

The Cultivation of the Young Generation of Artists in the Art Creation of Anti-Japanese Union in Heilongjiang, China

Zhijun Cheng

HARBIN GuangSha College, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

Northeast United Resistance Army is an anti-Japanese armed force led by the Communist Party of China, and gradually formed a spirit of national justice in the fight against the Japanese invaders. After the founding of the People's Republic of China, the main objects of the anti-Japanese union's works were artistic creations to commemorate the heroes and patriotic thoughts of the Anti-Japanese Union. However, in recent years, the materialism and gold worship have continuously eroded young friends, and it is imperative to reawaken the spirit of the Anti-Japanese Union, and there are very few young artists working on the anti-union art creation. The paper aims at the young generation of painters who created the art of the Heilongjiang Anti-Japanese Union of China as the research target, and opened a broad way for the study of the art creation of the Heilongjiang Anti-Japanese Union.

Keywords

Heilongjiang; Anti-Japanese Union artists; art creation

中国黑龙江抗联美术创作年轻一代画家培养

程志军

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

东北抗联是中国共产党领导的抗日武装力量,在与日寇的战斗中渐渐形成了一种民族大义的精神。新中国成立后,抗联作品主要表现对象为美术作品,以纪念抗联英雄和爱国思想。但近几年的唯物主义、拜金风不断侵蚀青年朋友,重新唤起抗联精神已刻不容缓,而进行抗联美术创作的青年美术家凤毛麟角。论文以中国黑龙江抗联美术创作的年轻一代画家为研究目标,为研究黑龙江抗联美术创作打开了广阔道路。

关键词

黑龙江; 抗联画家; 美术创作

1 引言

中国黑龙江属于高寒地区,并且气候干燥寒冷,但中国黑龙江人对绘画的热情不减,东北抗联精神的忠贞报国、不畏生死的民族大义,不畏艰苦百折不挠艰苦奋斗的精神以美术作品以表现。东北抗联美术作品,如何焕发生命,让经历了抗日战争的中国人民重新回忆,抗联战士、用生命和鲜血

【作者简介】程志军(1981-),男,毕业于东北林业大学,硕士研究生学历,副教授,高级工艺美术师,从事环境设计研究。

【课题项目】黑龙江省社科研究规划课题《新时代黑龙江抗联历史题材美术创作研究》(课题编号:18YSE598)。

建立起反法西斯战争不屈不挠的抗联精神,培养抗联美术青年人才,弘扬、继承中国黑龙江抗联民族灵魂,对中国黑龙江民族文化有着极其重大的历史意义。

2 抗联青年画家审美力的培养

抗联画家一般以职业画家为主,画家的培养大部分都是在学院体系下的培养,美术类院校给学生是什么呢?造型、素描、色彩,基本的理论知识,科学与艺术本是一体,都是有生命力的个体、有联系、有脉络,而教育体系是教学生绘画基础,如何能创作新的生命力,传授一种艺术科学,应该以其以种子的形式让其焕发新的活力,成为新的生命体,使艺术焕发新的生命^[1]。

现在“老师”和“创造”两个词已经完全不同,教师现在的身份变成了施令者,成为指示、工作条件及教学方法的执行人,工作完全条例化、教师成为了机械性的执行人,这样长期以来,教师和学生一定不会有什么创造性,只有鼓励教师多学习,融汇贯通更多的知识,给教师自由的空间,使教师了解最新知识,世界最新动态,如果每个教师不仅是启蒙者,而且是艺术家,那绘画人才将层出不穷。记得早些年,在德国参观艺术高校,发现每位教师都有属于自己的工作室,而且很多艺术教师,几乎每人都会一门乐器,可见当时德国艺术高校的教师是比较全才的。要想提升画家的审美能力,一定要有好的教师,只有好的教师,才能培养优秀的画家,具有较好审美能力的画家^[2]。

当然,研究审美能力,一定要发展领悟力,让画家们了解祖国自然之美,故乡之美,抗联情愫之美。自己出生城市,以及身边周围的艺术美,可以发掘美术教师的责任是把学生的想象力,创造才能引向需要的方向。优秀的教师通常能吸引学生,打破成年人的某种根深蒂固的思维,通过教师和学生的相互影响作用,一定会大幅提升画家艺术家整体的审美能力。人们对未来想得很多,但是如果没有艺术精神的抗联精神,感情的文明,就难以跨入未来。

3 抗联青年画家的艺术灵感培养

著名西方艺术大师博伊斯谈过“人人都是艺术家”,为什么人人都是艺术家呢?这是说在生活中,每人都会对生活有所感悟,都能发现自己独特的诗意,都有充满生命力的态度。中国黑龙江画家对抗联的情愫,感悟也是画家的灵感源泉所在,因为他们生活在这片黑土地,对这片土地有着特殊的情愫史然。

社会讲究的是“德”,而生活讲究的是“品”,所以艺术的灵感来源生活,高于生活。如果老是待在家中,不进行采风,不去关注民生,关注自然,关注政治,不去热爱生活,那么这些艺术家的作品也一定是索然无味的,他们的作品如果不与大自然亲近,如果不与生活亲近,艺术家们如果不是真正的爱生活,不是真正的关注生活,艺术家肯定搞不出好的作品。

虽然,艺术来源于生活,生活的素材取之不尽,但画作应该是源于生活、高于生活。只有扎根在中国黑龙江抗联基地这一沃土,才能创作出抗联精彩的作品,古人曾说过“读

万卷书、行万里路”就是生活的内涵,作为一名画家,一定要有充足的生活。作为一个画家,如果只有能力把东西画的很像,画树像树,画山像山,画石像石,画人像人,那只能说绘画技法较好,或者是说技法训练能力较强,而不是真正地观察生活。随着年岁一年一年的增长,进入了创作阶段,一定不会局限在一人、一石、一树之中,而要体会对自然的爱,尽管每个人对生活的感受不同,每个人在自然中的发现不同,审美角度不同,但艺术家、画家对深层的理解应该是趋于一致的,所以画家的艺术灵感培养首先需要真诚地对待生活,认真地感受生活,从专业的角度讲,应该是外师造化中得新源^[3]。

社会也是培养画家的基地,当前社会现在进入了快速发展阶段,在这一过程中出现了一些负面的东西,社会需要一些能量来限制抗联画家需要认识,并且能积极参与“德”的营造与维护之中,青年画家、艺术家也该回报社会,唤醒社会大众的爱国情结。当然,当今青年画家、艺术家一定需要感恩、回报、奉献,总体来看是一种“敬畏”。这敬畏首先是敬畏中华民族,一个对民族没敬畏之心的艺术家,一定是一个失败的艺术家,他不是爱国之士,更谈不上发展抗联艺术创作。因此,一定要敬畏自然、敬畏自己的祖国、敬畏社会、敬畏秩序、敬畏道德。青年画家有责任和义务去发扬爱国情愫,通过创作引导社会,这是艺术家的责任、改变大众的认识,也是艺术家的社会担当^[4]。

4 抗联青年画家个人风格的培养

青年美术家作品表现出的具有独特魅力的具有代表性的内涵,表现为风格。反映了民族、时代、画家个人的审美理想的外映,风格是代表了画家在艺术创作上已经达到了成熟的标志,从文化的方向来看美术作品的时代形式;从审美角度来看是属于什么时代的风格,如抽象主义、野兽主义、古典主义、唯美主义风格等,那么如何才能培养出画家的个人风格呢?^[5]

4.1 扎实的基本功

想要作品有风格,画家的基本功要扎实,画家需要长期进行训练,基本功不扎实,艺术作品一定没有表现力,无法表现出风格。只有内功稳定、具有扎实的绘画技法,才能表现出较好的绘画能力。当然,青年画家不但要能掌握扎实的基本功和传统的绘画技法,更要有创新精神,走一条自由大路。

4.2 学习和研究能力

抗联青年画家不仅要有扎实的基本功,还要有好的学习和研究能力,除了学习传统技法外,还需要对中外美术史和美学的常识有所涉猎。通过自身的学习研究,丰富自己的专业知识和提升艺术素质。通过学习了解艺术发展史的学习,提升艺术素养,真正做到古为今用,取其精华,去其糟粕。让抗联青年画家真正地充实起来,为培养个人风格奠定好的基础,对艺术的人文情愫,世界观与审美观的提升艺术奠定基础。好的抗联美术作品一定是反映生活中的真、善、美,为艺术创作带来创意提供丰富的资源,通过良好的学习和研究能力,加深自身学习能力使抗联画家在风格的创建中培养一种高尚、积极的艺术品格。

4.3 继承民族文化,紧跟时代步伐

在美术家风格的培养中,作品的民族性与时代性是艺术风格的升华,艺术大师们在历史时代的交叉点上,他一定是建立在民族文化的基础上,脱离民族文化,绘画将成为无根之源,没有民族的,也就没有世界的。纵观历史的长河,著名的画家必须在民族文化的根系中成长,凭借自己与众不同的文化特征在艺术强林有自己一席之地。民族风格可以说就是由民族特有的社会文化及艺术传统共同形成的审美心理状态,所决定的艺术特征。时代风格,就是在一定时代的社会精神、在艺术审美中的反映,只有继承民族文化的脉络中,抗联青年画家扎根在中国黑龙江文化中,吸收民族文化,紧跟时代步伐,建立自身风格体系,在民族文化传统里赋予时代精神、勤学理论、用于实践,为抗联艺术献上自身的微薄之力^[6]。

5 抗联青年画家责任感培养

抗联画家绘画的作品为抗联题材,在艺术创作中也是不断追求崇高的审美理想,为民族传承精神力量。绘画的题材形成作为上层建筑的一部分,肩负着社会的责任,弘扬

“真”“善”“美”的任务,抗联画家要深刻认识绘画艺术在精神与意识形态中起到的积极作用。抗联英雄为中华人民共和国抛头颅洒热血,激发了抗联画家的创作感情。他们肩负着传递社会正能量的责任;作为一名画家尤其是抗联画家,在创作抗联题材中,有一件小事,就是抗联画家在创作抗联英雄过程中,把抗联英雄的手画的非常完美,画家甚至认为这是他一生中看的最成功的手的作品,但事实上形象的有机体已经支离破碎,那么无论多么精巧的画作,都是不完整的画作。所以这也是一种责任感,责任感表现在对绘画题材的责任,对画作的责任,对社会的责任,对民族的责任,在生活中每走一步都应该深思熟虑,对自己走过的每一步都要认真负责!

6 结语

综上所述,青年抗联画家应当是具有精湛的绘画技巧,精湛的艺术审美能力,艺术灵感表现突出,个人风格特点鲜明,社会责任感突出,只有这样中国黑龙江抗联美术创作年轻一代画家才能积极发现自我、展现自我,为中国黑龙江抗联绘画事业添砖加瓦。

参考文献

- [1] 关伟.东北各民族抗日斗争的特点[J].军事历史研究,2008(01):12-14.
- [2] 关捷.东北抗联精神的丰富内涵[N].中国社会科学报,2015-9-8.
- [3] 程舒伟.东北抗联精神的历史地位[N].吉林日报,2015-9-11.
- [4] 邵维正.抗联精神 血脉传承——评《东北抗联》的当代价值[J].求是,2014(21)35-37.
- [5] 王奇生.沦陷区伪政权下的留日教育[J].抗日战争研究,1997(02):25-26.
- [6] 田艳萍.近三十年来东北抗联史研究综述[J].东北史地,2011(02):27-28.