随着互联网技术的发展，它满足了教师日常教学工作的需求，教师要多进行教学模式的探讨来提高学生对学习的积极性。所以在高校钢琴教学中，教师可以通过信息技术进行课堂导入，进而激发学生的学习激情，创造一种积极向上的学习环境。论文针对高校钢琴教学方法作出研究，并提出相关的建议。

关键词

大学；音乐教育专业；钢琴教学；方法探讨

1 引言

对于钢琴的学习，学生必须将其作为重要的必学课程。因为对于感受弹奏的学习，不仅是学习知识，更是为了提高自身的音乐素养，奠定良好的学习基础。因此，钢琴的学习对于学生以后学习知识是有非常大的好处，所以学生必须努力提高自身的综合素质能力，养成良好的学习习惯。但仅仅这样还是不行的，要知道他们在学校的时间非常有限。教师要努力探索方法，提高学生们的学习效率，能在有限的时间内学到更多的知识，提高自身的素质，培养良好的学习习惯。

2 现阶段音乐教育专业钢琴教学的发展现状

现阶段，人们越来越注重对音乐兴趣的培养。中国相关政府部门也大力支持，给予相应政策去鼓励，社会上也经常去组织一些音乐活动，去激发学生们对音乐的兴趣。大学的学生一直在努力学习，发展自己，提高自身的综合素质，快速地培养艺术兴趣。各级工作人员对培养学生的音乐兴趣越来越浓厚，也做出了很大的努力，并且也达到了一定的效果。但是教师在教育学生时也会出现一定的教育问题，学生在学习过程中也会出现差错。接下来对于两者的问题我们进行一些探讨，以便让教师更有经验去教育学生，学生更有兴趣去学习[1]。在音乐教育专业中，学生本身的音乐素质具有明显的差异性，钢琴基础参差不齐。学习钢琴演奏的主要目的在于提高演奏能力。目前，钢琴教学难度比较大，学生学习能力较差。其中一个重要原因是教师没有正确认识到大学生的年龄问题，在教学中无法充分调动学生的主观能动性，教学效果低下。

【作者简介】姜正丽（1964–），女，副教授，中国山东昌邑人，本科学历，从事大学钢琴教学研究。

 DOI: https://doi.org/10.26549/iptm.v4i5.6725

3 钢琴音乐教学过程中出现的问题

3.1 学生没有音乐基础

基础不够硬。对于钢琴弹奏的教育问题，更多的是简单地通过钢琴弹奏去学习一些歌曲。但是这对于大多数学校并不是简单的问题，因为学校的设备有限，学生的学习兴趣不高，教师在进行教育时很难出现良好的教育效果。基础打不好，学生对于钢琴的兴趣就会逐渐下降。久而久之，更不愿学习钢琴弹奏，荒废了大学的美好时光。就这样，慢慢地进入恶性循环。

3.2 教学制度不够完美

现在的许多学校都意识到了音乐素养以及钢琴素养的重要性。但是教学模式还是比较单一、传统。这样虽然可以加快学生的音乐课程的进展，但是却没有一定良好的教育效果。因此，要根据具体问题对学生进行教育，可以制定不同的教育方案，提高学生对学习的兴趣，养成良好的学习习惯。

4 改善钢琴音乐教学过程中出现的问题

大学院校的学生，在面对繁忙的学业时，还是要寻找时间去学习钢琴弹奏课程。对钢琴的学习可以陶冶学生自身的情操，减轻学习压力，更对以后的工作有极大的帮助。因此，学生要努力寻找问题，解决问题。

4.1 重视对钢琴音乐弹奏的练习

在课堂上，要努力学习教师讲解的知识，掌握弹奏技巧。在课下要努力去练习，借助高科技产品去学习。利用高科技软件，可以很好地练习钢琴音乐弹奏，提高音乐节奏感。

4.2 改善传统的教育模式

传统的教育模式严重限制了学生的学习。教师在授课时，要多去创新，提高课堂的趣味性，选取流行的歌曲。对于不同的学生，制定不同的教育方案，让学生充分发挥自身才能，更好的发展自己。

4.3 训练科学的弹奏方法

音乐教育专业学生的琴声中含有嘈杂声，主要是由于学生没有掌握正确的演奏方法。为了增强钢琴声音与语言的艺术化，使听众更容易理解与接受演奏的作品，必须深入掌握触键技巧。音色和音量变化，会带来抑扬顿挫的节奏感，蕴含的感情意味深长。因此，在音乐教育专业教学中，教师教学的关键在于使学生掌握科学的弹奏方法，其目的在于使钢琴发出丰富生动的声音。不同的触键会引起不同的音色和音量变化好。钢琴弹奏者必须掌握不同的触键手法，在演奏过程中，才能充分体现出钢琴演奏的艺术性 [2]。

连奏、非连奏、跳奏是基本的触键法。在连奏中，手指触键的速度比较慢，在弹奏完一个音时，手指必须保持微小重量在键底，为弹第二个音提供支点，接着将重量转移到第二个音进行触键。同时，用弧线来标明乐谱。连奏广泛应用于钢琴音乐中，它可灵活表现出类似于人声和弦乐的声音效果。在不是连奏的情况下，音与音之间无连接性，触键后，手指重量大多不保留在键底，音值弹足后，手指应及时离开琴键，弹奏下一个音。在弹奏中，应该保持较大的手指触键起落动作，加快触键的速度，使所有音质表现出颗粒性。与连奏和非连奏的触键速度相比，跳奏的触键速度比较快，与弹音符 1/2 时值跳音相比，跳音中弹音符 1/4 时值的顿音触键速度更快。反弹、手指、腕部、下臂、整个臂部弹法是常用的触键方法，此跳音的弹法使音乐的表现力更加丰富生动，使音乐抑、扬、顿、挫的节奏感表现得更加淋漓尽致。此外，应拓展音乐教育专业的内容范围，选择创新的教学素材，培养学生的创造力，根据学生的年龄特点和水平，选择符合实际的钢琴乐曲，不断拓展学生的学科视野。

4.4 学生要提高自身的专业能力，明确教学内容

对钢琴弹奏的教学中掌握一定的技巧，了解歌曲背后的故事，提高自身的专业能力。在教学过程中，要善于列定提纲，明确教学内容。学生们要对未来钢琴的弹奏学习充满信心，对自己充满信心。

4.5 运用多媒体技术

与枯燥的知识型教学方式相比，学生往往对生动、有趣的教学感兴趣，尤其是喜欢教学内容以图片、视频以及声频的方式展现出来。这些都是关于多媒体技术方面的应用，它能够吸引学生充分参与到学习当中去。因此，教师在进行多媒体技术的应用教学过程中要注意改变传统的教学理念，了解学生的钢琴水平和学习兴趣。例如，高校教师可以使用多媒体技术给学生播放一些钢琴演奏作品，让学生切实的感受钢琴的魅力，激发学生的学习兴趣。也可以通过视频向学生展示中国和国际钢琴名家的成名事迹，让学生了解不同钢琴家的成长历程，鼓励学生在钢琴练习过程中的创新学习，提升学生的钢琴水平。在学习过程中，教师可以更容易了解学生的问题，了解并且解答学生的疑惑，不仅加快了课堂进度，也让学生积累了更多有关钢琴的知识。

 DOI: https://doi.org/10.26549/iptm.v4i5.6725

首先，高校应该加大多媒体技术在教学中应用的资金投入，建造多媒体教室，购买足够的多媒体教学设备，完善互联网体系，安装多媒体教学的软件，为钢琴教学提供足够的资源，使多媒体技术的应用能支撑高校钢琴教学工作的开展。

其次，高校多媒体技术在高校教学中的应用也是一个复杂的任务，应该健全多媒体技术的应用体系，使多媒体技术进入高校课堂能够做到规范化、合理化，制定科学的应用方案，在钢琴教学过程中，能够充分发挥多媒体技术的作用。为了提升教学质量，教师们应该更加关注钢琴教学内容。如果以传统的教学模式进行课堂教学，若想提高钢琴教学的质量，让学生在课堂有限的时间里学到知识，教师往往会通过语言的描述和演示传授学习钢琴知识和方法。互联网技术的发展给教育工作带来了教学模式的创新，它能够使无法语言描述的知识变得真实有趣，教师通过多媒体技术的应用，吸引学生的注意力，引导学生积极参与钢琴弹奏活动中。

最后，教师在这一过程中要改变传统的观念，了解多媒体技术应用的意义，虚心接受多媒体技术教学方式。在多媒体技术的支持下，明确教学的方向，查找并补齐钢琴教学中的缺陷，提升学生的学习效率。

多媒体技术使中国钢琴教学工作迈向了新的台阶，提高了学生的整体素养。在进行钢琴教学工作之前，教师运用多媒体技术进行教授钢琴的主要目的是渲染课堂的气氛，吸引学生的注意力。例如，教师在讲解相关的钢琴知识之前 先提出问题，让学生回答自己最喜欢的钢琴演奏家，然后利用多媒体技术播放钢琴家的演奏视频。一方面，让学生对自己喜欢的钢琴演奏家有进一步的理解，进而为自己树立一个榜样，激发学生的斗志。另一方面，让学生了解相应课堂的教学内容，营造一个浓厚的学习氛围，这也促进学生音乐素养的提升，为未来学生的进行钢琴演奏打下基础。在课堂上，教师提出问题，然后让学生进行合作探讨。通过多媒体技术的帮助，自主解决问题，随后教师作出指导，改正学生钢琴演奏的不足。在钢琴课后，教师要鼓励学生利用多媒体技术去了解更多的关于钢琴练习的技巧，通过观看视频，拓宽自己的知识面，提高自主学习能力[3]。

5 结语

总而言之，学校要多创新教学模式，高校的钢琴教学体系已经逐步接近信息化、数字化。高校钢琴教师应该正确面对这种教学形势的改变，虚心学习新的教学模式，研究出新的教学方式，便于合理的应用多媒体技术，提高学生的学习积极性，促进高校学生综合素质的提升，将多媒体技术的优势充分发挥出来。政府也一定要大力给予政策去鼓励与支持；学生们一定要努力学习专业知识，提高自身的专业能力，明确教学目标，增加课堂的趣味性，努力提高自身综合素质的发展，为祖国做贡献。

参考文献

[1] 方琪 . 大学教育专业的学生钢琴弹奏技能的培养 [J]. 大学教育 , 2019(01):54-55.

[2] 高宇哲 , 姜丽新 , 陈娟秀 . 学前教育专业钢琴技能课梯式教学的研究与实践 [J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报 ,2011(02):125-126.

[3] 马永刚 . 大学教育专业学生钢琴弹奏技能的培养 [J]. 读与写 (教育教学刊),2017(09):32.