

Research on the Construction of Practical Teaching System of Dance Major in Application-Oriented Colleges and Universities——Taking Hechi University as an Example

Bing Zhao

School of Music and Dance, Hechi University, Hechi, Guangxi, 546300, China

Abstract

Practice teaching is an important part of dance major teaching, which is reflected in professional talent training, curriculum system setting, school enterprise cooperation, etc. practice teaching not only enriches the theoretical dimension, but also tests the depth of skill level. Taking the music and School of Music and Dance in Hechi University as an example, this paper analyzes the construction and practice of practical teaching system of dance major in local application-oriented colleges and universities from three aspects: the characteristics of practical teaching of dance major, the necessity of constructing practical teaching system and the ways of constructing practical teaching system, so as to enrich and improve the content of practical teaching system of dance major and promote professional development the achievement of the effect of talent training can provide some experience for local comprehensive colleges and universities in the practical teaching of dance major.

Keywords

application-oriented colleges and universities; dance major; practical teaching system

应用型高校舞蹈学专业实践教学体系的构建探究——以河池学院为例

赵冰

河池学院音乐舞蹈学院, 中国·广西河池 546300

摘要

实践教学是舞蹈类专业教学中比较重要的环节,在专业人才培养、课程体系设置、校企合作等方面均有不同程度的体现,实践教学环节既丰富了理论层面的维度,也检验了技能层面的深度。论文以河池学院音乐舞蹈学院为例,从舞蹈学专业实践教学特点、构建实践教学体系的必行性(必要性)、实践教学体系的构建途径三方面来看地方应用型高校舞蹈学专业实践教学体系的构建与实践情况,以丰富和完善舞蹈学专业实践教学体系的内容,促进专业人才培养成效的达成,为地方综合类院校舞蹈专业在实践教学方面提供一定的可借鉴的经验。

关键词

应用型高校;舞蹈学专业;实践教学体系

1 引言

作为特定专业之一的舞蹈类专业,其自身有着诸多特点,如理论研究性显著、操作技能性强、创新实践性要求高等,在这些特点中对实践操作(理论研究是基础)的要求尤其甚于

【作者简介】赵冰(1990-),男,中国山东滕州人,讲师,从事舞蹈理论与实践教学研究。

【基金项目】2020年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目“地方应用型本科院校舞蹈学专业实践教学体系的构建与实践”(编号:2020JGB332)。

其他几点。

2 构建舞蹈学专业实践教学体系的必要性

当今社会已经进入到新时代发展时期,社会公众对物质及精神方面的需求也发生了显著变化,“舞蹈进社区”“舞蹈进校园”等艺术行为广泛涌现,作为应用型高校必然要在“如何进”及“如何能进好”的问题上下一番功夫,以回应社会对舞蹈多样行为发展的接受与认同。高校秉承着科学研究、教书育人和服务社会的基本功能,这些功能的呈现途径均为理论联系实际,最终通过实践达成。在这一环境下构建舞蹈

学专业实践教学体系是丰富学科内容和专业教学体系的必要体现。

从舞蹈学专业发展的角度来看,理论研究是其重点,但随着艺术学学科不断发展,舞蹈学专业紧紧侧重于基础理论研究显然“势、力”不足,只重理论而轻实践会导致舞蹈学生在学习、创新、实践三大并重的能力上有所失衡,因为所有舞蹈类专业最终的教学目标均为为实践服务(包括表演、社会实践、作品创造),这也是舞蹈本体发展的规律。以河池学院音乐舞蹈学院为例,在舞蹈学专业人才培养(数次修订)、专业定位、课程设置等方面,丰富了实践教学环节、学分、学时数等,以保障舞蹈学学生将在校所学理论与实践知识很好地结合起来,较好地运用于社会之中。

3 舞蹈学专业实践教学体系的几点内涵

3.1 课堂训练与舞台演出

舞蹈专业的课堂学习包括理论与技能两部分,后者从狭义上讲可称为实践,课堂实践是为舞蹈学生增长专业知识、提高自身专业素养的手段,舞台演出则是检验学生专业素养的平台,将课堂训练与舞台表演相结合,从学生的角度来讲,从室内走到室外,从教室走上舞台,能够激发其表演欲望,积累演出经验,这是被动学习变主动表演的有效方式,从教师的角度来讲,突破传统的教室教学进入“环境式教学”,有助于激发教师的创作热情和拓宽创作视野。

3.2 校内实践与校外实践

此两种实践形式包含上述课堂训练与舞台演出相结合的部分内容,但其实践范围及项目较之后者更为丰富。舞蹈学专业校内实践以校园内的活动为主,包括学生在专业课程之外如舞蹈比武、团委设计活动等,这些活动主要将舞蹈学生的专业知识转换为实际的操作,有异于单纯的室内技能学习。校外实践则更能体现出舞蹈学生的专业素养,以河池学院为例,逢寒暑假,学校会组织学生进行“三下乡”、社区慰问、扶贫晚会演出(2019年环江“扶贫日”文艺汇演、2019年马蹄村扶贫晚会)等活动,这些均是舞蹈学专业实践教学环节的延伸,学生可在社会实践中获得如班级管理、活动组织要求等知识,更能体现出高校舞蹈教育为社会、为大众服务的功能。

3.3 集体训练与专业比赛

相比上述两种实践教学结合模式,我校舞蹈学专业在集

体训练与专业比赛实践方面的结合程度略显不足,这也是学校在促进学科进步、专业发展过程中亟需注入“强心剂”的重点环节。

参考中国南京艺术学院(南艺)舞蹈专业的实践教学模式(着力推动舞蹈学(师范)、舞蹈表演、舞蹈编导等专业的实践教学体系的构建与实践),其在集体训练与舞蹈比赛相结合这一方面会给我校舞蹈学专业实践教学体系的构建起到借鉴作用。南艺多年来积极参加国家级、省部级的舞蹈专业比赛,由于比赛周期较长,可为学生提供较长的准备工作时间,以提升学生的专业实践能力,通过“以赛促训”和“以训促赛”做到舞蹈专业实践教学的改革与发展。

4 舞蹈学专业实践教学体系的构建与实践

中国拥有舞蹈类专业的高校对于实践教学体系的改革有了一定程度的成效,笔者认为可以借鉴其成功的经验,还应当看到,目前仍有一些高校的舞蹈专业实践教学体系发展得不够完善,如基础设施配套、实践教学管理等方面,因此应看认识到这一现实并提出改革方案。

4.1 科学制定以实践为导引的人才培养方案

第一,调整实践教学课程体系。实践教学课程体系在舞蹈学专业人才培养方案中占有较高的比例,以河池学院音乐学院为例,首届(2014级)舞蹈学专业学生的课程主要包括公共基础课程、专业核心课程和任意选修课程三大模块,其中专业核心课程所占比重最大,包括专业理论课、技能实践课、毕业设计等,但从实践教学效果而言,该课程体系的学时仍然较少,故学院领导在走访调研几所高校之后随即调整培养方案,继续加大实践教学环节比重,如目前现行的2018级专业培养方案将原来四年一次的艺术节调整为每个学年的第2个学期均举办一次。不断修订专业人才培养方案,培养舞蹈学学生的实践创造能力,以充分体现以实践为导引的目标。

第二,增加实践教学环节。除上述对舞蹈学专业基础实践教学课程体系的改革之外,学院也根据地域、民俗特点开设了一些具有特色的课程,如桂西北音乐舞蹈赏析、舞台艺术策划等,聘请校外教师授课,艺术实践贯穿于整个大学阶段,充分发掘学生在某一舞种形式表现力方面的潜力。着力推进“第二课堂”实践教学改革,在正常的教学计划之外,将第一课堂与第二课堂紧密地联系起来,如引导学生参加大众服务、社会实践、基层汇演等活动,以提升学生的实践能力并

合理安排学分及学时,一来可以调动学生的积极性,检验其习得能力,二来也可以拓宽实践教学范围,丰富实践教学内容。

4.2 重点搭建“校内—校外”实践教学平台

第一,拓宽校内实践教学实训平台。以河池学院音乐舞蹈学院为例,为切实促进舞蹈学专业发展,培养舞蹈学专业具有较高专业素质的人才,需要抓好校内实践教学平台的搭建工作。校内实践教学基地对于舞蹈学专业人才的培养具有重要作用,舞蹈学专业现具有一定规模的实训室供学生学习、训练,随着招生规模的即将扩大和未来组建青年舞蹈团的需要,目前学院已向学校申请将在建教学大楼的数间教室作为人才培养基地,以拓展校内实践教学基地,通过制定制度、基地管理等环节,推进校内实践教学平台的搭建。

第二,加强校外实践教学基地合作。以河池学院为品牌依托,着力打造校外实践教学基地,以提升学生的专业实践能力。目前学校已与刘三姐文化传承中心(主要通过“非遗”音乐、舞蹈内容拓宽师生的专业视野)、罗城仫佬族艺术团、柳州市艺术团(主要通过观摩学习、专业展演进行艺术交流)等单位建立了固定的合作模式。在实践中,一方面可为学生提供专业展示的机会,通过交流发现自身的不足,以便

加强专业短板训练;另一方面通过邀请合作单位专家参与到实践教学过程中,为提升学生的实践能力提出指导性意见。学校还将继续建立与其他校外实践教学单位的合作,并建立固定的合作关系,推进舞蹈学专业实践教学体系的构建工作。

5 结语

根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》中“强化实践教学环节”的要求,高校教育教学应注重专业实践教学在教学体系中的比重,在全面深化改革开放的新时代背景下,社会发展对舞蹈学专业学生提出了新的要求,要充分认识到实践能力与学习、创新能力并重的实际。高校应继续且更好地秉承产学研结合的教育理念,拓宽专业实践教学领域,科学地制定(修改)人才培养方案,从而发挥舞蹈学专业最大的社会效益,促进校企合作成效的达成。

参考文献

- [1] 叶笛,韩淑英.论高校舞蹈专业实践教学体系的构建与实施——以南京艺术学院舞蹈学院为例[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2016(003):125-129.
- [2] 孙瑜洽.艺术类高校舞蹈表演专业实践教学体系改革与建设[J].大众文艺,2017(021):208-209.