

Discussion on the “Change” and “Invariability” in Normal Music Teaching in Senior Middle Schools——Taking the Music Appreciation of Xiang Version Senior Middle School as an Example

Hongdong Zhu

Jiangsu Xidong Senior High School, Wuxi, Jiangsu, 214105, China

Abstract

With the official release of the overall framework of the Core for Chinese Student Development in 2016, China's basic education curriculum and teaching reform has entered a new era with the goal of cultivating students' core literacy. The core literacy of developing students is divided into three aspects: cultural foundation, independent development and social participation, through the construction and realization of multiple literacy, the necessary characters and key abilities that meet the needs of personal life-long development are gradually formed. The framework specifically clarifies that the nature of the ordinary high school music curriculum is to cultivate and practice the core values of socialism, cultivate the core music literacy of students, and serve for the implementation of the fundamental tasks of Lide and the development of quality education. That is to say, compared with the old curriculum standards, the education direction, standards and content of education are different. Through learning the general high school music curriculum standards (revised in 2020 in the 2017 edition), we must not only understand its six basic concepts, but also It is even more necessary to learn and realize the subject literacy and curriculum standards it has formulated. So, how to implement it in the daily music normal course based on the main purpose of cultivating students' core literacy, and make it organically infiltrate and realize it? Combining the teaching practice and exploration in music class, the author will talk about “change” and “Invariability” from the following aspects.

Keywords

high school music; normal teaching; music appreciation

浅谈高中音乐常态教学中的“变”与“不变”——以湘版高中音乐鉴赏为例

朱红东

江苏省锡东高级中学，中国·江苏 无锡 214105

摘要

伴随着2016年《中国学生发展核心》总体框架的正式发布，中国的基础教育课程与教学改革进入了培育学生核心素养为目标的新时期。发展学生的核心素养分为文化基础、自主发展和社会参与三个方面，通过多种素养的建构与实现，逐步形成适应个人终身发展需要的必备品格和关键能力。框架特别明确了普通高中音乐课程的性质是培育和践行社会主义核心价值观，培养学生的音乐核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。也就是说，相对于老课标而言，教育的育人方向、标准与内容不同了，通过学习普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订），我们不仅要领会它的六大基本理念，更要学习与实现它制定的学科素养和课程标准。那么，如何从培养学生核心素养的主旨下，把它贯彻在日常的音乐常态课中，并使之能有机的渗透与实现呢？结合在音乐课中的教学实践与探究，笔者从以下几个方面来围绕“变”与“不变”谈一谈。

关键词

高中音乐；常态教学；音乐鉴赏

1 提倡课的“静”与“动”相结合，强化和突出音乐核心素养中的艺术表现

站在5G时代的新的起点与角度，可以说，现在我们的音乐老师不仅教学认真，还努力钻研教材教法，这是与时俱进的

一种表现。但是，由于受到高中升学压力与其它强势学科的挤压，部分音乐教师的积极性还不是很。笔者从事高中音乐教学十多年，经历了一些实践与探索，无论是人教版的高中音乐鉴赏还是如今手头的湘教版高中音乐鉴赏，其实都可以结合教师的常态课来渗透音乐的理念与音乐的核心素养^[1]。

例如,在高中音乐的课堂上,由于是欣赏教学,教师往往强调“静”,很多名师与专家讲座中都强调了在课堂中进行欣赏教学时,不要破坏音乐的整体性,不仅要让学生听完整首音乐作品,还要保持在安静的环境中才能产生最佳的聆听效果。可如果每一次授课都采用这种模式,对于生性好动的中学生来说,无疑是不妥的,对于欧洲巴洛克、古典、浪漫主义作品是可以多采用这种聆听方式,并结合分段赏析与主题反复聆听式的方法。但结合湘版的高中音乐鉴赏课中所提倡的,教师可选择热情奔放、动感十足的乐曲,来激发学生的表现欲,活跃课堂的快乐气氛,增强学生对美感的体验。

湘版高中音乐鉴赏中的第四单元中国民族民间音乐中的《澧水船夫号子》,教师(特别是男教师)尽可能找一些竹竿或者棍棒之类的道具,师生来一段合作,把一些道具分发给学生,一起来模仿划船的船夫,教师自己示范动作,学生模仿(男同学为主),其间教师找来一段粗一点的绳来模仿纤夫,剩下的女同学来按照书上的师生合作曲谱来模仿“嗨咗,嗨咗”的节奏声。

这样的音乐欣赏课,由于音乐教师鲜明的情感动作,直接撩拨了学生的情感,使之产生共鸣,好似身临其境的进入作品的境界中。只要教师多鼓励学生,发挥学生的自我表现的运动形式进行表演,很多学生就会模仿的有模有样,甚至场下的一些学生也会不自主的用拍手、跺脚、打腿等声势律动去感受音乐,用身体去体验音乐中的节奏、节拍、力度、速度与和声等的变化与交织的动感,尽情感受到音乐的美。正如德国教育学家蒂斯多惠所说:“教育的艺术不在于传授知识的本领,而在于激励、唤醒和鼓舞^[2]。”

2 基于教材固定内容进行适当的变化与拓展,提升学生的审美感知与文化理解

2020年11月24、25日,中国江苏省第九届中学音乐评优课中的高中分会场在我校举行,我校的浦美华老师上了一堂“土家交响·文化寻根——《打溜子》赏析”课(湘版教材),并获得了一等奖。回顾这堂课的优点,就是基于教材的固定内容进行了有益的拓展与开发。

《打溜子》是来自教材的第二单元中国音乐中的第六节

【作者简介】朱红东,男,中国江苏无锡人,教师,副高,本科学历,从事高中音乐鉴赏与音乐教育研究。

中国现当代音乐(2)中的一首作品。一般的教师最多只是找些视频资料制作些PPT进行教学,让学生知道这种流行在湘西、鄂西等土家族居住区的民间打击乐演奏形式,再了解一下音乐家谭盾而已。但纵观浦美华老师的这堂优质课,她的导入提问一开始便与众不同,先是播放一段视频,提问说“你看到(发现)了一种“与众不同的”艺术形式吗?”教师强调“与众不同的”。学生甲:几个艺人拿着小型乐器在生龙活虎的演奏;学生乙:在大屏幕上的演奏,不是现场演奏的,非常的与众不同;学生丙:现场的“交响乐队”与众不同;学生丁:配合着大屏幕中的“打溜子”在演奏。在让学生的切身体会与感触下,教师才出示本视频来自与音乐家、作曲家谭盾先生的多媒体交响曲协奏曲《地图》选段。

在简短的介绍完谭盾后,出示本课的主题——“土家交响·文化寻根——《打溜子》赏析”。为了让学生增加对土家族“打溜子”的了解,接下来又播放了一段有解说词的民间打溜子片段,教师的解说词是:不老乡音,土家族的交响乐。实际上这样的安排就是在告诉学生打溜子的历史与传播地区以及演奏形式。这比教师直接告诉学生有意义的多,因为这里面蕴含着中国的传统文化知识,面对着如今信息社会的高度发展,我们还是要积极引导学生学习,不能忘掉文化的根本。接着教师的连接词就是带领学生去寻根……

课中还有个精彩的闪光点:在出示图片与给出实物——四件打击乐器后,指出马锣的音色是清脆明亮,并打击让学生视听,配合打击谱知识说明用“呆”表示;大锣的音色是低沉浑厚,同样再让学生在视听的前提下,明确用“当”来表示。也许大家认为介绍乐器的环节完成了,实际上还没有,教师创造性地引导学生用手击掌来体会模仿亮的“呆”和低的“当”;又指出打击谱中有“七卜七卜”,教师引导学生嘴里说节奏,手里要来打击,并明确一组亮,一组闷,然后就是用嘴和手一起来合奏模仿乐谱:呆呆当|七卜七卜当|;显然,这个环节是教师根据充分的备课与深度挖掘教材教法所设计的,当我们在赏析拓展曲目《锦鸡出山》时,教师通过有机的渗透引导出了打溜子音乐中的中国传统音乐技法中的上下对偶与螺丝结顶的民族音乐创作手法,可谓是在教学环节的设计上处处寻“变”,在“变”中带领学生寻找文化的根。

再如,教师在带领学生探究不同的打击手法上,又展示了两种不同类型的打溜子视频,让学生来区别并模仿学习,

这都是教学手段与方法上采用了多“变”的思路之一，在这堂课中，教师用了比较多的时间带领学生多样次地来学打打溜子，通过示范、个体模仿、合作表演等形式来引领学生，提升其音乐的审美，而且做到了潜移默化，润物细无声。看到后面的《溜子新唱》与新编《龙船调》的安排就能进一步体会到音乐文化的传承与发扬之美，真是吻合了“乡音不老，再度流行，根深叶茂，彰显文化自信”。

无疑，这是一堂质量上乘的高中音乐“常态课”，不仅体现了教师的学科专长，也挖掘了教材教法的优秀能力。

3 改变教学思路，让学生学会思维的“跳动”与提问，使常态化的课堂精“变”而焕发活力

在高中音乐的常态教学中，有些教师在引导学生欣赏乐曲时，喜欢把情绪或情节直接告诉学生，这样的做法使学生的思维过程变成了教师的操纵过程，一旦学生对音乐产生了与教师解说不尽相同的理解时，教师往往强调思想意见要统一。这种做法往往容易使学生在欣赏乐曲的过程中，情感受到束缚，思维受到压抑，精神负担加重，也影响其对作品的直接感受，甚至使之与欣赏音乐的目的背道而驰。那么，假如我们转变教学思路，改变教学形式，效果就能凸现出来了。

笔者在带领学生欣赏《天鹅》这首音乐作品时，运用对比教学法，把法国作曲家圣·桑的钢琴曲与芭蕾舞大师福金的芭蕾小品《天鹅之死》让学生来欣赏，并要求学生各自说说其不同的情绪情感表达。学生们就会积极思考并发言，学生甲认为：芭蕾小品的配乐《天鹅》，让我们从钢琴的伴奏中体会到了紧张与不安，从动人的旋律中感受到了悲伤和忧郁，表现出了一只孤独的天鹅在生命垂危时，对生活的热爱和死神搏斗的精神；学生乙认为：圣·桑的天鹅用钢琴演奏

刻画了一副平静且波光粼粼的湖面景象，用大提琴的演奏展现了天鹅纯洁高雅的神态和内在的精神气质。教师设计的“变”就是要引导学生说出音乐对每个人的内心体验是多元的；可见，在正确处理传授音乐知识与音乐感悟之间的关系时，精准引导学生充分发挥思维的想象力，这样的音乐欣赏常态课也是精彩的。

另外，在课堂上不仅仅是让学生有体悟还要激发学生的自我提问，例如，欣赏意大利歌剧《图兰朵》时，鼓励学生分组来提问，并把提问加以引导、筛选、分类，记录在黑板上。如“歌剧除声乐、器乐外，还有哪些表现形式？”“主角的嗓音属于哪一种声部”“《茉莉花》是中国民歌，什么时候传到欧洲的？”“在剧中表现什么情节、情绪？”“什么是美声唱法？”“什么叫宣叙调、咏叹调？”等。让学生设计提问，是为了激发学生学习的兴趣和学习的主动性，提高其感性与理性相结合分析问题的能力。同时，这样做有利于唤醒学生的主体意识，培养学生的思维和合作能力。

4 结语

论文是笔者在实践湘版高中音乐常态教学课中的点滴体会，我们处在一个信息与技术日益快速更新的5G时代，新的育人要求和标准已经随着时代的进步与浪潮掀起，广大的高中音乐教师要顺应时代的号召，从自身做起，从探究与挖掘鲜活的本土音乐文化做起，在不断的“变”化中带领学生一起去追寻音乐艺术中的真善美。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中音乐课程标准[S]. 2017.
- [2] 俞加平. 浅谈音乐欣赏教学[J]. 小学教学参考: 综合版, 2007,(005):71.