

Research on the Children's Painting Teaching

Ping Li

Yuan'an County Foreign Language School, Yichang City, Hubei Province, Yichang, Hubei, 443000, China

Abstract

Children's painting is a behavior that cannot be ignored in human children, with its independence and aesthetic nature. The teachers only continue to study its laws, give children correct guidance, so that children's painting ability and personality to give full play, so that they have a certain literacy and creative ability, to add new gorgeous flowers.

Keywords

cultivate interest; thinking stimulation; independent inquiry

儿童绘画教学之初探

李萍

湖北省宜昌市远安县外国语学校, 中国·湖北宜昌 443000

摘要

儿童绘画是人类儿童阶段不可忽视的行为, 具有独立性和审美性。教师只有不断地研究其规律, 给予儿童正确的指导, 让儿童的绘画能力和个性得到充分发挥, 使他们具备一定的素养和创造能力, 为儿童绘画的百花园增添新的绚烂的花朵。

关键词

培养兴趣; 思维激发; 自主探究

1 引言

儿童绘画是人类从事艺术活动的一个特殊阶段, 它反映儿童的天性, 表现出儿童的形象思维, 既是儿童用来表达思想感情的视觉语言, 也是儿童表现自我和与人交流的一种较好的方式。因此, 不难看出绘画对儿童成长的意义所在。怎样才能使儿童拥有一个天真、率真、活泼、多彩、真实的绘画世界呢? 论文基于此展开探讨。

2 走出儿童绘画认识的误区, 使之树立成功的信心

当前, 有很多学生在校外辅导班学习绘画, 在校外辅导班学画过程中, 大多数儿童都被家长的认识经验所支配。家长用成人的审美观念来评价儿童的作品, 即所谓的“像不像”, 片面地判定儿童的优劣, 甚至左右儿童学画的过程和结果。这种对儿童画审美评价和认识偏差, 不仅扼杀了儿童对绘画

童稚的认知和率真的想象, 也抑制了不断发掘儿童的绘画潜能, 不利于促进儿童身心全面健康地发展。

因此, 教师对于儿童绘画要有一个正确的认识和审美评价, 不断加强学生创新意识的培养, 让不同绘画工具和材料的使用融于动手实践中。同时, 教师要培养学生相信自己会成功的信心, 让学生大胆去画, 即便是随意去涂鸦, 也不要轻易批评和指责。画得好和不好并不重要, 重要的是让儿童敢于去画, 让他们在轻松、愉悦的心态下有勇气和信心完成作品。

3 探索儿童绘画教学方法, 激发儿童学习绘画的兴趣

儿童绘画教学并非纯粹意义上教会儿童完成一幅绘画作品, 而是根据儿童年龄特点形成相应的绘画能力。运用科学、灵活多变的教学方法, 在儿童意愿的基础上发挥其主观能动性, 让他们在愉快、和谐的氛围中学习。

3.1 选择合适的情景, 激发情趣

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过: “在人的心灵深处,

【作者简介】李萍(1982-), 女, 中国湖北宜昌人, 中学一级教师, 从事美术教育教学研究。

都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。而儿童的精神世界中这种需要则特别强烈。”作为教育者要给儿童提供这种机会,要尽量给儿童“发表”的机会,让他们讲画、评画、欣赏画,体验创作成功的审美感受。

3.1.1 用生动、形象的语言描述故事设置情境

儿童对故事都比较感兴趣,在指导儿童绘画时,用生动、形象的语言描述故事,诱导学生置身于故事情境之中。这样儿童在听故事的同时,又能自由作画。

例如,在教授三年级美术《童年》这一课时就利用故事形式,引导儿童用故事的形式讲述自己的童年趣事,通过生动、形象的语言描述可以激起儿童的创作热情,情境之中儿童的作品就更具有童趣魅力。

3.1.2 播放动听的音乐创设情境

音乐是感性、内容占优势的艺术。音乐的语言极为微妙,也是极为丰富,具有强烈的情绪感染作用。在儿童绘画中有选择性地播放一些音乐,用音乐和旋律美去感染儿童,可以使儿童的绘画增强艺术感。在学习四年级《亲亲密密一家人》,课中可以播放大家熟悉的音乐《吉祥三宝》,学生可以边听音乐,边体会一家人的亲密无间和温馨的生活场面,激发他们对家庭的热爱。随着舒缓的乐曲,用柔和的线条与色彩表现出家庭的温暖和无法割舍的亲情,并教育他们做一个孝顺的好孩子,这样不仅让他们学会了画,更懂得了如何去做^[1]。

3.1.3 活动游戏,激发思维。再创情境

从儿童的心理特征来看,儿童具有伴随游戏进行绘画的特点,在儿童教学中,可以适当地引用一些室外活动,激发儿童的童趣、童真。以此为出发点,创设情境,诱发他们内在的学画热情,拓展他们作画的思维空间。

例如,可以带领他们玩丢手绢、老鹰捉小鸡的游戏,组织学生去春(秋)游、儿童游乐场去玩等。让他们亲身感受活动、游戏过程的愉悦。在玩中学画,可以产生强烈的心理作用,在这样的环境中,学生通过自由发挥,画出内心的感受,并且同时激发学生对事物的观察、比较、分析的能力,提高学生对物象的认识水平和绘画表现能力。

3.2 启发儿童天真的想象力,鼓励创新

艺术创造需要艺术想象,在儿童绘画教学中,我们发现每个儿童都具有丰富的想象力,也具有各自的特点,只要我

们正确的引导,儿童绘画想象力的潜能就能得到发掘。以联想引导学生想象。教学中要引发学生学会联想,确定题目后可以从故事内容、色彩感受、情趣感染、肢体感触等去引导。

例如,三年级美术《连环画》这一课,首先让同学去观察、发现身边的事情,再用故事的形式讲出来,然后看课件。分小组讨论怎样把身边的故事编成连环画;启发学生联想,如故事发生的原因、过程、结果是怎样的?鼓励学生运用卡通、漫画、童话等形式去表现。采取合作或独立的方法都可以,最后推荐小组优秀者给全班同学讲自己编的故事。这样学生的想象力会更加宽广,作品也会更有创新意识。

新颖的作品来自大胆的想法,想象力在美术中的地位是不可低估的。如果儿童展开想象的翅膀,借助美术这支神奇的彩笔,描绘出生活最好最美的一切,自由自在的宣泄自己对生活的热爱,那么一张张漂亮的儿童画正是我们老师想得到的东西。另外,在指导过程中,教师应注重学生想象力的启迪、创造力的培养,只有这样美术教育才能达到培养学生创造力的目的。

3.3 借助多媒体课件教学,化解绘画难度

有研究表明,多种感官并用学习效率最高,视听并用的理解记忆远远大于光看、光听的记忆率。多媒体课件声像兼备,既直观又生动,极易引发学生兴趣。在教学中适当地运用这一手段是十分有利于儿童绘画教学的。

例如,在学习《生活中的色彩》时,学生对于色彩还处于模糊的阶段,只知道几种经常看到的颜色,而对于冷、暖色更是一无所知,为了让学生了解得更明白,在这时利用多媒体课件直接把不同的色彩板书在电脑上,并联系生活实际配出不同颜色的事物。加上激情和舒缓的音乐,让学生用事物和音乐代表哪是冷色,哪是暖色,这样学生在看和听的过程中,把难点变成了易点,画起来就简单多了。

3.4 选择多种材料和表现手法提高学习兴趣

以前的儿童绘画大都用蜡笔、铅笔、彩笔进行作画,绘画工具比较单一,绘画语言比较单调。随着课程的改革,新课程的实施,新的课程带给了我们更多的选择,如油画棒、彩色铅笔、水粉颜料、中国画工具、剪贴画、纸版画、印染画、彩泥等,新的材料大大拓展了儿童的绘画语言,激发他们学画的兴趣,刺激他们的创造力。在表现技法上,以前大多是平涂,而教师现在可以教他们多种表现技法:渐变式、水粉笔塑造、中国画渲染等,鼓励学生用多种材料去表现更

多的题材。这样绘画形式丰富了,作品也更有激情和灵气了,学生兴趣也更高了。

4 大胆灵活、合理地利用教材

儿童爱画画,确切地说是喜欢那种无拘无束信手涂鸦的快乐。儿童喜欢学画,是因为他们渴望借助这无声的语言来宣泄自己的情感。一幅儿童画,能体现出儿童的情感、审美和人生观。为了让他们画的有自己的特色,画的与众不同,教师就要努力探索其规律。在进行儿童绘画教学时,可以根据教学的特点和自身的要求大胆、合理地利用教材,可以把一课的内容换作几课时上,也可以把几课时归纳为一课时,鼓励用不同材料完成。也可以把一般的技能课转化为创作课完成。

例如,在上电脑绘画课,对于农村的学校来讲,条件有限,不可能人手一台电脑或者有的学校根本没电脑,那教师就可以根据实际情况把这节课的材料改成生活中常见的,大家一起来完成,也许就会出现意想不到的惊喜。

总之,儿童绘画教学应让学生在轻松愉悦的环境下,用完全放松的心情、充满丰富的想象力去画,才能发挥学生的潜能,让他们感受到美术的魅力,达到陶冶情操、提高审美目的^[2]。

5 采用积极评价机制,促进学生健康发展

儿童是一个独立的个体,他们有着自己的喜怒哀乐,他们用稚嫩的眼睛观察周围的世界,用自己最纯真的情感去感受世界。作为教师,要呵护他们的原创力,尊重他们的个性发展,千万不能把儿童最宝贵的“拙、笨”改掉,要让儿童真正喜欢画画,必须纵容他的“乱七八糟”,赞美他的“与众不同”。所以,在作品的评价中,要采用积极、健康的评

价机制,以前教师的评价都比较直接和单调,经常用分数来作为评价,感觉比较死板,不够新颖,学生也提不起兴趣,常此以来对分数越来越麻木。因此,笔者在评价中就做了新的改变,用★表示,总共五个等级,最高★★★★★,笔者在批改时分数拉的也不大,这样不会伤害他们的自尊心。当然不太大的距离,对学生来说也会相互比较,每次发完画,都会在私下教劝,看谁得的星多,增强了竞争意识,作品也会越来越认真和出色。同时,在每次批完作品后会写上一些简单的评语,如“你画的真棒!”“画得很不错,下次继续努力!”“老师知道你是个好孩子,相信你的作品会越来越优秀的”,等等。这样一些简单的评语会给学生带来极大的动力,增强了绘画的热情,这也让笔者感受到教师不能吝啬手中的分数和激励的语言,多一点宽容和鼓励,学生就能变得更出色^[3]。

6 结语

综上所述,儿童绘画是人类儿童阶段不可忽视的行为,具有独立性和审美性。教师只有不断地研究其规律,给予儿童正确的指导,让儿童的绘画能力和个性得到充分发挥,使他们具备一定的素养和创造能力,为儿童绘画的百花园增添新的绚烂的花朵。

参考文献

- [1] 苏霍姆林.教育的艺术[M].肖勇,译.长沙:湖南教育出版社,1983.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012
- [3] 李昱蓉.具身学习:立足学科核心素养的学习方式[J].当代教育科学,2017(9):7-10.