

Contrastive Flowers in the World — Teaching Case of Late Spring

Jun Yin

Nanjing Binjiang Middle School, Nanjing, Jiangsu, 210015, China

Abstract

The study of ancient poetry is not only a simple and mechanical accumulation, but also a deep understanding of the content and the emotion expressed in poetry from the point of view of world. At the same time, we should also pay attention to the different feelings of the same author in different situations.

Keywords

knowing people and discussing the world; junior middle school Chinese; new curriculum; late spring; ancient poetry

知人论世 对比生花——《晚春》教学案例

殷俊

南京市滨江中学，中国·江苏南京 210015

摘要

古诗词的学习不仅仅是单纯机械地积累，而更多的是深入内容的理解，从知人论世的角度理解诗歌所表达的情感。同时，我们也要关注同一个作者在不同情境下写出诗作的不同情感。

关键字

知人论世；初中语文；新课程；晚春；古诗词

1 引言

古诗词教学是初中语文教学中语文味最浓的一个教学项目之一，也是最能提高学生的语文素养的教学项目之一。对照《初中语文课程标准》我们会发现学生学习古诗词的兴趣缺缺，在感悟和运用古诗词这两个维度上，日常教学上似乎还有很多的尝试和思考。

2 案例背景

《初中语文新课程标准》中对古代诗歌教学的要求是：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”但是很遗憾的是，日常教学中三个可操作的教学动作往往只重视第一个。如何做才能在古诗教学课堂中，让学生有兴趣深入诗词，让他们的思维有力

度起来？笔者以部编版教材七下语文书上的《晚春》为例，做了以下尝试^①。

3 案例过程

3.1 情境导入

师：春天，是一个诗兴大发的季节，你们能想到哪些描绘春天诗句？

屏显：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。（孟浩然）

好雨知时节，当春乃发生。（杜甫）

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼）

这些诗句中，有的描写的是春天的初始阶段（早春），有的描写的春意正浓的阶段，今天我们一起来学习一首描写晚春的诗作。

3.2 初读积累

师：自由朗读全诗后，个别展示读，要求读准字音。

【作者简介】殷俊（1984-），中国江苏南京人，硕士，语文教研组长，任职于南京市滨江中学。

师：这首诗从题材上看是一首写景抒情诗。那它的体裁上属于（补充提问：它有几句？每句几个字？）？所以这是一首七言绝句。

师：下面老师想请两位同学，再给我们做一个示范。

师：这两位同学发音正确，声音洪亮，但老师总觉得似乎少了一些诗歌的味道。同学们有没有发现，诗歌的最后一个字有什么特点？

生：押韵。每句的最后一个字，使用的韵母相同或相似。韵脚为归、菲、飞。

师：一般情况下，首句可押韵也可不押韵，而第二、四两句则必须押韵。诗歌朗读和一般文本不一样，还要注意停顿和音长。朗读时要将韵脚的音节稍稍拖长。有人评价韩愈这首诗体现出“看似平淡反是奇”的境界，下面我们就一起进入这篇奇诗的赏析。

3.3 奇诗共赏

师：这首诗描写了哪些景物？

生：花草树木、花朵、柳絮、榆钱和雪。

师：雪是描写到的景物吗？

生：不是，“雪”只是一个比喻，就指的是柳絮和榆钱。

师：描绘了怎样的画面？

生：各种颜色的花草树木，都在开出五颜六色的花朵。还有不会开花的柳絮和榆钱，没有艳丽的姿色，只知道化作漫天飞舞的白雪。

师：能不能用一个形容词或四字短语，概括刚才所说的画面？

生：生机勃勃，万紫千红，争奇斗艳……

师：这样的画面美不美？（美）为什么能把画面描写得这么美？请找出诗句中富有表现力的词。

生：“知”字用了拟人的修辞，写出了草树的主动性，它们不是被动地去适应春天的变化，而是主动地在春天的最后一段时间尽情展示自己的风姿。有颜色的展示，有香气的展示。

生：“斗”字把百花争奇斗艳的场面生动地展现出来。一个字就能够最大限度地写出草树的生命力，而“斗”字本身却有一种你争我赶，百花齐放的良性竞争之感。

师：请你朗读，“斗”在朗读时要——？（重读）

师：好像没有人关注“惟”字。从词性上看是什么词？（副词）“惟”字有怎样的表达效果？

生：“惟”的意思是“只”，是表示范围的副词，表明柳絮榆荚没有其他的本事，所以只能在花草树木之前施展自己最擅长的本领——用自己特有的部分妆点春天。

生：“雪”字让我想到了以前学过的“未若柳絮因风起”。

师：你能不能先为我们朗读一下，再来告诉我们这句话写出了柳絮榆荚的什么特点？

生：漫天飞舞的白雪给人一种铺天盖地之感，写出了柳絮榆荚旺盛的生命力，有洋洋洒洒，轻盈飘逸的特点。

师：四句话中都使用了拟人的修辞手法。还有什么修辞？（比喻）今天老师要再向大家介绍一种修辞方式。自然界中之景本身是没有情感可言的。但是在作者的眼中这些景物都变成了“有情之物”，景无意而人有意，物无情而笔有情。这种修辞手法叫做“移情”。王国维在《人间词话》中说“以我观物，故物皆著我之色彩”就是这个道理^[2]。

3.4 奇情共析

师：“千古文章情为先。”这首诗歌把晚春之景写得这么美？仅仅是为了表现这些景物吗？

屏显：韩愈，始终奉行“达则兼济天下”的准则，他关心国计民生，提倡古文，弘扬儒家传统，创诗界新风，求新求异，是唐诗“奇险派”的代表诗人之一。元和十一年（816）五月，韩愈得罪宰相，被借故降为太子右庶子，没有实权，不直接参与机要政务，故被认为是降职。《晚春》这首诗正是作于这一年。

师：读了背景？你觉得作者想表达什么情感？（哪一句能表现出情感？追问：你能把这种情感读出来吗？）

生：表达对春天的爱惜之情。因为“百般红紫斗芳菲”，花草树木都利用最后的时间展示自己。

生：我觉得是表达对时间的珍惜。

师：请你读读刚才的句子。还有不同的意见吗？那老师想明确一下，杨花、榆荚你认为是比喻谁的？

生：从投影上看，我认为可能比喻的是当时那些趋炎附势的小人的。没有才华，只会做跟风般的举动。所以作者想表达的情感应该是讽刺的，讽刺那些没有其他本领只会溜须拍马的小人。

生：我也觉得是比喻别人的。作者想表达一定不要像杨花榆荚那样，到该展示才华的时候无法展示自己的才华，要惜时向上。

生：一个“斗”字让我感觉到草木是非常富有生命力的，

所以情感应该是积极向上的,是表现作者对于春天的爱惜之情,要珍惜美好的时间。

生:杨花榆荚也可能是指作者自己。我认为是一种自我的欣赏和赞美。韩愈当时是被降职的,即使环境让他看上去“无才思”,还是能积极入世,一展才情。

师:景物色彩清新、明丽,富于暖色调,一般蕴含的是积极、乐观、愉悦的情感;而暗淡、阴冷等冷色调,则抒写的往往是压抑、忧伤、迷惘等消极情绪。若景物强健有力、富有生机,则预示积极的情感,反之则是悲戚、伤感。全诗当中的有色之景物色调偏暖,和无夺色之资的柳絮和榆荚共同彰显出一股生命的活力。它们在春天的最后时间拼命绽放属于自己独有的美丽,扬长避短,独辟蹊径。当然,这首诗情感的解读老师认为没有定性,只要言之成理即可。

3.5 奇人共识

师:无巧不成书。韩愈写了同题的另外一篇《晚春》。

晚春 韩愈

谁收春色将归去?慢红妖绿半不存。

榆荚只能随柳絮,等闲撩乱走空园。

师:自由朗读,小组合作,你能不能用我们刚才所学的方法,比较两首诗歌的异同?

屏显:抓富有表现力的词语

情景关系——移情于景,借景抒情……

联系时代背景

屏显:写作背景——贞元十九年(803年),关中地区大旱,《论天旱人饥状》疏,反遭谗害,同年十二月被贬为连州阳山县令。

……

在作于元和八年(813)的《进学解》中,韩愈曾借学生之口痛陈这种苦闷:“公不见信于人,私不见助于友。”

生:相同点:都写的是晚春的景物,时间都是晚春。

不同点:景物的特点不同。一是富有生气,颜色艳丽,具有非常强的主动性的;一是死气沉沉,颜色上比较灰暗,景物所表现出来的动作没有活力。

生:情感也不同。一是表达对柳絮榆荚或有赞美,或有讽刺,或有规劝之意;一是表明自己对晚春来临的无可奈何

之感,表达自己对现实无力改变。

师:在决定艺术作品生命力的诸多因素中,占主导地位的因素是立意,立意贵“新”,立意更贵“高”。第二首《晚春》虽创作的时间较早,但表现的是“伤春”主题,这种立意在旧诗中可说俯拾皆是。王之涣《登鹳雀楼》名句“欲穷千里目,更上一层楼”,用语平白如话,并无奇处,但是由于它在立意上远胜其他登楼眺远之作,遂成千古绝唱^[1]。

3.6 总结

今天我们读诗、吟诗、解诗、比诗。赏析写景抒情的诗作,我们可以抓一些关键词,从修辞及感官的角度去赏析,我们也要关注情景之间的联系,或是移情于景,或是借景抒情,当然我们最不能忘记的就是在诗歌学习中,一定要学会知人论世,这样面对横向或是纵向的诗歌对比阅读,同学们才能所向无敌。希望通过这节课的学习,同学们能对古诗有更深入的理解和体会。

3.7 板书设计

晚春 韩愈

景 情 法

草 树 惜春 抓词

杨花 榆荚 惜时 情景

自信 背景

讽刺

4 结语

古诗词的阅读抓住了关键词,结合写作手法,学生能基本理解诗歌的内容及情感。但是要想全面而深入地解读诗歌为什么会有这样的情感,还要知人论世,学会从源头上激发学生探究诗歌主旨的兴趣。通过对比阅读可以让学生纵横解读诗歌的全貌,进而提高古诗词赏读的能力和兴趣。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2] 司艳平.韩愈群诗阅读教学设计[J].云南教育(中学教师),2018(9):23-25.
- [3] 冯渊,韩愈.辛苦蹭蹬,捍卫道统[J].新语文学习,2012(8):85-90.