

The Expansion Practice of Image Teaching to the Teaching Content of Chinese Classical Poetry in Higher Vocational Education—Taking the Poem Teaching of in Shanghai Urban Construction Vocational College as an Example

Yan Li

Chinese Teaching and Research Section, Basic Teaching Department, Shanghai Urban Construction Vocational College, Shanghai, 20000, China

Abstract

Chinese classical poetry is a content of great aesthetic value in Chinese traditional culture. In college Chinese teaching, the learning and appreciation of classical poetry has a special effect and significance in cultivating students' cultural aesthetic ability. Therefore, in college students' Chinese classrooms, teachers should not only be satisfied with the teaching of textbooks, but should deal with the teaching content of classical poetry, with a certain degree of expansion and extension, poetry imagery is a very good main thread in series.

Keywords

classical poetry; imagery; teaching

意象教学对高职语文古典诗词教学内容的拓展实践——以上海城建职业学院《大学语文》诗词教学为例

李艳

上海城建职业学院基础教学部语文教研室, 中国·上海 20000

摘 要

中国古典诗词是中华优秀传统文化中极具审美价值的内容。在大学语文教学中, 古典诗词的学习与鉴赏对培养学生的文化审美能力有着特殊的作用与意义。因此, 在大学生语文课堂中, 教师不应仅满足于教材文本教学, 而应对古典诗词的教学内容有一定的拓展与延伸, 诗歌意象就是一条很好的串联主线。

关键词

古典诗词; 意象; 教学

1 引言

中国上海城建职业学院《大学语文》课程标准中明确指出: “学生通过美文的学习, 提高对文学的鉴赏能力”。培养大学生对文学作品的鉴赏与审美能力, 是大学语文教学非常重要的一个教学目标。作为一个历史悠久的诗歌的国度, 中国古典诗词因其隽永的意境和独特的艺术手法, 成为大学

语文教学的重点内容。然而, 在实际的教学中, 对于很多非中文专业, 尤其是文化课底子较为薄弱的高职学生而言, 古典诗歌也一度成为曲高和寡的教学难点。

《礼记·经解》云: “孔子曰: ‘入其国, 其教可知也。其为人也, 温柔敦厚, 〈诗〉教也。’”美学家朱光潜在《谈读诗与趣味的培养》一文中曾谈道: “要养成纯正的文学趣味, 我们最好从读诗入手。能欣赏诗, 自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”“诗是培养趣味最好的媒介, 能欣赏诗的人们不但对于其他种种文学有真确的了解, 而且也绝不会感

【作者简介】李艳(1980-), 女, 中国江苏盐城人, 研究本科学历, 讲师, 从事应用语言学, 大学语文、写作教学等研究。

觉到人生是一件干枯的东西。”^[1]

诗歌教学会给人带来传统文化的滋润。所以黑格尔说：“诗，过去是、现在仍是人类的最普遍最博大的教师。”故而，难则难矣，为师者，当迎难而上，引领学生一起遨游中国传统诗词的浩瀚海洋。在十余年的语文教学实践中，笔者略有心得，现以中国上海城建学院《大学语文》课程中诗词教学为例，探讨如何用意象对诗词教学内容进行适当拓展，以期提高课堂教学成效。

2 城建学院《大学语文》诗歌教学现状分析

2.1 教材与教学内容现状

该院的大学语文教材选用了孙昕光主编的“十二五”职业教育国家规划教材《大学语文》（高等教育出版社，2018年第四版）。教材的选文选录了为数不少的中学语文教材中的篇目。对重复的选文，教师如按部就班地不加变化进行文本讲解，势必引起学生的审美疲劳乃至厌倦，导致对语文课产生排斥心理。而这些篇目往往是文学史上的经典名篇，除去这些百读不厌的作品，将使教材本身逊色不少。这就给大学语文教学带来一个比较棘手的问题——如何富有新意地给高职大学生讲析这些篇目。作为教师本身，也希望能够超越中学教师留给学生的印象，营造尊师重道、教学相长的和谐教学氛围。

2.2 教学对象分析

该院是中国上海规模最大的高等职业院校，是一所以城市建设、管理和服务为特色的多科性、应用技术技能型高校。学生多为理工科专业，《大学语文》于他们而言，只是一门学习15周总计才30个学时的公共必修课。大多数学生对语言文学的兴趣并不浓厚，对语文课也不甚重视。即便有中小学的语文学基础，部分学生对诗歌也比较感兴趣，但学生的这种喜好也只是流于词句表面，对诗词包含的真挚情感与文化意蕴缺乏深层次理解和感悟，对文学作品特别是古典诗词的审美与鉴赏能力薄弱。

3 诗歌“意象”教学初探

诗歌在该院的语文课教学篇目中占据着较大比重。诗歌是一种复杂的文化产品，也是中国最古老、最典型又极富生命力的文学样式。所谓诗的“意象”，是渗透着诗人主体情意的客观事物的具体之象。这里的“象”，在数量上既可以是单个的，也可以是多个的。通过意象表现情思，可以避免

直露浅近之病。意象是表现诗歌内在生命的最主要符号形式，一首诗由一个个凝铸着诗情画意的意象构成，诗意的生成、解不尽的艺术魅力都取决于恰当意象的熔铸组合。

意象在诗歌的创造和欣赏中极为重要，故在实际教学过程中，笔者着力将高职诗歌教学模式与中学重字词分析、逐句释义的教学模式相区分，尝试从诗歌的意象体系入手，启发引导学生感受体会诗歌所包含的文化意蕴，从而帮助他们更好地理解作品的思想内容与艺术特色。

例如，在《诗经·小雅·采薇》的讲授过程中，教师在简单引导学生全篇诵读与释义后，着重指出古诗词中的“杨柳”意象。

①可以“杨柳怀人”。

清人杨昌浚《恭诵左公西行甘棠》：新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。

宋人陆游《沈园二首》：梦断香销四十年，沈园柳老不飞绵。

唐人李商隐《隋宫》：于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

②可以“折柳送别”。

唐人李白《忆秦娥·箫声咽》：秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

宋人柳永《雨霖铃》：杨柳岸、晓风残月。

③可以“插柳游春”。

《荆楚岁时记》：寒食日，皆折柳插门。

宋人贺铸《浣溪柳六么令》：宛溪杨柳，依旧青青为谁好？

④可以“植柳思乡”。

唐人李白《春夜洛城闻笛》：此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

亦可“以柳喻美”——宋人李清照《永遇乐》：铺翠冠儿、拈金雪柳，簇带争济楚。

教师于课前充分搜集资料，在课堂上提示讲解后，要求学生在课后将上述诗词全部纳入课后阅读篇目，并进行完整的阅读与整理，从而完成诗词教学内容的拓展与延伸。

如此以旧带新的操作，让语文教材重复选用的经典篇目《诗经·小雅·采薇》，成为学生拓展学习诗词的引子。学生对于自己尚不熟悉、了解的内容，学习起来既有新鲜感又存敬畏心，师生间交流融洽，学习效果显著。

又如，在学习《饮马长城窟行》时，有一句“客从远方来，遗我双鲤鱼”^[2]。“双鲤”这个意象，学生之前未接触过，

比较难以理解。教师即从“双鲤”这个意象着手,进行诗歌与传统文化的双重拓展;“双鲤”是古时中国对书信的称谓,纸张出现以前,书信多写在白色丝绢上,为使传递过程中不致损毁,古人常把书信扎在两片竹木简中,简多刻成鱼形,故称“双鲤”。“双鲤”也就是个装信的盒子,代指书信。教师课前总结运用了“双鲤”意象的诗文,随堂进行知识的补充,如下所述。

古乐府诗:“尺素如残雪,结成双鲤鱼,要知心中事,看取腹中书。”

《文选》:“‘客从远方来,遗我双鲤鱼’,即此事也。下云烹鱼得书,亦譬况之言耳,非真烹也。”

韩愈《寄卢仝》:“先生有意许降临,更遣长须致双鲤。”

唐朝李商隐《寄令狐郎中》一诗中也有云:“嵩云秦树久离居,双鲤迢迢一纸书。”

唐代诗人韦杲《忆玉箫》诗:“长江不见鱼书至,为遣相思梦如秦。”

刘禹锡《洛中送崔司业》诗:“相思望淮水,双鲤不应稀。”

无名氏《敦煌曲子词 鱼游春水》:“凤箫声绝沉孤雁,望断清波无双鲤。云山万重,寸心千里。”

宋人张辑《垂杨柳·寓谒金门》词:“前度兰舟送客,双鲤沉沉消息。”

宋人吴芾《再和龚帅所寄》“五禽聊作林间戏,双鲤忽传江上书。”

宋人《蝶恋花》词:“蝶去莺飞无处问,隔水高楼,望断双鱼信。”

明代陈汝元《金莲记·归田》:“自怜,双鲤音未见,离恨难传,知甚日大刀环。”一说是结为鲤鱼形的书信。

清人宋琬《喜周华岑见过》:“不见伊人久,曾贻双鲤鱼。”

南社诗人胡颖之《闷坐成禁体诗用“溪西鸡齐啼”韵,“一二三四五六七八九十百千万双两半尺寸寸东西南北”字》:“尺素寸心双剖鲤,千红一醉四闻鸡。”

正因为古诗词有相当数量意义固定的意象,早已不是某

一种单纯的物体,而是有特殊的文化内涵,成为一种情感的象征,古人常用这些意象的象征意义来表达自己某种特别的思想与情感,故而在古典诗歌教学中,笔者紧紧围绕“寓繁于简、寓万于一”的诗歌意象象征义的分析,这对于学生们正确解读诗意、拓展思维,把握诗情大有裨益。

4 进一步提升的空间与思考

在城建学院《大学语文》的诗歌教学模块中,笔者利用某一首特定诗歌中的意象,引领一片相关诗词的拓展教学方式,基于教材又不囿于教材内容,学生的课堂积极性和参与度明显提高,使语文课教学不再因为“炒冷饭”而受到学生的忽视,打开了较适合该院学生的语文学习方式之门。

美国密歇根大学教学法专家威尔伯特·J·麦肯齐认为,在现在大学教学中,讲课者的任务不是去概括各种知识,而是要教会学生学习和思考^[1]。在今后的教学探索中,笔者将尝试将与某意象相关的诗文搜集工作交给学生,由他们被动接收教师的传授转变为主动的搜集与学习,大量地搜集与主动地习得,必然大大提升他们语文学习的兴味和鉴别、鉴赏水平。

在诗词教学中,笔者还将更多地利用网络及热门文化类综艺节目,如可适当模仿《中国诗词大会》《中华好诗词》《经典咏流传》等节目的“飞花令”环节,在语文课堂中开展“飞花令”的比拼——选取两位同学,在规定时间内说出与所给意象相关的诗句,超时或重复者即为失败。这样的方式,对学生在比赛前主动积累大量“同类意象”诗句的要求颇高,在活跃课堂气氛的同时,无疑激发了学生学习诗词的兴趣,于教、于学,均不失为一种可尝试借鉴的好方式。

参考文献

- [1] 朱光潜,唐忠义.谈谈诗与趣味的培养[J].当代学生:读写,2009(01):73-75.
- [2] 孙昕光.大学语文[M].北京:高等教育出版社.2018.
- [3] 王欣.从意境与意象谈大学语文教学问题[J].宿州教育学院学报,2004,13(12):10.