

Research on the Teaching Strategies of Fine Arts and Crafts in Vocational Colleges Based on the Cultivation of Innovation Ability

Si He Haoqi Dai*

Shanghai Aurora College, Shanghai, 201908, China

Abstract

Vocational college is an important education base to cultivate talents with professional skills. In order to meet the needs of talent training, further improve the comprehensive quality of vocational college students and develop their innovation ability, vocational college fine arts and crafts teaching must take the initiative to carry out innovative activities. Cultivating students' innovative ability requires students to seek new breakthroughs on the basis of mastering professional knowledge, establish innovative learning consciousness while fully combining with their own development needs, and actively participate in various innovative curriculum activities. Among them, for art and preschool education students, the new era of preschool art education requires students to have a strong art manual teaching ability and innovative quality, in order to improve the effect of art education. Starting from the objectives and contents of arts and crafts education in vocational colleges, this paper makes an in-depth discussion on the existing teaching problems, and puts forward corresponding solutions on this basis, so as to make contributions to the curriculum reform and the improvement of students' comprehensive quality in vocational colleges.

Keywords

innovation ability; vocational colleges; fine arts and crafts teaching; optimization strategy

基于创新能力培养的职业院校美术手工教学策略研究

何思 戴昊奇*

上海震旦职业学院, 中国·上海 201908

摘要

职业院校是培养具有专业技能人才的重要教育基地。为迎合人才培养的需求,进一步提升职业院校学生的综合素质并发展学生的创新能力,职业院校美术手工教学必须主动开展创新活动。培养学生的创新能力要求学生在掌握专业知识的基础上寻求新突破,在充分结合自身发展需求的同时树立创新学习意识,主动参与各类创新课程活动。其中,对于艺术类和幼教类的学生来说,新时代学前美术教育要求学生具有较强的美术手工教学能力和创新素养,以提升艺术教育的效果。论文从当前职业院校美术手工教育的目标和内容出发,对当前存在的教学问题进行了深入探讨,并在此基础上提出了相应的解决措施,以期职业院校课程改革、提升学生综合素养做贡献。

关键词

创新能力;职业院校;美术手工教学;优化策略

1 引言

随着素质教育和创新教育的发展,传统的职业院校美术手工教学已经难以满足专业人才的培养需求。职业院校作为幼教人才和美术教育类人才的重要培养基地,必须紧跟时代发展需求,不断创新美术手工教学,改变当前职业院校美术手工教育课程设置不合理、教学安排不系统、教师创新意识不强的现状,努力为学生提供创新氛围浓厚、专业水平更高的美术手工课程,帮助学生适应未来美术教育或学前教育的

职业需求,在创新意识的引领下主动探求美术手工教学的新方法和新途径。各职业院校要勇于打破僵化的教学思维模式和课堂实践模式,积极探索同人才发展趋势相一致的创新育人路径,让职业院校美术手工教学为学生的全面发展服务。同时,还要顺应中国美育教育政策,教育部部长陈宝生在2020年全国教育工作会议上表示,要在改条件、改教学、改评价上攻坚美术教育,要持续推进学生艺术素质测评,总结地方将艺术科目纳入中考的经验做法,把学校美育工作纳入督导评估和考核体系,让“软任务”成为“硬指标”。中华

人民共和国教育部部长的发言无疑明确了美育的重要意义和今后教育的工作方向。以往学校教育中不被重视的艺术教育学科终于在国家政策层面得到了肯定,美育教育的重要意义再一次得到凸显和强调。让美术教育为学生的个性化发展奠定坚实基础。

2 职业院校美术手工教学的目标与内容

职业学校是培养具有专业技能人才的基地,其中美术手工教学作为培养学生创新能力和实践能力的重要环节,在职业院校学前教育、美术教育和艺术类等专业的教学工作中占据重要地位。在发展创新教育的背景下,职业院校美术手工教学面临着更多挑战。就其教学目标来看,职业院校美术手工教学不同于普通高等院校,主要是帮助学生通过参与美术手工实践活动强化美术知识、培养美术手工教学技能和设计制作技能等,以满足未来从事幼儿教育、美术教育或是艺术类工作的职业需求。其要求教师通过教学实践帮助学生提高审美水平、掌握好现代美术的应用技能并具有相应的美术创新能力、从事艺术研究创作的能力^[1]。

基于职业教育的特殊性,职业院校美术手工课程在内容设置上有着鲜明的课程特色,它以基础美术知识为衔接,在充分结合了素描、色彩和美术教育等专业课程的基础上围绕学生职业发展规划来设计相应的教学活动。

例如,幼教类学生主要以应对幼儿美术教育和手工制作为目的,在相应的美术手工教学课程中设置了大量与幼儿园环境创设、幼儿教具玩具制作的内容,紧密结合了幼儿教师的工作内容,满足了幼儿教育课程设置需求;而美术教育类学生的手工课程内容主要以核心专业课为基础,在此基础上充分锻炼学生的创新能力和专业技能。针对艺术创作类学生,美术手工教学涉及了社会、艺术和人文领域,旨在通过美术手工课程强化学生的创造力和想象力,如民间装饰画、陶艺

【基金项目】论文系2018年度上海市哲学社会科学规划教育学一般项目“高职院校学前教育专业实训机制创新的实践研究”(项目编号:A1811)的研究成果之一。

【作者简介】何思(1994-),女,中国湖北黄冈人,助教,从事学前教育研究。

【通讯作者】戴昊奇(1991-),男,中国江苏扬州人,助教,从事学前美术教育研究。

制作等。针对不同专业的学生,职业院校美术手工教学在课程内容设计上有一定的差异。

3 职业院校美术手工教学现状与问题

3.1 课程设置上不合理,无法达到预期效果

课程设置不合理是当前职业院校美术手工教学存在的主要问题,由于课程内容和教学模式落后,教学质量无法达到预期效果,学生的创新能力没有得到发展。

一方面,传统的教学模式还停留在简单的美术作品赏析层面,教师只是单纯地向学生介绍生硬的美术知识却没有为学生提供实践的机会,脱离了课程设计的初衷,这就使得学生的学习积极性不高,不仅不能树立创新意识,其职业发展的需求也不能得到满足。

另一方面,由于职业院校对美术手工教育的重视力度不够,教师开展教学工作不积极,相关的课程规划和教材设置都比较落后,学生没有科学完整的教材和开展美术手工制作的教学资源,缺乏教学支持。大部分学校针对不同专业的美术手工教学采取的是相同的课程规划,不仅不利于培养学生的创新意识,更不利于学生的专业化发展^[2]。

3.2 教学中学生的创新能力难以培养

培养学生的创新能力是职业院校美术手工教育的重要目标,是适应素质教育和学生全面发展的重要需求,但是当前的美术手工教育还难以在教学中培养学生的创新能力。

从教师角度来看,受教学模式落后、教学方法不科学等诸多因素的影响,手工课堂缺乏创新氛围,课程质量不高。

从学生的角度来看,由于课程设置不合理,学生缺乏学习兴趣,创新意识不强,长此以往形成恶性循环,职业院校的美术手工教学难以得到突破,学生的创新能力得不到锻炼和提升。此外,相关的课外活动开展的不多,学生缺乏锻炼和提升的有效途径。

3.3 教学缺乏系统性、灵活性

就目前职业院校开展美术手工教学的现状来看,学生对教学活动的兴趣较浓厚并且具备良好的专业知识基础和较强的动手能力,但是当前的教学工作仍缺乏系统性、灵活性,不能针对学生的发展需求提供针对性训练,学生的创新能力不能得到较好提升。例如,教师在提供专业知识讲解的基础上并为学生提供相关的实践机会,这种平面化的讲解模式没能构建系统化的教学体系,学生只能获得浅层知识。同时,

当前采用的手工教学模式还比较传统,例如,学生统一参与相同的手工活动如陶艺、绘画、美术手工作品制作等,教学缺乏差异性和灵活性,不能满足不同专业学生的发展需求^[3]。

4 基于创新能力培养的职业院校美术手工教学策略

4.1 改变单一,实施多元化教学方式

4.1.1 翻转课堂,从“教学做”到“学教做”的转变

翻转课堂重新调整了学习的顺序,将学习的主动权转交给学生,是发挥学生主动性和学习兴趣的重要途径。当前,为提升学生的创新能力和实践操作能力,职业院校的美术教师必须主动改变以往单一的教学方式,运用翻转课堂帮助学生进步。

以具体的剪纸美术课堂为例,剪纸课主要是以纸造型模板教学为主要内容,在材料获取、手工操作方面都比较容易,因而也比较适合开展翻转教学。原本的教学顺序应当是“教师将剪纸的基本技法和相关美术知识讲解给学生听,再演示相关的剪纸技巧并让学生自己动手完成,最后完成教师布置的相应学习任务,提交个人剪纸作品”,传统的课程顺序难以有效激发学生的参与积极性,学生只是被动的完成任务,所以作品的质量也不高,难以实现创新突破。通过转变教学顺序,在教学工具准备充足的基础上,教师先是鼓励学生大胆进行创作,学生发挥自己的想象来对剪纸作品进行创新探索,教师再结合学生的实践情况有针对性地讲解剪纸知识并指导学生演练,这种教学顺序能够有效突出课程重点,同时能够针对学生的学习需要提供帮助,充分尊重了学生的主体地位。

翻转课堂调整了教学顺序,学生在学习的过程中不仅学到了知识,更感受到了美术手工课程的乐趣,其实践意识和创新精神被有效激发。

4.1.2 夯实技能,在活动中演绎美术文化的深度与广度

课堂是帮助学生掌握美术手工制作技能的重要渠道,但是一味地开展课程而没有活动展示的机会,美术手工教学的特殊性和对职业院校学生成长的作用便无法凸显。为此,美术手工课程教师要帮助学生筑牢技能,在活动中演绎美术文化的深度与广度。在模块化的学习之后,学生初步掌握了相关的美术知识,并能够制作相应的作品来将美术文化展示出来^[4]。

例如,在学习了剪纸、纸雕之后,教师可以开展相关的主题活动来展示学生的学习成果。如开展“纸韵东方”主题展示活动,分别围绕“江南纸韵”“川陕纸韵”“春季韵歌”等主题的剪纸、纸雕活动,让学生通过剪纸和纸雕来展现不同的地域文化和季节文化。

这种展示活动形式能够帮助学生深入理解所学知识并对学生的实践应用技能提出了更高要求。通过思考展览主题、设计展览作品,学生们对如何营造画面美感、协调色彩和造型、平衡比例和构图方面都有了自己独到的理解,真正做到了创新性地运用所学美术手工知识。

4.2 挖掘本土民间工艺,优化手工教学资源

本土民间工艺也是职业院校开展美术手工教学创新的重要资源,教师应该充分挖掘当地艺术资源,为优化美术手工教学提供优质素材。结合地域差异,本土民间工艺也存在相应差别,教师应当紧密结合学生学习特点进行取材。

例如,教师可以借助本地民间的特色染艺来开展手工实践课程,如苗族的民间蜡染、扎染工艺,教师可以带领学生学习相应染艺知识,学会欣赏苗族传统蜡染工艺并学会操作,处理染料、染布,选择合适的植物颜料或彩色墨水等,制作自己的扎染作品。同时,学生们可以染相关的图案,也可以尝试扎染布料,或是制作扎染衣服。教师还可以借助本土的陶艺烧制工艺来开展手工教学,要主动与相关的民间工艺保护机构或工厂相配合,为学生提供实践参观的机会并亲自动手尝试陶艺制造。

通过体验式的创新性教学方式,学生们掌握了大量的陶艺知识并亲自动手实践,创造属于自己的作品,这不仅有利于学生的成长进步,也对传承和保护民间工艺文化有着推动作用。

4.3 培养学生发散思维能力,重视自学能力和合作精神

职业院校以培养专业技能扎实、综合素质优异的专业人才为目标。为针对不同的行业和工作岗位输送专业人才、培养学生的创新实践能力,教师要重视培养学生的发散思维能力,帮助学生培养自学能力和合作精神。

一方面,教师要帮助学生培养合作精神,通过大量的小组合作活动来帮助学生深度参与课堂并在相应的实践活动中,不断培养自己的创新能力。如布置小组合作任务,通过学生之间的相互合作来实现相关教学目标。

另一方面,教师也要不断调整自身的教学观念,主动创新教学模式和教学方法,通过多样化的课程安排来发散学生的思维,凸显学生在实践中的主体地位。同时学校还可以为学生提供相关的竞赛活动参与平台,让学生组队参与,通过实践来培养学生发散思维能力,强化学生的合作精神^[5]。

4.4 完善教学设施,丰富手工工具材料

完善教学设施是教师开展好美术手工教学的重要基础,为此,职业院校要不断完善教学设施,丰富手工工具材料,为培养学生的创新能力提供支持。

4.4.1 建设美术手工实训课

根据具体的教学内容模块和课程需求来建立相关的实践训练室,如纸艺模块训练室、陶艺训练室、布艺训练室等,同时需要主动为学生配备相应的教学设施,为美术手工教学实践活动提供场所和材料支持。

4.4.2 建设完善的工具材料库

手工工具和材料是学生开展手工实践、制作手工作品的重要基础。为此,必须按照不同的教学模块和学生的发展需求来采购手工工具和材料并建立一个专用的手工材料储存库,材料应按教学模块内容分类。

4.5 衔接职业角色,做幼教的追梦人

职业院校以培养学生的就业能力为主要目标,尤其是学前教育类和美术教育类专业的学生,美术手工教学是针对其岗位需求而制定的重要教学课程。因此,在美术手工教学实践活动中教师必须紧密衔接学生的职业发展需求,合理地选择和设计教学内容,以帮助学生提升自己的实践应用能力和创新能力。

第一,必须选择契合学生职业需求的手工课内容,如针对学前教育类学生,要坚持在分析幼儿教师工作需求和幼儿园手工课的实施情况的基础上,为学生提供相关课程内容,帮助学生在走上工作岗位之前掌握扎实的实践技能。

第二,必须坚持转变教学理念,加强对学生的技能训练。职业院校的美术手工课程对学生的动手能力和创新能力都有较高的要求,需要学生在掌握扎实的理论知识的基础上将理论知识同实践操作融合起来。为此,教师要精心设计教学环节,如开展幼儿手工制作比赛、幼儿美术培训等,为幼教类学生创造实践机会,帮助他们扮演好幼教的追梦人角色。

5 结论

美术手工教育作为帮助学生培养实践能力和创新能力的重要途径,在发散学生思维、帮助学生提升审美和教育能力方面发挥着重要作用,对学生适应未来职业有着积极的影响。通过参加美术手工教学课程,学生理解并实践了相关的美术知识,发挥了自身的创造力和想象力,其思维不断被开拓,审美鉴赏水平不断提高。新时代,基于创新能力培养的目标,各职业院校都积极开展了美术手工教育改革,大量艺术类、学前教育类和学前艺术教育专业学生参与到相关实践活动中,综合素质不断提升,在探索中树立了实践意识和创新精神。未来,职业院校要坚持推进课程改革,努力发展一条人才培养的可持续发展道路。

参考文献

- [1] 卢旖旎. 中职学校学前教育专业美术创新手工教学探讨[J]. 美术教育研究, 2018,8(19):136-137.
- [2] 杨美霞. 中职学校幼儿学前教育专业美术教学探讨[J]. 才智, 2019,18(10):17.
- [3] 宋丹凤. 提升高职院校学前教育专业美术手工课教学质量的路径选择[J]. 开封教育学院学报, 2016,36(3):166-167.
- [4] 雷电. 基于创新能力培养的高师美术手工教学途径探索[J]. 企业导报, 2016,16(2):123-125.
- [5] 邵雪原. 新时代幼师手工教学实践探索与思考[J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2017,27(1):68-70.