

# Exploration on the Path of Intangible Cultural Heritage in the Professional Construction of Environmental Design

Yiqing Yang

Guangzhou Huali Vocational College of Science and Technology, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

## Abstract

Intangible cultural heritage culture is a kind of inheritance art form and humanistic space that is handed down from generation to generation by the people of all ethnic groups of the Chinese nation and is closely related to people's daily life. The construction of intangible cultural heritage projects is not only an important witness to the development of human history, but also a valuable and valuable human resource. Education is the foundation of a country. How to better inherit intangible cultural heritage in teaching is a hot topic in recent years. This paper expounds the significance of intangible culture in environmental design. Taking the environmental design specialty as the starting point, combined with the non-material culture, this paper explores how to integrate the traditional culture into the daily teaching of the environmental design specialty.

## Keywords

intangible cultural heritage; environmental design; professional construction; characteristic major

## 非物质文化遗产在环境设计专业建设中的路径探究

杨逸卿

广州华立科技职业学院, 中国·广东广州 510000

### 摘要

非遗文化是中华民族各族人民代代相传、与民众日常生活息息相关的一种传承艺术形式与人文空间。非遗项目建设既是人类历史发展的重要见证点,也是宝贵的、有着巨大价值的人文资源。教育是一国之根本,如何更好地在教学中传承非遗文化是近年来的热门话题。论文阐述了非物质文化遗产在环境设计中存在的重要意义。以环境设计专业作为出发点,结合非物质文化遗产,探索如何将传统文化融入环境设计专业日常教学中来。

### 关键词

非物质文化遗产; 环境设计; 专业建设; 特色专业

## 1 引言

保留好的非物质文化遗产是发扬现代中华民族文明的基础条件。现今中国的非物质文化遗产保存工作主要以继承为核心,继承也是非物质文化遗产得以持续生存发展的最主要方法。除此之外,人们在非物质文化遗产进行保护性宣传的同时也需要对其内容加以创新,而非物质文化遗产传承与保护和创造与发展是一个整体性、系列化、深入化的复杂工程,需要人们做更多、更细致的工作。透过以往对非遗项目的保护和研究,我们可以了解,即使要在

**【基金项目】**论文系艺术设计服务乡村振兴的理念与路径研究“以广东省非遗‘云浮石艺’活化为例”课题阶段性研究成果(项目编号:2019KZDZX2042)。项目来源:广东省普通高校重点领域专项项目(社会科学)。

**【作者简介】**杨逸卿(1990-),女,中国湖北襄阳人,硕士,中级讲师,从事非遗“活化”、乡村艺术教育、VR教学、小型建筑与建筑环境关系、历史建筑维护和保护的研究所。

非遗项目传承文化上进行文化与艺术的再创造,也是需要建立在弘扬传承中华文化和弘扬中国本土独特区域文明的基础上来实现的。在高校中,教学思维不开阔或比较狭隘都会让学习者在设计作品的时候产生了很多肤浅的、雷同的作品,许多作品都有这样的问题。在这种形势下,很难培养出新的非常出挑的艺术设计人员。从另一方面来看,这对中国的非遗项目文化是否能“原原本本”地得以继承或保存都有很大的影响。关于非遗的继承,材质、形状和颜色等方面我们有自己的方法,和西方的教学理论和教育理念相比存在着非常明显的区别。唯有培育出更加优质的设计人才,才可以使非遗项目文化与艺术设计中的传统艺术文化更良好地继承与弘扬,也才可以加倍保障非遗项目人才在艺术设计教学培训当中的地位<sup>[1]</sup>。

## 2 非遗项目是高校环境设计课程的特色教育资源

### 2.1 教师应建设有一定的特色与科学性的现代环境设计学科

纵观中国环境设计教育的大体情况,关于西方传统的

环境艺术教学理念以及相应的课程设计,显然要超过与中国的优良传统中华民族历史文化密切相关的一些中国传统非遗项目的教育与课程。这也在极大程度上影响着对中国文化传统非遗项目的继承与弘扬,对中国传统非遗项目文化的发扬也是极为不利的。所以,关于高等教育中的环境设计有关学科建设须加以反省,要形成具备一定的民族特色和科学性的现代环境设计课程,把这种课程构建为一种详细的、全面的课程体系。同时,在教育系统内部,把具有时代性的中国优良传统的文化纳入课程设计中来,这不但对中国传统非遗文化的一个继承与开发,还是对发掘富有中华民族的历史文化独特性,有着相当的重要意义。高校的教师应将环境设计这一门课程发展成为具有创新的特色教学资源,运用这些教学资源拓宽学生的眼界和知识面,从而让学生在这方面的学习当中变得更优秀、更具有创造力<sup>[2]</sup>。

## 2.2 教育课程应重视非遗项目蕴含的丰富课程资源和教学资源

非遗文化中蕴含着十分宝贵的社会教学资源和文化教育资源,而环境设计这门专业本来便是一个同时具备了审美与实用性双重的综合功效的专门课程,可以运用更现代化的科学技术手段,为全社会人群创造更为舒适合理的生活环境与人文活动空间。将两者结合,发掘非遗项目当中的关于人类社会、美学文化等方面的更深层次的精神含义与人文内容,达到更深一层的教育目的,使学习者更热爱祖国,并且重视传承中华文化,从而能够继承与弘扬中国传统文化与中华民族精神。而高等院校的环境艺术设计教学的责任之一,即是这样。为开发新的教学资源和更富有吸引力的教学内容,引起学生的学习兴趣和注意力,艺术设计专业教师还可针对自身所在的地理空间,包括地理环境和人文环境等挖掘并建立一些富有鲜明地方人文特色的建筑装潢美术设计学科,这不但给教学带来了新鲜的生命力,还有助于整个课程体系的建设<sup>[3]</sup>。

## 2.3 政府部门应重视非遗项目文化特色在建筑行业当中的重要应用

政府部门同时也应该重视非遗项目人文特色资源在建筑行业当中的重要应用,从社会的各个方面所显现出来的对建筑人才培养水平的外在要求都推动着建筑行业的发展,同时也为研究发掘和运用地方特色人文资源方面的环境设计教学,开辟了更多的人才需求市场和更巨大的发展空间。而环境设计专业培育人才的主要特色之一就是实践性<sup>[4]</sup>。各地区政府也应该积极响应这一特色,高度重视并指导各院校开展在非遗项目特色人文研究方面的专业设计教学,一方面是为了培育更多出色的设计人才,另一方面也是为了适应当地广大的建筑文化产业的市场需求。针对各个区域开展富有地方特点的专业课程,对办学特点而言,也是一个非常重要的补充,不仅可以扩大院校办学间的差距,让各个地方的高校都有自己的教学教育特点,还能够一定程度上缩小高校之

间的办学差距,让各高校的招生和就业处于有利的地位<sup>[5]</sup>。

## 3 “非遗”项目的教育实践

### 3.1 结合实际、营造氛围

高校层面的重点任务就是明确纳入学校教学的“非遗”项目范围或选择具体的经典“非遗”项目,并营造浓郁的学校“非遗”文化气氛。

#### 3.1.1 明确进入校园的“非遗”项目

高校在引进“非遗”项目建设高校专业课程的进程中不可能面面俱到,所以要立足学校所在区域,因地制宜,结合当地非遗项目情况及高校所开办学科专业的现实。政策扶植的项目、与学科专业契合度高的典型“非遗”项目可以考虑优先进驻高校。努力做到有所偏重,有所取舍,如此才能体现地域特点,服务当地的经济社会。同时,高校要仔细梳理学科,以找出当地“非遗”项目与学科之间的契合点,进行教学创新。例如,面向艺术设计类专业,“非遗”项目的选取也应该偏重民间美术门类,如武强木板年画、蔚县剪纸艺术、辛集农民画、白沟泥人张彩塑艺术等<sup>[6]</sup>。

#### 3.1.2 营造校园“非遗”文化氛围

营造浓郁的高校“非遗”文化发展的气氛,不但有利于充实校区文化资源,激发笔者所在学校大学生继承与维护“非遗”项目建设的责任心,而且能更多地激发“非遗”文化建设的创造力,引导广大学生积极参与各种文化意识革新实践活动,从而促进创意文化的蓬勃发展。笔者以为,如何营造中国高校的“非遗”文化环境应该以“素质教育+环境搭建”的方法进行。学校教学环境建设重点在于形成传统文化潜移默化地作用,浓郁的学校文化传统“非遗”文化环境为“非遗”项目建设进学校、入教室提供了有利的网络平台,利用学校媒体网络传播“非遗”传统文化,在学校周围环境的布局和传播中渗入“非遗”传统文化元素。例如,除去一般的陈列展览方法外,还可在学校文化休闲空间设计的装修工程设计中融入传统文化“非遗”传统文化元素,也即可产品设计研发含有“非遗”传统文化元素的学校纪念品等<sup>[7]</sup>。

### 3.2 创新方案、专业融合

#### 3.2.1 创新专业人才培养方案

“非遗”项目选进专业,重在优化创新专业培养方案。以中国高职专业的美术设计类专业为例,首先需要确定培养目标。在制订培养方案时要把“非遗”项目与现代设计思维和设计方法相融合,明确传承“非遗”文化,掌握和创造传统设计工艺技术为专业最主要的培养目标之一。其次,建立基于“非遗”文化项目教学的教学群管理,以规范教学进度。按照培养的总体规划,把“非遗”文化反映在专业基础教育与实践技能教育等不同进度中,购进与专业融合的课程群<sup>[8]</sup>。经过对艺术设计类专业的课程群加以整理,形成适宜引入“非遗”项目管理的学科。例如,白沟泥人张彩塑艺术作品中,在颜料的使用上就具有施丽喜庆、高纯度对比等特

征,这种特性对学生掌握色彩学和了解现代色彩设计理念具有很大的影响,而泥人张彩塑艺术作品所表现的形象惟妙惟肖,则对学生从事现代动漫人物设计也深有影响。最后,在培养方案中加强对课程的绩效评估,采用可视化结果展示的方法,评估学员的整个教学效果<sup>[9]</sup>。

### 3.2.2 以“非遗”项目为纽带推动各专业的融合建设

学科融入是当前学科专业建设的大趋势所在,同样更是培育复合人才的必然需要。“非遗”项目建设唯有与文化产业、市场经济紧密结合,才能激发生命力,促进发展。使“非遗”项目建设依托于相关行业,根据行业需要发展特色生产;引进市场营销、电商信息管理等学科专业,则能够将新研制出来的商品借助市场渠道加以宣传,从而提升商业价值,释放艺术生命力<sup>[10]</sup>。

## 3.3 多元教学、开发资源

### 3.3.1 以“非遗”项目为核心整合教学内容

在进行教学内容的设计时应通过项目驱动模式对课程加以融合,从而突破传统教学边界,减少了课程之间的冗余,并注重于课程间的前后连贯。

### 3.3.2 运用多元化教学形式

灵活地通过教学、讨论、演讲、参观等多种形式进行课堂教学,为每一种教学群搭建了由教师与“非遗”传承人构成的双导师制,充分发挥教师和“非遗”传承人在课堂教育中的功能。此外,根据中国传统“非遗”项目管理的特色,也要采取灵活多样的考核方式,如艺术作品可视化展示评估,重在激发学生对中国传统“非遗”文化的爱好。最终应该以提高学生创造力作为考评的最基本目的<sup>[11]</sup>。

### 3.3.3 设立了“非遗”教育项目工作室,作为教学实验平台

高职学校要积极建立“非遗”工作坊,将“非遗”传承人请入工作坊,促进“非遗”传统人、教师与学生的三者交流。“非遗”工作坊在学校课程教学中起到了多元化的重要作用<sup>[12]</sup>。一方面,可以用作课程教学的实施平台,“非遗”工作坊能够推广实现现代学徒制,促进“非遗”文化的传承;另一方面,可以用作研究平台,能够在工程项目传承人的引

领下定时召开讨论会,发掘“非遗”项目的文化内涵;用作专业师资培养基地,也利于“非遗”式的教育团队的形成<sup>[13]</sup>。

## 4 结语

总之,将非遗项目融合进环境设计专业的课程建设,可以更好地帮助传统文化的保存,同时可以帮助现在的学生在有对传统文化了解、认识的基础上,更好地进行各类文创作品设计。帮助这些“非遗”项目,重回大众视野,继续活跃在我们的日常生活中。

## 参考文献

- [1] 张敏.金花.地域文化特色传承发展与环境艺术设计教育的融合[J].山东农业工程学院学报,2019,36(6):137-138.
- [2] 张涛,张域,孙丽.“非遗”项目进校园、入课堂的教育实践研究[J].包头职业技术学院学报,2018,19(1):42-43+50.
- [3] 庄敏.透过全国饭店职业技能大赛创新酒店服务教学改革[J].包头职业技术学院学报,2018,19(1):47-50.
- [4] 覃晓慧.非遗文化视域下地方高校艺术设计教学思考[J].文化产业,2021(15):138-140.
- [5] 狄松菊.广西非遗文化传承与地方高校艺术教育课程的融合探讨[J].广西教育,2021(15):150-151.
- [6] 姜旭.高校非遗“以文育人”活态传承路径研究[J].四川省干部函授学院学报,2020(3):89-95.
- [7] 张书佳.高校艺术教育中的非遗文化传承探析——以寿州窑陶瓷技艺为例[J].大众文艺,2020(11):235-236.
- [8] 舒富妹.非遗文化在高校美术教育中的价值及其传承[J].牡丹,2020(2):187-188.
- [9] 陈守明.面向非物质文化遗产教育传承的高校艺术设计课程群构建[J].湖南包装,2019,34(4):126-128.
- [10] 曾丽,刘兴邦.国家非物质文化遗产的高校艺术设计工作坊实践[J].深圳职业技术学院学报,2017,16(3):64-67+78.
- [11] 邱志涛,张静伟.艺术设计学科“工作坊式”精英教学模式研究[J].包装世界,2012(5):74-76+78.
- [12] 高云.手工技艺类非遗在福建省高校艺术设计教育中的传承与创新[J].湖南包装,2020,35(3):139-142+158.
- [13] 张梅洁,叶立文.高校美术教育教学改革思考与实践探讨[J].食品研究与开发,2021,42(4):239.