

The Attempt to Integrate Folk Dance into Music Class Teaching

Wuerna

Ulaan Mochir, Mongolian Autonomous County, Subei, Jiuquan, Gansu, 736300, China

Abstract

China is a multi-ethnic country, each nation has a unique customs and dance culture, which is the precious spiritual wealth of the Chinese nation, and we need to continue to carry on the inheritance. However, due to the relatively narrow learning path of folk dance, many people do not know enough about folk dance, which leads to the situation that no one learns folk dance now. If folk dance is integrated into the teaching of music classrooms, especially the combination of dance and music in the music classrooms of some primary and secondary schools, the spread of folk dance can be effectively strengthened.

Keywords

folk dance; music class; teaching

把民族舞蹈融入音乐课堂教学的尝试

乌尔娜

肃北蒙古族自治县乌兰牧骑, 中国·甘肃 酒泉 736300

摘要

中国是一个多民族国家,每个民族都有独特的风俗文化和舞蹈文化,这是中华民族宝贵的精神财富,需要我们不断进行传承。然而,由于民族舞蹈的学习途径比较窄,很多人对于民族舞蹈的了解程度不够,导致现在的民族舞蹈面临着无人学习的情况。如果把民族舞蹈融入到音乐课堂的教学中,特别是对一些中小学的音乐课堂中进行舞乐结合,可以有效加强民族舞蹈的传播。

关键词

民族舞蹈; 音乐课堂; 教学

1 引言

由于中国民族众多,民族文化丰富多彩,这些民族文化共同构建了中华民族的传统文 化,为了实现中华民族文化强国的中国梦,必须对这些民族文化进行发扬和传承。民族舞蹈在民族文化中占有重要的地位,每个民族的舞蹈都有着鲜明的特征,展现出一个民族对于生活的态度与情感。因此把民族舞蹈融入到音乐课堂教学中是十分必要的,不仅可以培养学生对于民族舞蹈的兴趣,还可以让学生在艺术道路上多一种选择。

2 进行民族舞蹈教学的原因

中国历史非常久远,历经几千年,拥有 56 个民族,每个民族的居民在日常生活中根据不同的地域特征,演化出了

不同的民族文化,形成了极具特色的民族舞蹈,进行民族舞蹈教学,不仅是对这些民族舞蹈文化的传承,还有利于丰富中国文化的多样性。通过对学生的音乐课堂教学中融入民族舞蹈,采取舞蹈音乐结合的教学方式,可以加深学生对于民族文化的理解,陶冶学生的情操,开阔他们的眼界,让学生成为传播民族文化的主力军,有利于中国民族文化的保留与发扬。对于民族舞蹈来说,由于开设民族舞蹈教学的机构相对较少,学生们可以接触到的舞蹈种类也很少。因此如果把民族舞蹈融入到音乐课堂的教学中,可以让学生全方位,多方面地了解民族舞蹈,让更多的学生参与到民族舞蹈的学习中来。

3 音乐课堂上采取“舞乐结合”教学方式所存在的问题

3.1 舞蹈教学内容不丰富

目前已经有学校在音乐课堂中融入民族舞蹈的教学,但

【作者简介】乌尔娜(1984-),女,中国甘肃酒泉人,蒙古族,国家三级教师,从事舞蹈教学研究。

是在民族舞蹈的选择方面,存在一定的局限性,大多数学校所选用的民族舞蹈种类为蒙古舞,没有提供其他的舞种供学生们选择,在进行教学课程中相对来说也比较单调。另外,在音乐课堂中融入舞蹈的教学需要平衡舞蹈和音乐教授时间,不能厚此薄彼,相关的课程体系还不完善,在舞蹈和音乐的教学形式方面还因为多种原因也存在着欠缺,教学内容不丰富。甚至有些学校在舞乐结合的课程教授过程中,只教授学生们现代流行舞,忽视了民族舞和古典舞的教学,对民族舞蹈的传承十分不利。

3.2 民族舞蹈教学缺乏真实的体验

舞蹈的学习最重要的是学生自主练习并进行表演,还需要教师在旁协助,但是在很多学校的舞乐结合的授课方式中,由于这部分都是专业的音乐教师舞蹈方面的造诣不高,一般不会亲自传授,只通过让学生观看视频的方式来让学生了解民族舞蹈。另外,很多学校的教师没有对民族舞蹈教学予以重视,在教学过程草草了事,不会让学生进行自主的训练并给予指导,他们缺乏责任心,因此无法达到舞乐结合的教学方式,所应有的教学效果不能够全面的调动学生兴趣,对于民族舞蹈的学习也无法深入探究。

3.3 教师的水平有限

在中国民族舞蹈的学习者本来就比较少,因此在一些学校中根本无法招聘到具有很好专业素养的民族舞蹈教师,所以只能由一些其他舞蹈类型的教师来教授,但是民族舞蹈有其自己的一套舞蹈理论与舞蹈体系,不经过专业的民族舞蹈训练,是无法将民族舞蹈的灵魂和内涵表达出来的,这就导致在对学生的教学过程中,教学效果不理想。另外,还有一部分教师,虽然有一定的民族舞蹈经验,但是由于缺乏课堂教学的经验,在进行课堂教学中,无法把握住课堂教学的节奏,不能很好地跟学生进行互动,也会导致学生的学习成果不佳^[1]。

4 民族舞蹈在音乐课堂中教学的策略

4.1 激发学生的兴趣,从学生感兴趣的方面入手

民族舞蹈的类型是比较丰富的,因此在进行民族舞蹈的教学过程中可以教授的内容是十分丰富的,可以让学生自主选择想要学习的舞种。另外,还可以教授一些民族特征比较鲜明的舞蹈,穿戴相应的民族服饰进行排练。例如,牧马人、铃铛少女等,不仅可以让学生们更加了解某一民族,还可以

提高学生的学习效果。在教师进行舞蹈授课时,要注意转变授课方式,由于民族舞蹈的体系比较复杂,相应的理论也非常丰富,所以在进行民族舞蹈理论教学过程中,教师应该根据学生的年龄及其思维方式选择讲解的重点和讲解的方式,让学生能够更加清楚的理解民族舞蹈的内涵,提高学生学习的效率^[2]。

4.2 提高学生的舞蹈课堂体验

在进行舞蹈学习的过程中,学生的舞蹈体验可以直接决定学生对于舞蹈技巧的把握程度,每个民族舞蹈都有他们的民族特色,所以在学习民族舞蹈之前,教师要充分讲解该民族的民族文化,加深学生对于该民族舞蹈的了解,通过穿戴相应的民族服饰,让学生融入到民族舞蹈曲当中,更好的将民族舞蹈诠释出来。

在教授学生民族舞蹈之前,可以通过教师的现场表演来提高学生的兴奋度和积极性,在学生完成训练以后,可以组织相应的个人表演赛活动,以及团体表演活动利用课堂的优势,让学生大胆地展示自己的学习成果,活跃课堂气氛,提高学生的自信心与学习的积极性。

4.3 将民族舞蹈的学习与音乐充分结合起来

在舞蹈的学习过程中,音乐是必不可少的一项,对于舞蹈的要求,不只要跳对脚步,还要跟上音乐的节奏与节拍。

音乐还是表达情感的一个重要方式,通过音乐可以烘托教学的课堂气氛,让学生沉入到民族舞蹈的学习当中,通过把肢体语言将音乐中所展现出来的情感结合,让学生更加理解民族舞蹈的内涵。另外,将民族舞蹈与音乐的学习充分结合起来,在提高学生舞蹈素养的同时,也提升了学生对音乐的鉴赏能力,两者相互结合,可以相互促进彼此的学习效率,增加学生对于知识的吸收程度^[3]。

5 民族舞蹈在音乐课堂教学中要遵循的原则

5.1 舞蹈的学习需要学生的切身感受

舞蹈的学习可以提升学生的艺术素养,培养学生的兴趣爱好,促进学生德智体美劳全面发展,对学生来说是一项非常好的活动,但是舞蹈的学习需要学生自身切实的练习与感受,通过音乐课堂把音乐与舞蹈充分结合起来,让学生自主的练习舞蹈动作,从不断地练习中,真正领略到民族舞蹈的乐趣,才能达到我们想要的结果。

5.2 把握好舞蹈和音乐之间的联系

一支优美的民族舞蹈是离不开音乐氛围的烘托的,如果缺乏一月份为舞蹈,就会变得乏味单调,只有音乐,没有舞蹈,也会少很多韵味。因此在进行课堂教学中,一定要让学生把握住舞蹈和音乐之间的联系,充分感受音乐的节拍,将舞蹈动作融入到音乐节拍中,更好地将民族舞蹈展现出来^[4]。

5.3 教师要不断的进行学习

民族舞蹈体系博大精深,要想真正地把握住民族舞蹈最为准确的内涵,就需要民族舞蹈教师对民族舞蹈有一个精确把握。因此民族舞蹈教师不能停止学习的脚步,需要不断地进行民族舞蹈的理论与动作学习,才能更好地将民族舞蹈传授给学生。

6 结语

综上,民族舞蹈是中华文化的瑰丽,需要不断地继承和发扬,因此可以通过上文所述,将民族舞蹈融入到音乐课堂的教学中,增加民族舞蹈的学习人数,加强对民族舞蹈的传承和发扬力度。

参考文献

- [1] 陈夏容. 音乐课堂上悄然绽放的民族舞蹈之花[J]. 北方音乐, 2020(03):220+222.
- [2] 汪钰璐. 小学音乐教学中民族舞元素嵌入的研究[J]. 中小学音乐教育, 2019(11):31-33.
- [3] 杨海波. 初中音乐课堂上的民族风[J]. 云南教育(中学教师), 2019(04):36-37.
- [4] 张琳阳. 舞乐结合, 多维联动——舞蹈融入音乐课堂的实践研究[J]. 中国校外教育, 2018(29):7-8.