

The Teaching Reform and Practice of Curriculum Ideology and Politics in the Course of Animation Production

Liwen Hu

Jiangsu College of Finance & Accounting, Lianyungang, Jiangsu, 222001, China

Abstract

The animation production course is a compulsory course for computer application majors. Based on the characteristics of talent training in higher vocational colleges, it explores a reform path suitable for the coordinated development of animation production courses and curriculum ideological and political development. Starting from the ideological and political teaching reform of animation production course in higher vocational colleges, this paper integrates ideological and political education into curriculum design, and puts forward specific reform measures of ideological and political teaching of animation production course, so as to make animation education concept closer to life and become a tool for social service and social progress.

Keywords

animation production; curriculum ideology and politics; teaching reform

课程思政在动画制作课程中的教学改革与实践

胡力文

江苏财会职业学院, 中国·江苏 连云港 222001

摘要

动画制作课程是计算机应用专业的必修课,立足于高职院校人才培养的特点,探索一条适合动画制作课程和课程思政协同发展的改革道路。论文主要从高职院校动画制作课程的思政教学改革入手,将思政教育融入课程设计当中,提出动画制作课程思政教学的具体改革措施,使动画教育理念更加贴近生活,成为社会服务并促进社会进步的工具。

关键词

动画制作;课程思政;教学改革

1 引言

中国自2004年以来,出台了一系列关于加强大学生思想政治教育工作的文件,并提出了“课程思政”的教学理念。2016年,习近平总书记在高校思想政治工作会议上的讲话中指出,要用好课堂教学这个主渠道,把立德树人作为育人的中心环节,实现全程育人、全方位育人。思政元素要在改进中加强,提升思想政治教育针对性和亲和力,满足学生成长和需求,充分发挥专业课程在思想政治教育方面的作用,

【作者简介】胡力文(1983-),女,中国江苏连云港人,本科学历,讲师,从事计算机应用研究。

【基金项目】连云港市社会科学基金项目《课程思政在动画制作课程中的探索与实践》的阶段性成果(项目编号:20LKT2097)。

提炼专业课程中包含的人文素养,各门课要守好渠、种好田,使各类课程与思想政治理论课同向而行,形成合力。

2 思政元素融入动画制作课程的目的与意义

动画制作课程隶属于艺术类的范畴,集合了音乐、美术、数字媒体等诸多学科,具有很强的实践性,课程内容蕴含一定的思想深度。在教学中应注重将爱国情怀、社会责任与教学内容相结合,深刻挖掘课程中蕴含的思想、道德、政治教育资源,构建新的知识体系,培养有文化内涵、道德素质、人文素养的新型动画专业人才^[1]。课程思政是新时代高校思想政治教育的产物,深挖课程中思想政治资源,使动画课程的教育理念更加贴近生活,更具创作深度,富有中华优秀传统文化底蕴,服务社会、促进社会进步,进一步提高教学质量和教学效果。

在传统教学中,学生会投入较多的时间和精力进行专业文化学习,忽视传统文化和政治理论的学习,具有“专业强文化弱”的特征,造成学生思想意识、鉴别能力、理想信念易受外来不良文化的影响^[2]。在立德树人的时代背景下,将思政课程融入高校课程体系具有重要意义,是高校开展思想政治教育的重要举措,有利于学生深入理解社会主义核心价值观,有利于突破传统教育的局限性,以中华优秀传统文化为题材,丰富课程内容、增强学生的文化自信;有利于丰富课程内容做到有的放矢,完善动画制作课程教学方法体系,进而提升学生的综合素质。

3 思政元素融入动画制作课程的现状与趋势

随着多元文化的融合、网络媒体的飞速发展,高校思政教育面临着新时代和新形势的挑战,教育理念和教学模式正发生着深刻的变化,高校教育事业开始朝着思政教育与专业知识并重的方向发展。思政教学不再作为独立的课程,而是逐步渗入到专业课程中去,与专业教学相融合的趋势也越来越明显。一方面,思政教育可以引导学生树立正确的思想导向,帮助学生树立正确的人生观和价值观;另一方面,专业教学可以使掌握专业能力和技术水平。两者结合,可以培养出思想素质过硬和专业技能上乘的优秀毕业生,为中国和社会输出高素质的专业人才。

传统教学方式与教育思想仍采取灌输式的教学方法,难以达到与思政教学相融合的目的。因此如何将课程思政和动画课程相结合,探索一条适合高职院校动画课程发展的改革之路尤为重要。高校要从自身专业实际出发,根据学生的自身素质和专业背景,把课程思政实践教学与专业知识相结合,加强学生的思政教育和学风建设的力度,深挖动画制作课程中蕴含的思政资源,赋予专业课程教学更多的文化内涵,使课堂教学潜移默化的影响学生,让学生在不知不觉中提升创新能力、专业水平、文化内涵和综合素养,并将课程中蕴含的思政理念转化为自己的道德行为和思想品质,这样才能在人才培养上体现优势,才能体现高职院校动画课程的特色。

4 思政元素融入动画制作课程的改革与实践

4.1 提高教师思政教学能力

课程思政与动画制作课程融合的关键是教师,教师不仅要教好书更要育好人,这就要求教师不断提升思政教学水平^[3]。首先,要增强教书育人的意识,不断完善自己,提高人

格魅力,提升知识水平,坚定政治方向,关注中国时事政治,具有高尚的道德修养,这样才能发掘动画课程中的思政元素,并将其灵活运用到动画课程的教学过程中;其次,要具备组织教育教学能力,灵活运用思政元素,以课程文化知识为依托,适时将思政元素融入到课程内容和教学目标,同时要把把握好课程与思政元素融合的程度,课程中增加的思政元素要简洁凝练,避免喧宾夺主而忽略专业知识的学习;最后,要具备运用现代信息技术手段的能力,熟练运用教学方法和课堂组织形式,合理运用案例教学、项目教学、启发式教学等有效手段,具备使用多媒体技术、VR技术、微博、微课和网课教学的能力,让课堂成为传播正能量、弘扬主旋律的阵地,有效提高育人效果。

4.2 设定课程思政教学目标

本课思政元素根据学生的学习特点,深入了解工作岗位的实际需求,发掘课程中蕴含的思政元素,梳理出动画制作课程的思政教学目标。动画制作课程教学目标主要包括:第一,学生通过马列主义哲学的世界观和方法论来,帮助学生解决思想问题,树立正确的价值观、世界观和人生观;第二,在秉承全面育人的原则下,社会主义核心价值观的引领下,将思政元素与动画制作课程相融合,逐步加强学生爱国主义情怀,培养学生具备良好的职业精神、崇高的道德理想和复兴民族大业担当精神;第三,要求学生在实践操作过程中,具备本领过硬,执着专注、精益求精、一丝不苟的大国工匠精神,认真对待每件作品中镜头、转场、画面、故事和内容的设计;第四,突出创新引领,在“大众创业,万众创新”的战略背景下,指导学生学习专业课程知识的基础上,具备踌躇满志的创业激情、意气风发的青春活力、敢于创新勇于创造的精神,帮助学生铸就谦虚谨慎、助人为乐、与人和善,良好沟通的品质^[4]。

4.3 融入课程思政教学内容

4.3.1 创作内容围绕公益环保开展

高职院校动画短片的创作,在教师的指导下,学生独立完成作品。在作品制作前,教师提出各类公益选题,学生自行分组,选择主题、收集资料、撰写剧本、进行动画短片的创作。在这个过程中,学生接触各类公益题材、观看相关主题动画、引入思政教学内容,丰富了知识也开拓了视野。学生通过制作公益动画短片,不仅学习了专业知识,也加深了对可持续

发展理念的理解,制作出的公益短片可上传到优酷、快手等播放平台,向大众宣传和倡导公益理念,进一步扩大公益影响力。在课程学习过程中发展以赛促学,将各类大赛内容引入课堂,组织学生参加公益大赛,以大赛组委会的标准和要求,作为作品的衡量标准,学生参与赛事的同时,培养了参赛能力、丰富了参赛经验、提高了实操技能和制作水平。

4.3.2 创作内容围绕人文理念开展

动画以夸张的形式反映生活,影响了一代又一代人,引起人们对人生和社会的反思。学生对中国动画认同感不高,而对日美商业动画较为推崇,要改变这一情况,就要让学生不断充实中国动画发展史知识,系统地了解中国动画的开创时期,熟悉不同时期中国动画的代表作品,借鉴传统、研究经典,从而加强对中国文化的认同感^[5]。对于优秀的中国动画作品,学生应仔细欣赏,写出题材、角色设计、场景设计、制作手法和动画风格等心得体会。除此以外,学生还需研读文学著作,提高艺术气质、增进艺术修养、坚定文化自信,通过知识储备和艺术修养的长期积累,可以更好的指导动画创作。同时,现代社会人文艺术也不可忽视,要加强学生对生活的观察力、概括力、表现力以及专业技术应用能力,做到与时俱进、紧贴时代脉搏。

4.3.3 创作内容围绕社会主义核心价值观开展

中国共产党十八大提出社会主义核心价值观,简短的24个字涵盖了国家层面的价值目标、社会层面的价值取向、个人层面的价值准则,体现了中国各民族人民和各阶层的共同追求。学生深入探究社会主义核心价值观的基本内容,将其转化为可理解、可认知和可解读的思政元素,使用网络平台、发挥网络宣传优势,大力弘扬社会主义核心价值观。在实践教学过程中,采用生动形象的教学案例。例如,讲解图形元件和影片剪辑的异同时,引入《闪闪的红星》经典影片片头^[6]。

运用多边形工具,通过设置属性参数,绘制五角星图形元件;制作“红星闪闪”遮罩动画效果时,讲解如何添加声音、路径动画,补间动画等知识。通过案例有针对性地渗透思政教育,使学生潜移默化地接受爱国主义教育和精神洗礼。

5 结语

随着社会的发展和进步,中国对人才的要求越来越高,学生不仅要具备扎实的专业技能,还要具有高尚的道德情操。高职院校动画制作课程的思政教学仍需不断完善,教学内容要循序渐进,不能生搬硬套,不可强行灌输。以立德树人为根本,深挖动画课程特色思政元素,弘扬奉献精神、创新精神和爱国精神,不断提高学生的思想品质、专业水平和艺术素养。同时要创新思政目标、教学方法,教学内容和评价机制,让学生在学习专业知识的同时,潜移默化地接受思政教育,有效提高学生的综合素质,培养具有担当精神的社会主义建设者和接班人。

参考文献

- [1] 赵更生. Flash 二维动画设计与制作 [M]. 北京:清华大学出版社,2018.
- [2] 佟彤. 高校动画专业基础课程教学改革探究 [J]. 学园,2017(26): 47-48.
- [3] 张新鸽. 高校动画概论课程思政教育教学改革与实践 [J]. 戏剧之家,2020(02):152.
- [4] 梁晓. 艺术院校思政课与动画艺术专业实践教学改革研究 [J]. 现代企业文化,2015(21):12-13.
- [5] 马光妹,黄吉春. Flash 动画设计课程教学改革的研究与实践 [J]. 现代职业教育,2017(32):52-53.
- [6] 王丹玲. 多元协作模式在二维动画技术课程中的教学设计 [J]. 广西教育,2016(27):142-143.