

Reform and Exploration on the Integration of Ideological and Political Elements into Higher Vocational Music Curriculum

Lingshan Zu

Xianyang Vocational Technical College, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

The course of basic music theory is a compulsory course for students majoring in music education. This course should not only pay attention to the theoretical study and skill training of music, but also pay attention to the cultivation of students' ideology and morality. This paper proposes the idea of Integrating Ideological and political elements into the curriculum on the basis of traditional curriculum teaching. Through the teaching of music theory, moral education, aesthetic education, love of the party and the socialist ideal and belief are integrated into daily teaching activities, and the ideological and political cultivation of students is enhanced imperceptibly. Meanwhile, the students' music skills are enhanced, and the healthy personality and correct life value orientation are cultivated.

Keywords

curriculum ideological and political education; basic music theory; students

思政元素融入高职乐理课程的改革与探索

祖灵珊

咸阳职业技术学院, 中国·陕西 咸阳 712000

摘要

基本乐理这一课程是面向音乐教育专业学生开设的专业必修课,该课程既要重视音乐的理论学习与技能训练,更应重视对学生思想道德的培养。论文提出在传统课程讲授的基础上,把思政元素融入课程的思路,通过乐理课程教学,把德育、美育、爱国爱党及社会主义理想信念融入日常教学活动,潜移默化地提高学生的思想政治修养,在增强学生音乐技能的同时,培养学生健康的人格与正确的人生价值取向。

关键词

课程思政;基本乐理;学生

1 引言

高职院校是学生接受思想品德教育的重要阵地,2016年12月习总书记在《全国高校思想政治工作会议》中提出,“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人,努力开创我国高等教育事业发展新局面。”^[1]总书记的话揭示了高等教育不仅仅局限于知识教育,更重要的是培养有理想信念、品德高尚、全面发展的人。因此,在乐理课程中融入思政元素是高校音乐课程体系建设的重要环节。论文针对高职院校乐理课程思

政改革的困局,研究如何将思政元素有机融入课程教学中,为有效发挥思政教育潜移默化、育德育人的功能探索新路径。

2 课程思政的本质与内涵

要想解决课程思政如何融入专业课堂,首先要全方面认识课程思政的本质与内涵。“课程思政是将思想政治教育融入课程教学的各环节、各方面,以‘隐性思政’的功用与‘显性思政’——思想政治理论课一道,共同构建全课程育人格局。”可见课程思政是一种课程教育理念,是一种政治思想教育的方法,通过隐性课程,将思想政治教育贯穿在教育教学中,引导学生塑造正确的三观,形成符合社会所期待的思想政治素养,成为全面发展的合格公民。

在传统乐理教学过程中,教师往往过于关注音乐的表达

【作者简介】祖灵珊(1994-),女,中国河南濮阳人,英国谢菲尔德大学民族音乐专业硕士研究生,助教,从事音乐教育、教学教法改革研究。

技能,对音乐其实是为了表达思想感情的功用认识不够深刻,授课中仅重视学生肢体、手法演奏能力的提高,却忽视了人的思想、理念、价值观以及政治思想情怀对音乐创作与演奏的重大影响。例如,聂耳和冼星海,如果没有伟大的爱国主义以及和日寇抗战到底的政治追求,怎么能有激励几代人的《义勇军进行曲》和《黄河大合唱》这些伟大作品的问世!所以一个人的政治思想决定了眼界格局,也决定着创作或演奏的效果,在音乐教学中引进和融入思政元素,对音乐教育者培养新一代音乐工作者具有重要的现实意义。

在基本乐理课程思政的理解上,一些教师存在误区,误将课程思政与思政课程混为一谈,将高校音乐专业课讲成思政课,在课堂中生硬的插入政治内容,导致教学形式僵化,教学内容与思政内容割裂^[2]。课程思政与思政课程性质不同,思政课程是高校政治理论课程,而课程思政的目标是课程育人,它的要求是发挥专业课程的育人功能,在学科体系中挖掘其蕴含的思政元素,培养学生的爱国情怀、民族自豪感以及社会责任等要素,让学生在学习专业知识的同时,潜移默化的接受思政教育,使之成为能够积极参与民族复兴和国家建设的合格人才。

3 在乐理课程融入思政元素的基本途径

由于乐理课理论性较强,现有教材通常仅包含知识点的讲解与罗列,许多教师在教学设计时找不到相应的思政素材,课堂思政难以下手^[3]。对乐理课程特点的分析与研究,可从如下几个方面入手。

3.1 历史背景拓展

在乐理课程中融入作品背后的历史背景,扩充学生知识面的同时,培养民族自豪感。例如,在“各种常见律制”这节课课堂教学中,教学重难点是认识十二平均律,教师在选择思政素材的时候,可侧重讲述中国明代律学家朱载堉是如何计算十二平均律的,他仅用一把自制算盘开平方、开立方求出十二平均律的参数,比欧洲十二平均律的出现早数十年。故事性的讲述可以引起学生的兴趣,培养学生的民族自豪感与文化自信心。例如,春秋时代琴师伯牙,他的一曲《高山流水》“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”不仅是手法的高超,更重要的是体现了琴师志向的伟大和情操的高尚。因此,不仅要引导学生了解师旷高超的演奏手法,更要引导学生培养伟大的志向和高尚的情操,为他们今后能针对社会

需要创作出伟大作品奠定思想基础。

3.2 课堂范例选择

课堂范例作品选择具有中国特色与时代精神的作品。由于基本乐理中的知识点大部分来源于西方艺术音乐体系,故而传统课堂在选择范例作品的时候,教师大多根据惯性选择,如贝多芬、莫扎特这样的西方音乐大师的作品,只有在讲民族调式的时候才涉及中国传统音乐。其实,中国历史上也流传下很多优秀的音乐作品,如最早的近、现代音乐家、作曲家李叔同,他创作的《祖国歌》就是当时为数较少、以中国民间曲调来填词的一首学堂乐歌,激发了学生的爱国热情。南宋词人、音乐家姜夔作词谱曲《扬州慢》反映金兵侵扰后江淮一带的荒凉,《〔永遇乐〕·云隔迷楼》激励爱国志士澄清中原等,都深切表达出作者爱国忧民的高尚情怀。随着时代的变迁,教师也可在教学中选择更多具有时代感的中国作品。例如,在节奏与节拍模块,可选《钢铁洪流进行曲》,体会2/4拍子在进行曲中的应用,结合2019年国庆阅兵的画面,可组织学生进行声势模打,让学生有参与感,切身体会祖国的强盛,激发爱国主义热情。

3.3 挖掘作品内在哲学观

总结乐理知识产生的过程与基本途径,从哲学层面认识乐理的产生与用途,帮助学生树立辩证唯物主义世界观,如五线谱记谱法的产生可以追溯到古希腊时期,古罗马时期出现纽姆谱,是现代五线谱最早的雏形。直到15世纪,才出现了各种音符种类和小节线,五线谱逐渐称为世纪公用的音乐记谱法。从五线谱的产生历史可以看出,音乐理论及方法的产生均来源于人类对音乐活动的需求,只有满足社会需要的才是有价值 and 能够传播的。通过对音乐理论知识产生的解析,潜移默化的塑造学生的人生观与价值观。

4 注重强化教学效果

传统课堂上,乐理教师通常采用讲授法进行教学,在课堂上向学生灌输理论性内容,投入大量时间进行理论知识讲解,传授内容大多限制在技能技巧层面,缺少对学生做人看事、处理问题、了解中国共产党、拥护社会主义等方面的教育与启迪,不能对学生的人生观、价值观进行正确引导,不符合新时代职业教育的要求。为了更好地将思政教育融入乐理课堂教学中,教师应采取翻转课堂、情境式教学等灵活新颖的教学方式。

翻转课堂与情境式教学更是一种引导学生主动学习的学习方式,它以学生为中心,让学生在团队合作的组织形式下充分参与课堂学习,锻炼学生的团结协作能力、自主学习能力和创新开拓能力。教学过程中,学生参与其中,顺着任务的实施逐步掌握相关技艺,并潜移默化的体悟到做人、做事的道理,培养健康人格和正确价值取向,实现乐理课程既要传艺,也要育人的教学目标。

以“三和弦”一课为例,课程目标是掌握三和弦的概念、含义、组成,课前教师给学生提前分好小组,每一个组领取一组和弦(一组领取的和弦性质一致,音高不同),通过组内合作,完成聆听、演奏、分解和弦、对比、分析和弦内音程构成模式等任务,让学生在互助中体会团队力量,领悟“人多力量大,有了困难也不怕”的人生哲理。小组学习结束后,各小组进行汇报展示,然后组与组之间分享方法与见解,并互相评价。教师通过反问、总结、答疑深化学生对知识点的掌握。中间可穿插讲述中国共产党三大作风:理论联系实际,群众路线,批评和自我批评的重要作用,深化学生对中共

产党优良传统的认同和理解。

目前,《基本乐理》课程思政的建设与探索还远远不够,可供挖掘的思政元素与课堂设计方法还有很多,如通过对音程和弦的学习与应用,延伸到对艺术美的理解与把握,以及对创作者创作思想、理念、历史背景的深度领悟等。课程思政的改革不仅仅要转变教学观念,还要从教材编订、教学内容、课堂创新等多方面进行改革与创新,真正做到“以学生为本”“立德树人”与思政课形成协同效应,培养社会主义建设的合格接班人。

参考文献

- [1] 中央宣传部. 习近平在文艺工作座谈会上讲话 [M]. 北京:人民出版社,2015.
- [2] 战鸽. 课程思政视域下高职院校乐理与视唱练耳教学新探 [J]. 辽宁科技学院学报,2020,22(05):60-61.
- [3] 何玉海. 关于“课程思政”的本质内涵与实现路径的探索 [J]. 思想理论教育导刊,2019(10):130-134.