

State-level Intangible Cultural Heritage Project—The Zhuang and Yi Nationality Bronze Drum Dance

Yanchun Wang

Guangnan County Intangible Cultural Heritage Protection Center, Wenshan, Yunnan, 663300, China

Abstract

The Zhuang and Yi nationality bronze drum dance is not only an intangible cultural heritage, but also the development and inheritance of national culture, its origin is a spiritual and cultural sustenance of the local people, people can wash away the pain and troubles of the soul and obtain auspicious comfort through it. In addition, it is an important medium for studying the social history of the Zhuang and Yi nationalities and inheriting the national traditional culture, and plays an extremely important role in maintaining the survival and development of the nation.

Keywords

intangible cultural; bronze drum dance; national cultural; inheritance

国家级非物质文化遗产——壮族彝族铜鼓舞

王艳春

广南县非物质文化遗产保护中心, 中国·云南 文山 663300

摘要

壮族彝族铜鼓舞不仅是非物质文化遗产,也是民族文化的发展和传承,它的起源是当地人的一种精神文化寄托,人们通过它可以冲刷心灵的痛苦和烦恼,获得吉祥的慰藉。此外,还是研究壮族、彝族社会历史,传承民族传统文化的一个重要媒介,在维系民族生存和发展等方面起着极其重要的作用。

关键词

非遗文化;铜鼓舞;民族文化;传承

1 引言

铜鼓舞是壮族村民一项传统的民间舞蹈,也是壮族的一种文化,经历了千年的风雨洗礼而不衰,一直保持着铜鼓舞的风采。中国铜鼓舞的分布地区比铜鼓的分布地带更为集中,主要分布在滇东南文山州的广南,富宁,麻栗坡县地区等壮族村寨。

2 铜鼓舞民间舞蹈的发展起源

2.1 人文环境俱佳的美丽山村

在中国云南省东南部文山州东北部,有一个远近闻名的地方,这里风景秀丽、交通便利,人民纯朴、勤劳,物产丰富,社会稳定,各族人民安居乐业,世代和睦相处,这就是广南县八宝镇^[1]。八宝河沿河风景秀丽,有众多的旅游景点和人文景

观极具旅游开发价值。八宝冬无严寒,夏无酷暑,优越的地理环境和气候资源,蕴含了八宝米、蔬菜、茶叶、八角、金银花等产品优良的内在品质,使其与八宝风景名胜一起名声远扬。

2.2 壮族铜鼓舞被列入国家级非物质文化遗产

区内土壤贫瘠,光照充足,民风淳朴,民族文化悠久,群众建设积极性高,基础设施较落后。那里主产水稻,玉米。壮语中,“里”是地方的意思;“洒”是壮族人对彝族人的称呼,意为彝族集居的村寨。2006年该村世代传习的壮族铜鼓舞被列入国家级非物质文化遗产保护名录《文山壮族、彝族铜鼓舞》。里洒村是广南县彝族铜鼓舞传承活动示范点。

3 铜鼓舞彝族心目中的“圣物”

自古以来,在彝民族的心目中,铜鼓具有非同寻常的功能力:它不仅是天地神灵的集合体和人神沟通的圣物,也是代

【作者简介】王艳春(1979-),女,本科,从事非遗研究。

表权力和财富的“国之重器”而且还是重大社会活动中礼器和乐器^[1]。它已经被神格化成为护卫整个彝族群体的法宝。人们通过它可以冲刷心灵的痛苦和烦恼,获得吉祥的慰藉;可以集聚力量,克敌制胜,渡过难关;还可以表达心愿和诚意,并祈祷神灵保佑。每逢农历的正月初二到十五、二月十二村民们都跳起铜鼓舞祈神保佑风调雨顺,五谷丰登,人畜兴旺,国泰民安。

3.1 彝族铜鼓舞的起源

中国八宝镇里洒村彝族铜鼓和铜鼓舞的来历说:古时候(我们)彝族寨子里恶魔作祟,瘟疫肆虐,人畜不得安宁,村民苦不堪言。受神仙的指点,阿(ě)畏阿迷兄妹俩(不是同父母的兄妹)就到很远的地方造来铜鼓,鼓有两个。公的是哥、母的是妹。敲公的、恶鬼(驱)跑了,敲母的瘟疫停止了,人们跳起了铜鼓舞,村寨从此平安了。铜鼓由此世代相传,以不知有多少代。

3.2 彝族铜鼓舞蹈

彝族铜鼓舞源于原始的生产生活,属族群性集体舞蹈。一般在年节、祭奠祖先和丧葬祭祀时跳^[1]。彝族多居山区,舞蹈动作则反映山地劳作,有开荒、挖地、撒种、纺线和打猎等动作。跳舞者围成圆主要特点是动作幅度大,舞蹈动作动力向上,膝伸,身体随之起伏,膝、臀、腰、胸等部位随节奏摆动,轻快、活泼、刚中有柔。民间传统铜鼓舞蹈,节奏感强,动作大方,劳作韵味浓厚,古朴、生动、形象、优雅是它独特的艺术表现特征。内容主要都是表现时间季节的彝族生产生活劳动场面,或间穿插一些狩猎的内容,具有原始生活的痕迹。

4 铜鼓舞非遗文化的传承

4.1 复杂的铜鼓舞演奏

铜鼓的演奏比较复杂,可以说是一门艺术技巧。一人用两面鼓(据称公鼓代表太阳,母鼓代表月亮,十二调代表一年十二个月)一只鼓槌、一根木条或竹片能演奏出带音高的十二条节奏组合,简称十二调,一般八拍为一调(一条组合)长的多达十六拍。

4.2 铜鼓舞的奏法

公鼓悬离地面约5~10cm,母鼓置地上(有的双鼓悬离地面同一高度)两鼓面相对,相距约20cm,演奏者蹲或坐于

鼓侧、面对两鼓间,根据各人习惯,一般公鼓位左,左手持木条或竹片敲击公鼓腰,右手持鼓槌在两鼓间来回敲击公母鼓面。所敲部位多在鼓面鼓心中有日芒处,有时要敲鼓心外鼓面半径的1/2处,使其发出不同的音高。双手密切配合,节奏变化极为丰富,切分、弱起等节奏型经常出现。拍子有一、二、三、四、六等多种类型,是一种较少见的打击乐演奏形式,图1是大家一起跳铜鼓舞。



图1 集体跳铜鼓舞

4.3 保护非遗文化人人有责

随着现代化的发展,新文化的传播、渗透,致使村民受外来文化的影响,对本民族传统文化缺乏深层次的认识,外出打工人数以年继增,导致习舞者日趋锐减,加之年迈的老艺人逐渐减少。这样的不良循环,如不及时加以保护和传承,铜鼓舞面临着失传的危险^[4]。

2006年5月“壮族彝族铜鼓舞”项目被中华人民共和国文化部列入“第一批国家级非物质文化遗产名录”保护。同年,里洒村被定为“文山壮族彝族铜鼓舞活动示范点”。

4.4 宣扬传统文化——铜鼓舞

作为彝族铜鼓舞的爱好者和传承人,为了把祖先几百年流传下来的彝族铜鼓舞发扬光大并且让这一名族优秀的文化遗产得到保存发展永不消失。村里的两面铜鼓由每一户轮流保管。为了让彝族铜鼓舞代代相传,里洒村大部分会跳彝族铜鼓舞和会打击铜鼓的青年一代传授。铜鼓舞文化折射出壮、彝人民勤劳、聪慧、淳朴、善良的性格及审美观念,是研究壮族、彝族社会历史,传承民族传统文化

的一个重要媒介,在维系民族生存和发展等方面起着极其重要的作用。

5 结语

彝族铜鼓舞作为非遗文化传统文化,是民族文化的一种这种习俗至今仍保留在彝族等少数民族的丧葬活动中铜鼓舞也与祭祀、宗教活动紧密相连既是一种文化也是一种,也多用于年节庆典活动中^[5],成为群众自娱性的舞蹈。由于外来文化的冲击,壮族、彝族年轻一代对民族传统历史文化缺乏深层次的认知,导致习铜鼓舞者锐减,如不及时加以保护和传承,就有消亡的危险。

参考文献

- [1] 柏海涛. 基于文化融合的少数民族舞蹈文化传承发展路径 [J]. 大观(论坛),2020(11):57-58.
- [2] 代文凡. 从民俗学视角探析水族舞蹈动律——以水族女子舞蹈为例 [J]. 大观(论坛),2020(10):93-94.
- [3] 潘丽君. 三都县中学课间操引入水族铜鼓舞的可行性分析 [J]. 体育视野,2020(6):13-14.
- [4] 周基蓉. 洗夫人铜鼓舞的舞蹈与传统音乐的多样性 [J]. 民族音乐,2020(4):24-26.
- [5] 熊妍. 苗族舞蹈元素提炼与舞台艺术创作的探索性研究——以《游方夜梦》为例 [J]. 艺术品鉴,2020(24):83-85.