 DOI: https://doi.org/10.26549/jxffcxysj.v4i6.6822

Express Wisdom Intelligently, Show Individuality Individually——Inquiry into Individual Writing of Secondary Vocational School Students

Kunrong Yan

Xinjiang Aksu Institute of Education, Aksu, Xinjiang, 843000, China

Abstract

Writing individuality in writing has always been a realm pursued in composition, and it is also the requirement of the Times to advocate individuality. There is a passage about writing in the *Chinese Curriculum Standards* that "Provides favorable conditions and broad space for students' independent writing, reduces the constraints on students' writing, and encourages free and creative expression." The individuality of writing is to allow students to show the true inner world, discover the different beauty in life, realize the true meaning of life, see the world higher and farther, see life more deeply and thoroughly, and see life more carefully and truly. Writing personality is not grandstanding, nor is it a distraction. It is necessary to speak the truth wisely and express the truth wisely, without formulas, no routines, and no other people's words, and write articles that are full of personality.

Keywords

wisdom; personality; writing; innovation

智慧地表达智慧，个性地展示个性——中职生个性写作探究

严昆荣

新疆阿克苏教育学院，中国·新疆 阿克苏 843000

摘　要

写作中写出个性一直是作文追求的一个境界，也是崇尚个性的时代要求。《语文课程标准》中关于写作有这样一段话“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”写作的个性就是让学生能够展示真实的内心世界，发现生活中不同的美，体悟生活的真谛，能更高更远地看世界，能更深更透地看人生，能更细更真地看生活。写出个性并不是哗众取宠，也不是脱马由缰，要智慧地讲真话抒真情，不程式、不套路，不人云亦云，写出富有个性的文章。

关键词

智慧；个性；写作；创新

1 引言

个性，一词常常挂在现代人的嘴边，可以说这是个讲创新和个性的时代，生活中追求个性，张扬个性，认同个性。写作中写出个性一直是作文追求的一个境界，也是崇尚个性时代的要求。

现在的中职生写作能力普遍偏低，要想写出别具一格的好作文绝非几日之功，首先从中职生写作现状入手进行分析。

①对写作畏难不愿写作。许多中职生学习习惯不好，学习基础薄弱，语言的组织和运用能力都比较弱。写作又是一种复杂的脑力活动，是一种综合语言能力的体现。面对写作学生由于无从下手，无话可说，一提到写作就“谈文色变”，从心里就害怕写作，缺乏写作的自信心，造成整个写作状态不好。

②作文缺少真情实感，无病呻吟。由于现在的学生普遍缺乏社会体验，应试的现状学生很少去观察和思考生活，又缺少阅读的积累，而且作文题目都是老师规定的，学生的写作行为是被动的，以一种完成任务的心态。没有我手写我心

【作者简介】严昆荣（1971–），女，本科学历，副教授，从事汉语言教学研究。

 DOI: https://doi.org/10.26549/jxffcxysj.v4i6.6822

的动力。写作中语言平淡，感情虚假，牵强晦涩。

③作文结构单一，材料陈旧，程式化严重。由于作文教学的影响，教师给学生教了许多技法，开头怎么写，结尾怎么写，题目怎么拟，都有方法。写作本来是主观性很强的思想活动，变得都成了套路，最后的结果是学生写出来的作文千篇一律，生搬硬套，毫无特色可言。

④作文脱离生活，空洞无物。文学来源于生活，但高于生活。现在学生的作文往往不从生活中去寻找材料，而是从媒体信息中捕风捉影，写些无血无肉的文字。这其中跟学生生活体验少，不善于观察有很大关系。视频时代对学生的冲击也很大，学生只是被动的接收信息，缺少对社会现实的思考[1]。

2 个性写作解读

①《语文课程标准》中关于写作有这样一段话 “为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”

②个性化写作，就是要求学生发挥创新思维，不落窠臼，有创意地写作。俗话说“一千个读者眼中就有一千个哈姆莱特”，个性化写作就是要求学生以独特的个性思考写出每个人自己眼中的“哈姆莱特”。

对同样的人和事，关键是如何选择角度，写出自己独特的见解。同是写项羽，但不同的人看法却不同：

杜牧《题乌江亭》中认为“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知” 。

王安石在《题乌江项王庙诗》中说：“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东弟子今犹在，肯为君王卷土来？”

李清照《夏日绝句》中“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”

③所谓个性化作文，指的是在写作文的过程中，要抒发自己获得的真实感受，描写出自己特有的生活经验，具备自己的语言特色，而不是一开篇就用固定句子去人云亦云地写空话，写套话。个性化是吸引人的一个重要因素，只要能写出属于自己的个性语言，你的作文就会独具特色，与众不同。

3 个性写作策略

3.1 文章的个性来源于思维的个性

在长期应试教育的影响下，同时受到作文考试评价标准的限制，学生写作也有从众的心理，作文中不敢抒真情，不敢标新立异，只求保险，长期以往思维僵化，形成思维定势，不敢表现个性，也不会写出个性。一写《我的老师》就是俗套：老师的灯光，批改作业，给学生补课。包括教师的外貌和性格也都是雷同，好像天下的教师都一个样，没有捕捉教师共性之外的个性部分，写出教师身上不被关注的点，如老师的手势、老师的口头禅等都可以挖掘。此外，不是写教师一定要赞美，可以批评和质疑。像父爱，朱自清借父亲的背影这一细节来表现，就感动了很多读者，而且还将继续感动下去。写作中主题可能并不新鲜，但能用新鲜的细节来表现，也是个性主题。

3.2 文章的个性来源于心灵的自由。

作文是一种“精神”的个性创造，那么它对精神创造“自由度”的要求就是很高的。心灵不自由，笔墨不自由，就很难写出好文章。教师在教学中就要激发学生的心灵，让学生有一颗善感的心灵。冰心说过：“能表现自己的文字，是创造性的，个性的。”每个人的内心世界都是独一无二的，而让这独一无二的心灵恰到好处地表现出来才是真正的写作。在写作中不要画蛇添足，教太多的所谓的技法，而是给一个话题让学生自己拟题，鼓励学生的奇思妙想，只要学生不是错误的价值观都要支持，不要给学生太多的限制，充分发挥想象和思绪的火花。不局限于一个方面，学会多角度“横看成岭侧成峰”的思维，如写《母亲》可以是自己的母亲，可以是象征母亲，可以是实景，可以是想象，可以从性格入手，也可以揭示品质。例如，“母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感受到春天般的温暖。母亲是一眼清泉，让你的情感即使蒙上岁月的风尘仍然清澈澄清。母爱是一把伞，为你遮挡人生路上的风风雨雨。母爱是一曲古筝，优美的旋律滋润着你的心田。”只有思维自由了，才能不被禁锢，活跃的思路才能写出飞扬的文字。

3.3 文章的个性来源于细枝末节

列夫托尔斯泰说：“艺术起于至微”。工作中往往细节决定成败，写作更是大精神往往蕴涵在小处。学生写作中往往忽略小处，总想能不能写出一些惊天动地的大事，对于普通人的生活中有重大变故的事情还是很少，大部分的生活都是云淡风轻，简单的重复。所以学生为了突出主题往往就胡编乱造，用父母双亡，自己出车祸等事来引起同情，其实作家并不是他经历得多，而是能从平凡的事中发现没有看到和感悟到的东西。例如，一只破旧的烟斗可

 DOI: https://doi.org/10.26549/jxffcxysj.v4i6.6822

能藏着父亲一生的坎坷，一个个饺子的皱边上也许都印着母亲慈爱的指纹。一片落叶上残留着一颗大树生命挣扎的痕迹。如果用心去感悟，用眼去观察，你会发现以前许多东西都视而不见，也许父亲风中抖动的裤管，教师赞许的眼神，睡梦中掖好的被角。这些都是平常不能在平常的事却成为震撼我们心灵的瞬间，要让学生做个有心人，在波澜不惊的生活中去寻找那一束浪花 [2]。

3.4 文章的个性来源于激情

激情来自现实，它是对现实强烈的，生动的审美感受，是对世界的具体感受的独特方式，是能动的创造与发生。人的气质各种各样，同一生活现象对气质各不相同，激情可以是奔放热烈、沉郁悲壮，也可以是宁静明丽、伤感哀婉。对现实表现的各种心理体验不同，表现的感情也不同。现在的学生普遍缺少激情，写出来的平淡无味，抒情也是大喊口号。只要保持对生活的热爱，保持对未来的希望，保持对生命的思考，你的内心一定充满激情，也许直抒胸臆，也许含蓄隐忍。艾青的诗句“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”这种真挚厚重的情感打动了多少人。在教学中要激发学生的激情，让学生根据自己的性格特征抒发真情，语言可以不生动，但可以以情动人，激情是写作的源泉，激情是写作的动力，没有激情满怀，怎么能够文思泉涌。

3.5 文章的激情来源于边缘话题

热点话题都是大家关注的焦点，人人都讲热点，除非你对热点有自己独特的视觉，否责人云亦云，毫无新意，也会读来厌倦。有个高考题目是《人们》，大多考生都关注热点人物、道德模范、劳动模范、英雄人物，为他们大唱赞歌，但有位考生他就从边缘去思考，去关注大家忽略的人物，他写的是留守儿童，由于语言朴实，情感真挚最后得了满分。往往边缘地带却蕴涵着深刻地哲理，关注边缘，是发现个性主题的又一智慧。作家钱钟书《围城》就是一部关注边缘的小说，写了一群知识分子的丑恶处以及婚姻生活的许多凄凉，这显然不符合当时 20 世纪 30 年代的主流，但却达到了不同凡响的艺术效果。边缘是个相对的概念，相对城市，农村是边缘，相对富人，穷人是边缘。相对权利，弱小是边缘。教学中引导学生不要只关注明星、名人或者热点人物，要学会从平凡中去寻找不凡，在边缘中寻找中心，才能写出具有个性主题的文章。

4 个性写作的内容

4.1 主题的个性化

写作的个性首先是主题的个性，“文章最忌随人后”，写作文应该有自己的观点，哪怕只有一得之见，也不能鹦鹉学舌，要有思辨的意识准备。思维的惰性是学生不愿意创新的原因。青少年本来思维活跃，敢说敢做，但随着年岁的增长，学生敏感的心越来越麻木，只愿意接受电子信息，不愿用心去打量世界。引导学生在确立主题时，要学会另辟蹊径，打破常规的主题，写别人不说的话，生活不光有真善美，还有假恶丑，要大力扬善，也要敢于惩恶。学生由于生活阅历浅显，对生活的感悟不深，往往主题以偏概全，不能辩证看待问题。作文主题的个性，并不是为了哗众取宠，要建立在真情实感的基础上的个性写作才能打动人。

4.2 语言的个性化

高尔基说过：“文学的根本材料是语言，文学是借助语言来雕塑描写的艺术。”大多数学生都羡慕别人作文引人入胜的记叙，赞叹那惟妙惟肖的描写，缜密深刻地议论，但学生自己一写起来就不知怎样表达。个性作文，要有个性化的语言，即语言要生动，避免平铺直叙，过于直白，避免陈词滥调，人云亦云；写自己观察到的、听到的、想到的，抒发自己的独有的感受，特殊的感情，因为每个人的感知都是与众不同的，区别于别人才能成为更好的自己。每个人的性格特点、习惯爱好不同，写出的语言，风格也是不同的。当然语言还要建立在积累的基础上，运用变化的句式，多种艺术手法使语言更有表现力。

4.3 结构的个性化

如果说主题是文章的灵魂，结构就是文章的骨架。日本作家小林多喜二说：“正如结构的字面含义是盖房子一样，不管你的目的多么高尚，材料多么优良，如果盖得不好，摇摇晃晃，结果是毫无用场”可见结构对文章的重要性。好的结构，能使文章行文有序，张弛有度，能细腻地表达情感，有条不紊地发表意见，避免写作时思路混乱，信马由缰，不知所云。例如，高中课文莫泊桑的《项链》结构清晰，以项链为线索，结构分为：

序幕：爱慕虚荣，不安于小康。

开端：舞会借项链，大出风头。

发展：失项链，乐极生悲，赔项链，倾家荡产。抵项链，

 DOI: https://doi.org/10.26549/jxffcxysj.v4i6.6822

十年辛苦。

高潮：假项链，真相大白。情节环环相扣，一波三折，引人入胜，深刻反映了主题。

学生写作文很多不在结构上花工夫，文章要么报“流水账”，要么思路混乱，想一点写一点。作文的结构要完整还要严谨，要有过渡有照应，首尾圆合，脉络清晰。要想写出结构的个性可以尝试对话式结构，追寻式结构，或者欲擒故纵的方式，不拘泥于总分式，对比式等常用的方法。

4.4 手法的个性化

一篇优秀的作文，一定在写作手法上有独特的地方，根据不同的作文题目，抓住一个切入点，或议论，或记叙，能够细腻地刻画人物或叙述事件。同样一个时间、地点，同样的景致，不同的人也各具特色。俞平伯和朱自清都写过《桨声灯影里的秦淮河》为题的散文。俞平伯写河水“寂寂的”“随双桨打它，终是没有语”运用拟人手法表现出河水疲惫的精神状态。朱自清写得水“碧阴阴”“厚而不腻”“表表地，净是冷冷的绿着”“柔波”是恬静的。由于两文的个性鲜明，各具特色，写出了秦淮河的万种风情，鼓励学生在写作中运用通感和象征的手法，根据自己的特长选择适合的文体，运用个性思维写出更加生动、深刻地文字。

5 个性写作的途径

5.1 开放课堂，自由写作

素质教育虽然喊了那么多年，但应试教育又是无法改变的事实。教师为考试而教作文，学生为考试而写作文。写作的功利性使写作走入了一种“死胡同”，学生的作文就如一个工厂出产的东西，千篇一律，没有生命力，成了文字机器。要想写出个性化的作文，教师要把禁锢打开，开放课堂，鼓励学生自由写作，先放低标椎，只要学生说真话，抒真情就要肯定，发现新观点，激发学生的写作兴趣。

5.2 善于观察，仔细捕捉

生活大多都是平淡无奇地重复，如果没有一个敏感的内心和发现美得眼睛，很难发现不一样的地方，教师要引导学生在平凡中寻找不凡，在枯燥中寻找乐趣。学会多方面看生活，多视角看风景，多角度看问题。艳丽是美，淡雅也是美，繁华是美，孤寂也是一种美。轰轰烈烈引人注目，平平淡淡才是本真。

5.3 注重积累，提高感受

写作其实就是厚积薄发的过程。引导学生多积累生活经验，多积累文字材料。从生活中寻找话题进行讨论探究，建立专门的写作鉴赏课，提高学生的文字感受力，支持学生大胆质疑，敢于发表不同见解，丰富内心感受，体察生活点滴，抒发真情实感，批判世间丑态。

总之，个性写作是写作中所追求的境界，但也是难以达到的高度，只要教师引导有法，学生个性写作意识强烈，一定能提高写作能力，并且写出观点新颖，令人眼前一亮的文章。

参考文献

[1] 周月连 . 中学生作文个性化策略的几点探究 [J]. 学周刊，2015(36):156.

[2] 潘明奎 . 中学生作文个性化教学初探 [J]. 中国科教创新导刊，2011(24):52.