

# Research on Teaching Strategies of Reading the Whole Book of *The Old Things in the South of the City*

Liyu Huang

Affiliated Experimental School, Tongji University, Shanghai, 310114, China

## Abstract

This paper selects Lin Haiyin's children's novel *The Old things in the South of the City* as the teaching material for the whole book, adopts the teaching system of "teaching reading-self-reading-extracurricular reading", designs a complete course to study reading teaching, and adopts the form of "dialogue teaching" in group cooperation in reading teaching, giving students full rights to study the novel in depth, and to learn the means of writing.

## Keywords

*The Old Things in the South of the City*; reading the whole book; dialogue teaching; teaching practice

## 《城南旧事》整本书阅读教学策略研究

黄丽玉

同济大学附属实验中学, 中国·上海 310114

### 摘要

论文选取林海音的儿童小说《城南旧事》作为整本书阅读的教材,采用“教读—自读—课外阅读”三位一体的教学体系,设计完整的课程进行阅读教学的研究,在阅读教学中采用小组合作的“对话教学”形式,给学生充分的权利,对该小说进行深入研究,并借以学习写作手段。

### 关键词

《城南旧事》; 整本书阅读; 对话教学; 教学实践

## 1 引言

“整本书阅读”已然是语文课程的重要组成部分,对其的理论与实践研究越来越系统化且具有科学性,初中整本书阅读方兴未艾,如何选择适合学生年龄特点、认知特点的书进行整本书阅读,如何设计有趣的课堂,进行有效的教学实践,如何将阅读和写作很好地连接起来,是论文要回答的问题。

## 2 适应年龄, 选择文本

十二三岁的学生,处于青春萌动期,自我意识逐渐复苏,个性张扬而日益突出,表现出强烈的求知欲、好奇心,形象思维发展迅速。《城南旧事》其篇幅短小、结构精致,适合

学生的心理特点,对培养学生阅读敏感度、情节梳理概括能力、人物形象分析能力、语言分析细节研究能力都有裨益,小说所叙述的故事贴合写作实际,它的叙事方式可以教会学生去观察并记录自己的生活,这是提高写作能力的有效抓手。

《城南旧事》由五个篇章构成,每一章都是一个小故事,作者以真挚的情怀和舒缓的笔触追述了北平城南的幼时记忆,表层结构是串珠式,深层线索是影子内心的情感,五个故事塑造了五个现货的形象,描绘了北京人的生活图景,表现了英子“清澈纯净、天真活泼、聪慧可爱”的性格,真实表达了英子对于人和事的思考。

## 3 深究小说, 对话阅读

对话主要指师生、生生、师生与文本之间开展的认知、指导、碰撞的活动,有效的对话阅读需要以平等为基础,教

**【作者简介】**黄丽玉(1980-),女,研究生学历,中学高级教师,现任同济大学附属实验中学备课组长,从事小组合作研究。

师尊重每一位学生,激励学生之间以小组的方式展开探讨和研究,给每一位同学表现的机会。对话教学要求教师对学生提出具有拓展思维空间力量的,能激发学生进行思考,允许学生向教师提出阅读过程中不理解的问题、提出和书中不同的见解。对话是双向、互动的,教师创造性地调节对话学习的节奏和步骤,根据学生提问内容进行整合、筛选,及时组织学生对问题加以自评、互评,使学生的学习主动而有效。

以下为《城南旧事》整本书阅读的设计和操作。

### 3.1 学生与文本的对话

#### 3.1.1 带着任务单,进行第一次阅读

《城南旧事》阅读任务单

\* 整体感知故事,用自己的话概述五个故事。

\* 五个故事虽然人物故事不同,但结局是一样的,用一个词语来概括,就是\_\_\_\_\_。

\* 人物形象分析

①书中写到了哪些人?把人物的经历用箭头指向的方式写出来。

②书中对女性故事落笔较多,作者对他们寄予了怎样的情感?

③你读了这本书,对哪一个人印象最深刻?为什么?

\* 比较

欣赏电影,说说哪个人物和你设想的一致,哪个人物差别比较大?说明理由。

#### 3.1.2 关注细节,考察阅读情况

例如,①《城南旧事》这本书是由( )写的。

②这本书主要写了她( )岁时候的故事。

③在“惠安馆”一章当中妈妈叫“惠安馆”是( );宋妈叫“惠安馆”是( );爸爸叫“惠安馆”是( )。

④主人公小英子最喜欢吃( )。

⑤秀贞的“小桂子”背上有一块( )。

……

以上问题不具有较大难度,但却对学生阅读过程的专注度要求比较高,课堂上,教师以竞赛的形式开展,阅读仔细与否,一查便知。这是进行以下师生对话的基础。

### 3.2 教师与学生对话

教师与学生对话主要围绕两方面进行,一方面是小组合作,概括五个故事的情节,另一方面是分析人物形象。

#### 3.2.1 概括故事情节

表1 故事情节概括表

故事名称	主要人物	一句话概括故事情节
惠安馆	英子、秀贞、妞儿	秀贞曾与一个大学生暗中相爱,大学生回家后再也没有回来,秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下,生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子,又发现她脖颈后的青记,急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后,立刻带妞儿去找寻爸爸,结果母女俩惨死在火车轮下。
我们看海去	英子、中年男子	英子又在新家附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学,不得不去偷东西。英子觉得他很善良,但又分不清他是好人还是坏人。不久,英子在荒草地上捡到一个小铜佛,被警察局暗探发现,带巡警来抓走了这个年轻人,这件事使英子非常难过。
兰姨娘	英子、爸爸、兰姨娘、德先叔	一个很有个性的兰姨娘投奔了爸爸,住在了英子家。英子慢慢喜欢上了这个手巧且善良的兰姨娘。可是英子不久发现爸爸喜欢上了兰姨娘并因此和妈妈生了嫌隙。为了让妈妈开心,英子设计撮合了兰姨娘和同住在家里的德先叔。不久德先叔与兰姨娘一起离开,爸爸若有所失。
驴打滚	英子、宋妈、黄板牙	英子九岁那年,她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死,女儿也被丈夫卖给别人,心里十分伤心,不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管来伺候别人。后来,宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。
爸爸的花儿落了	英子、爸爸	英子参加了自己的小学毕业典礼,同时爸爸生了肺病,不久于这个人世。毕业典礼回来,看着满院零落的花儿,听到老高的话,她清醒地意识到爸爸的花儿落了,自己已经长大了。

表1概括故事情节中容易出现的问题一是不完整,二是不按照顺叙的方式进行概括,不容易处理好有插叙内容的故事,这些需要教师耐心引导和启发,并授之于方法,如抓六要素法,按照时间顺序整理法,谁在什么情况下做了什么这种格式也可以教授给学生。该过程不仅梳理了故事情节,为分析人物作铺垫,也让学生掌握了概括故事情节的方法。

#### 3.2.2 分析人物形象

这篇小说故事情节并不复杂,但人物形象对于一个孩子来说,未必能认识得多么深入,如大家都能认识到英子的纯真、善良,但对于内心的纠结、矛盾却不一定能完全理解,如厚嘴唇的中年人是好人还是坏人?宋妈到底爱不爱自己的孩子,

黄板牙这样“渣”宋妈为什么还愿意和他一起过日子？同样是女性，兰姨娘和宋妈有哪些不同，造成不同的原因是什么？爸爸是一个什么样的人？

### 3.3 学生与学生对话

完成这部分任务，教师采用了小组合作的方式，采用“同组异质、异组同质”的方式，将语文学习能力不同、成绩分层的学生搭配分组，这样有利于同学之间互相帮助、互相促进、共同提高，同时活动进度相对统一并保持组际之间的均衡性，有利于组际间的交流和竞争，有利于对各组学习活动的评价。在活动中，简单任务由学习能力较差的同学完成，需要重点讨论的难题由优秀学生带领学困生共同完成，教师指导，保证任务的有效完成，实现了学生与学生的对话。

学生与学生对话，思维碰撞，全方位地认识了爸爸的形象，爸爸对英子既严厉又慈爱，对儿女教育有方，对他人重情重义、常怀怜悯之心，热爱生活、追求进步，他的形象非常丰满，这正如我们写自己的母亲，可以是自己的妈妈、外公外婆的女儿、公司的员工、邻居的芳邻以及一个善意的陌生人，我们的写作思路就这样打开了。

## 4 学习“这一篇”，读懂“另一篇”

城南旧事中的英子，遇到了很多命运悲惨的人，她们更多的是妇女和儿童，因为各种各样的原因面临着悲剧，而英子在这些故事里面，一直努力地让自己参与其中，帮助他们摆脱生活的悲惨，或许有些时候，结局并不一定是美好的，就像团圆的了妞儿和秀兰，最终还是遭遇车祸死去了，厚嘴唇的小偷还是被抓走了，但是英子对于美好生活的渴望和向往还在其中，她希望每个人能够有更美好的将来，所以爸爸的花儿落了，我也长大了，承担起自己的责任，为了更好的明天而努力着。

萧红的《呼兰河传》用了很多的笔触去描写当地的民风、民俗、民生，在呼兰河的萧红是恣意的，恣意的活在孩童的世界里，她可以做一个小孩子，调皮的戳破窗户上的纸，或者去偷家里的东西；恣意的躺在后院里，总是做着各种各样自己想做的事情。在萧红的呼兰河传里，故事里的人们往往因为封建的制度、社会的愚昧而造成种种悲剧，这种悲剧与当时的民风、民俗是分不开的，而笔者不是这些故事中最主要的参与者，只是一个旁观者，他们的故事带给“笔者”的，更多的是一种深省和思考。萧红是很反对并且批判这样的生活的，她渴望破除封建的制度，改变眼前的愚昧无知，摒弃这一切她所不喜的东西，去换上崭新的将来。

两部作品都是以女童的角度，以儿童视角去表现当时社会上的各种各样的人生百态，也表现出了各种各样的悲剧故事，她们都试图以一种不那么悲伤的角度，去讲述一个个不那么美好的故事，生活也许就是这样，带着淡淡的悲伤，然后继续走下去，就像爸爸的花儿落了，孩子该长大了，该承担起自己的责任，祖父也有一天会离去，那些纯真的童年就像是开在记忆里的花朵，散发着淡淡的幽香。

两者具有一定的相似性，按照“教读—自读—课外阅读”三位一体的教学体系，学完《城南旧事》引导学生自己课外阅读《呼兰河传》，完成以下任务：书中写到的人物有哪些？做了什么事？有什么性格？作者对他们寄予了什么样的感情？规定一个月的时间完成阅读，每周摘录五句描写性或者哲理性的句子，一个月后进行读书会交流，以小组的形式进行汇报，每位组员都要发言。

### 参考文献

- [1] 张晨.从“儿童视角”探究初中语文教材的教学策略[D].武汉:湖北大学,2012.
- [2] 杨雪.林海音小说艺术研究[D].贵阳:贵州师范大学,2019.