

Research on the Art Creation of Anti-Japanese Union and Its Contemporary Value in Heilongjiang, China

Cong Liu

HARBIN GuangSha College, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

The subject matter of the art works of the Northeast Anti-Japanese Union of China is mainly reflected in the spirit of patriotism, the revolutionary spirit of selfless dedication, the persistent pursuit of ideals and beliefs, and the revolutionary spirit of caring for and rooting in the masses. It will promote the contemporary Chinese spirit, realize the Chinese dream of the great rejuvenation of the Chinese nation, and enhance the soft power of culture. Learning the anti-union spirit can strengthen cultural beliefs, promote the development of the red tourism industry, and enhance the cultural spirit of the Chinese people.

Keywords

Anti-Japanese Union art works; revolutionary spirit; cultural value

中国黑龙江抗联美术创作及其当代价值的研究

刘聪

哈尔滨广厦学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150010

摘要

中国东北抗联美术作品表现题材主要体现在爱国主义精神, 无私奉献的革命精神, 理想信念的执著追求精神以及心系群众、植根群众的革命精神上。对当代弘扬中国精神, 实现中华民族伟大复兴中国梦, 提升文化软实力具有推动作用, 学习抗联精神可以坚定文化自信, 促进红色旅游产业发展, 增强中国人的文化精神。

关键词

抗联美术作品; 革命精神; 文化价值

1 引言

“九一八”战争爆发后, 中国东北抗日联军在白山黑水之间与装备精良的日伪军展开了 14 年的抗日游击战争, 揭开了中国抗日战争的序幕, 同时也揭开了世界反法西斯战争的序幕。中国东北的冬天是那么寒冷, 栖身在山林里的东北抗日联军战士们在草木凋零、万物萧条的环境下, 周旋于敌人的包围中, 争取主动, 其环境之艰苦与恶劣, 在世界战争史上也是罕见的。中国东北抗日联军在长期斗争中英勇牺牲的杨靖宇、赵尚志、赵一曼、陈翰章和“八女投江”等为代表的个人及战斗集体, 都是值得歌颂的对象。虽然抗日联军的

【作者简介】刘聪(1982-), 女, 中国黑龙江哈尔滨人, 西南林业大学设计学讲师, 从事设计学研究。

【课题项目】黑龙江省社科研究规划课题《新时代黑龙江抗联历史题材美术创作研究》(课题编号: 18YSE598)。

斗争已经是 70 年前的历史, 但弘扬其精神, 继承其意志是永远不会过时的^[1]。

新中国成立以来以抗联为主要表现对象的美术作品创作中, 以抗联精神为指引运用丰富的艺术表现形式, 多样美术创作媒介共同呈现了中国东北抗联艰苦斗争的情景, 讴歌了抗联英雄、民族精神及爱国思想^[2]。中国黑龙江省画院副院长张智深认为: “抗联文化是中国黑龙江文化一个重要组成部分, 希望通过各类美术作品展, 让大众尤其年轻人牢记先辈们的艰苦岁月和伟大业绩, 铭记先烈用鲜血和生命换来今天的和平与幸福, 共同珍惜生命热爱和平。”纵观其美术作品的主题创作表达文化有以下几种。

2 爱国主义精神

1931 年“九一八”事变, 中国东北三省相继沦陷, 中国东北民众不畏强敌, 奋起抵抗, 爱国官兵血染红桥, 打响了

中国人民有组织有规模的抗战第一枪。中国东北各地抗日义勇军风起云涌,以鲜血和生命筑起捍卫民族尊严的血肉长城。表现爱国主义的美术创作多从人民群众的民生、民态进行场面描写,如图1和图2所示。



图1 “九一八”主题国画(图片来源中国黑龙江博物馆)



图2 还我河山(图片来源中国黑龙江博物馆)

3 无私奉献的革命精神

1947年7月,中国东北民主联军在东北战场由战略防御转入战略进攻,国民党军队由全面进攻转为重点防御。抗联军队采取“集中优势兵力,各个歼灭敌人”的策略,在巩固夏季攻势成果的基础上,接连发动秋季和冬季攻势。英勇无畏的东北抗联军队用生命和鲜血赢得了三大攻势的胜利^[3]。在抗联作品中,铭记是最好的缅怀,传承是最好的配合,创作作品内容中包含抗联英雄面对名利、生死、得失等的大无畏精神,为当代人做出了榜样。抗联作品反映出“心在人民、利在天下”的精神,东北抗联军队能够始终坚持对敌斗争,靠的就是革命精神,“心比烈火红,志比铁石坚;抗日报国,还我河山”誓将抗战进行到底。抗联画家作品反映抗联英雄

的革命精神,是中国东北学术研究的地域性特点,弘扬中国东北抗联英雄无私奉献的革命精神,如图3、图4所示。



图3 梁士英舍身炸敌堡(图片来源中国黑龙江博物馆)



图4 独胆英雄陈树棠(图片来源中国黑龙江博物馆)

4 理想信念的执着追求精神

中国东北抗联将士面对强大敌人,在极端恶劣的自然环境下,经受住了生命极限和政治诱降的考验,以百折不挠的意志,突破了重重困难,坚持英勇斗争,赢得抗日斗争的伟大胜利,靠的就是理想信念的追求精神^[4]。中国东北抗联精神的美术作品是中华民族高贵的精神财富,是中国东北地区红色教育资源,如图5、图6所示。



图5 党的秘密会议(图片来源中国黑龙江博物馆)



图6 奔向游击区(图片来源中国黑龙江博物馆)

5 心系群众、植根群众的革命精神

抗日军队来自人民、服务人民,在任何情况下都与人民群众同呼吸共命运,全心全意为人民服务。中国东北抗联之所以能在异常艰苦的环境下坚持斗争14年之久,一个根本的原因就是心里装着中国东北群众,深深扎根群众之中,为使中国东北群众摆脱残暴的殖民统治,抗联将士紧紧依靠当地群众获取情报、发展队伍、补充给养,从而克服困难,坚持斗争,如图7、图8所示。



图7 群风萧萧(图片来源中国黑龙江博物馆)



图8 雨水情深(图片来源中国黑龙江博物馆)

美术家们通过图绘抗战历史,让人们以史为鉴,提醒人们“忘记历史就意味着背叛”,提醒人们抗联的精神值得继承和弘扬,这也是继续宣传爱国主义教育的重要内容和进行经济建设重要的思想保证和精神动力。

在中国东北抗联美术作品的选题方向上,不能忘记国之

将倾、民主将亡的危难关头,那些用鲜血和生命换取美好未来的战士们精神,战士虽死精神永存,“生”到“死”是人们看到的抗联英雄用生命换来的今日和平,“死”到“生”是中国人民心中对战士的敬畏之心,为人们留下了宝贵的精神财富,中国东北抗联的美术创作具有经济价值和人文价值,经济价值可以体现在挖掘抗战文化资源,大力发展红色旅游产业,促进当地的社会经济和文化发展;人文价值主要包括政治价值、文化价值等^[5]。当代价值突出表现在以下几个方面。

①弘扬中国精神实现中华民族伟大复兴中国梦的重要因素。中国精神是以爱国主义为核心的民族精神,在中国发展的历史长河中,中华民族形成了以爱国主义为核心的自强不息的伟大民族精神,爱国精神为各族同胞提供了强大的凝聚力和向心力,抗联精神是爱国主义精神、无私奉献精神、是理想信念追求的精神、是心系群众、植根群众的革命精神,是中国共产党不断取得成功的宝贵经验,在中国黑龙江这片土地上为每个子女注入了强烈的爱国意志,应弘扬中国黑龙江的地域精神,使全体人民始终保持朝气蓬勃的精神状态,拥护中国共产党、拥护人民,成为中国黑龙江省实现中华民族伟大复兴梦的精神推动力。

②坚定文化自信,提升文化软实力的重要条件。当今世界正处在大发展大变革大调整时期,世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化深入发展,各种思想文化交流更加频繁,进一步凸显了文化软实力在综合国力竞争中的战略地位。文化是一个国家、一个民族的灵魂,中华民族近代以来遭受了深重的民族灾难,但每当处在危难关头,中国深厚的文化底蕴所带来的沉稳和民族力量总能迸发出惊人的源动力,中国各族人民在民族精神文明的感召下,团结一致,自强不息,英勇斗争,使中华民族凤凰涅槃、浴火重生。文化具有构建民族心理、造就民族性格、形成民族传统、塑造民族精神的作用。中华民族之所以具有强大的凝聚力和向心力,其根本的原因在于文化心理的自我认同感和超地域的文化归属感,加强中华民族大团结,维护中国的统一和完整,最根本的是提升民众的文化认同感,培育中华民族共同体意识,建设各民族共有的精神家园。

中国东北作为抗联英雄挥洒热血的一片热土,有太多的英雄可以歌颂,这些英雄的革命精神、奋斗精神、奉献精神都是具有可以传播的文化属性,他们的事迹是后辈艺术工作者创作的源泉,让人们在创作过程中不断的被这些事迹所感

染,让艺术作品更具有鲜活的生命力。在传播抗联英雄事迹的时候,既要发挥好中国政府的主导作用,也要发挥好社会力量的独特优势,用人民群众的语言和人民群众经历的故事来描述,让中国文化和中国人的梦想通过鲜活的生活叙事和行动故事,显现其理念的光辉和理想的力量,进而引起世界各国人民的共鸣。

③促进红色旅游产业发展的重要文化资源。随着经济全球化,区域经济一体化的发展,“地球村”的概念被人们熟知,服务性贸易在外贸领域所占的比重越来越大,于是人们把消费热点转向旅游和文化产业上,社会上出现了“旅游热”与“收藏热”,用文化产业带动旅游产业发展,促进新一轮经济发展。

6 结语

在战争年代,革命老区为中国革命事业的成功作出了不可估量的牺牲和贡献,为子孙后代留下了丰富的红色文化资源。目前,中国东北红色文化资源的宣传力度还比较滞后,因此提炼文化内涵、创新传播方式、加大宣传力度具有很强的现实意义,对红色革命精神和红色题材美术作品两者的关系进行研究,有利于艺术创作;使中国东北抗联红色文化的推广多样化;使中国东北抗联红色资源的价值得到体现;增强中国东北红色文化的凝聚力和吸引力;让中国东北抗联革命的无私奉献精神通过艺术的形式表现出来、传播出去。

用好红色资源,既教育激励后人,又可产生经济效益,要深入挖掘红色文化的时代内涵和精神特质,弘扬绝对忠诚的品格,弘扬无私奉献的精神,弘扬敢于担当的品质,让红色精神演绎时代之歌,使之贯穿于增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,激励广大干部群众奋力

走好新时代的长征路。要认真贯彻落实习近平总书记关于“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”的重要指示精神,擦亮中国东北地区的红色底色,让红色基因世代传承。

抗联美术作品创作是记载着无数英烈动人事迹的史诗,尤其对生活在当下安逸环境中的人们有着极大的教育意义。中国东北抗联将士们表现出的艰苦奋斗、甘于奉献、心系群众、植根群众的革命精神,为当代中国推进全面深化改革提供了珍贵的价值引领方向,为当代中国共产党人保持为民务实清廉的优良作风树立了光荣榜样。艰苦奋斗、甘于奉献是中国共产党的优良传统,革命先辈都是在异常艰苦的环境下开展斗争的,中国东北抗联在敌人的围剿下,队伍被打散,人员越来越少,面临冻死、饿死、战死的威胁,但他们没有屈服,仍然百折不挠地坚持斗争,抗联将士用其伟大的斗争实践很好地诠释了共产党人艰苦奋斗、甘于奉献的优良作风,因此开展东北抗联红色文化具有十分重要的艺术价值及社会价值。

参考文献

- [1] 陈思. 东北抗联题材美术图像研究 [J]. 美术, 2020(07):91-97.
- [2] 安健锋. 论东北抗联女英雄题材对龙江画家重大历史题材创作的影响 [J]. 艺术家, 2020(04):38-39.
- [3] 刘晓峰. 高等美术教育中油画主题创作思维新表现——以东北抗联创作为例 [J]. 美与时代(中), 2019(09):109-110.
- [4] 刘煜哲. 纪实的历史视觉的艺术——抗联题材美术创作刍议 [J]. 明日风尚, 2018(04):45.
- [5] 李静萍, 徐鹏. 抗联美术的历史发展与艺术表达 [J]. 作家, 2014(14):157-158.