

Exploring the Application of China's Guangxi National Customs and Characters in College Watercolor Painting Creation

Maoquan Zeng

Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530001, China

Abstract

The subject of ethnic minorities is the artistic source of painting creation. In the process of the development of contemporary painting, the subject of ethnic minorities plays an important role. Watercolor paintings with ethnic themes often have unique spiritual connotation and folk customs. For example, the theme of Guangxi ethnic characters fully reflects the essence of watercolor painting creation. The high integration of ethnic customs and watercolor gives birth to many excellent watercolor works. The advantages of integrating Guangxi ethnic characters into the creation of watercolor painting in Colleges and universities are conducive to improving the students' creative level and expanding their creative thinking. This paper expounds the application of Guangxi ethnic characters in the creation of watercolor painting in Colleges and universities, and understands the cultural spirit and national connotation of painting art.

Keywords

ethnic customs; character theme; watercolor painting; creation

探析中国广西民族风情人物题材在高校水彩画创作中的应用

曾茂泉

南宁师范大学, 中国·广西 南宁 530001

摘要

少数民族题材是绘画创作的艺术源泉,在当代绘画艺术发展的过程中,少数民族题材发挥了重要的作用。少数民族题材的水彩画往往具有独特的精神内涵和民俗风情,例如广西民族风情人物题材就充分反映了水彩画创作的精髓。民族风情与水彩画之间的高度融合诞生了很多优秀的水彩画作品。在高校水彩画创作中融入广西民族风情人物题材的优势,有利于提高学生的创作水平,有利于拓展学生的创作思维。本文阐述了广西民族风情人物题材在高校水彩画创作中的应用,认知理解了绘画艺术中的文化精神和民族内涵。

关键词

民族风情; 人物题材; 水彩画; 创作

1 引言

在中国水彩画发展的过程中,形成了具有中国特色的水彩画风格。水彩艺术创作中,画家勇于创新,积极探索,结合了中国特有的少数民族题材进行创新,这是民族文化的体现,也是民族精神的传承。在高校水彩画教学过程中,引用

【基金项目】论文是2020年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目——广西民族风情人物题材创作水彩画线上线下混合式教学改革与实践的阶段性成果(项目编号:2020JGA232)。

【作者简介】曾茂泉(1979-),男,中国江西赣州人,硕士,副教授,任职于南宁师范大学美术与设计学院,从事造型基础理论研究。

广西少数民族绘画艺术创作,有利于发挥创新的优势。中国广西民族风情人物题材具有独特的文化内涵和旺盛的生命力,对于高校水彩画教学有重要的意义,中国水彩艺术发展至今,已经成为比较成熟的艺术,但水彩画要想走出具有中国特色的水彩艺术之路,就需要水彩艺术家勇于创新,勇于探索,并结合中国特有的少数民族题材加以创作^[1]。

2 广西民族风情人物题材的特征

2.1 自然明朗的人物质质

中国广西少数民族地区依山傍水,特殊的地形地貌让那里的人们具有独特的气质。人们居住的建筑工程精湛,造型独特,让他们从小受到大自然的熏陶。建筑与人物的形态能够展现出天人合一的思想,鼓楼、风雨桥是人们聚集的场所,各种精美的图案,展现了劳动人民的智慧。建筑结构的匠心

独具,人物劳作的场景成为绘画的重要载体,这种灵秀之美与水彩画的艺术之美交相辉映。众所周知,民族地区艰苦的自然环境造就了特殊的文化内涵,这种特殊的文化内涵又塑造出山区人独特的精神气质^[2],在广西人物水彩画中可以发现服饰展现了广西历史文化和古老的民族特色,服饰种类多绚丽(见图1),年龄性别不同,样式花色也不同,服饰不仅精美而且色彩鲜艳,种类丰富,蕴含着少数民族审美价值取向,这种服饰展现了人们的生活习惯、文化精神和宗教信仰。一些女孩子衣服上精美的图案生动传神,素材搭配合理,对比色构思精巧。

2.2 丰富隽永的内涵特色

中国广西地区风土人情具有自然的美感,在漫长的历史发展过程中,形成了独特的民族风情和地域特色。在众多的少数民族民俗研究中,服饰起着区别各地区各民族的作用,是一个民族的显著标志^[3],艺术作品是凭空想象不出来的,它不是一个抽象的题材,而是应该从现实生活出发,广西少数民族多彩的民族风情展示出来的民俗活动令人应接不暇,赶坡节、花炮节展示了人们的活力,在绚丽多彩的风景中,人们能歌善舞。人们接待远方贵客时展现出来的情感表达是民俗文化的体现,芦笙吹响、舞动身影、琵琶弹奏等,这些绚丽多彩的民俗活动元素都能够融入人物水彩画的创作中。

2.3 特点鲜明的民族风情

广西壮族自治区是中国少数民族人口最多的省级行政区,不同民族之间互相交流,经过长时间的融合与发展,创造了璀璨的色彩文化^[4]。少数民族文化资源对水彩艺术发展

有重要的影响,水彩画在中国发展的过程中,绘画题材一直发生着变化,将少数民族题材作为绘画的主题能够更好地理解中国民族文化精髓。在绘画表达中要从更多方面探究绘画的民族性和精神性。

中国水彩画一直是中华民族艺术精神的代表,在世界水彩画中都占有一席之地,少数民族题材的绘画往往具有文化艺术的多元性,具有价值丰富的文化底蕴。自然生态和人文环境的交相辉映为水彩画注入了新鲜的血液,少数民族题材创作中的民族文化需要将他们的生存状况、宗教信仰、建筑以及地域风光融入绘画中,这种文化资源和水彩艺术得天独厚的优势使画家们能够获得神秘的力量。在少数民族生活中挖掘创作源泉,突出民族风貌,在水彩画中弘扬民族文化特色,展现了中华民族的传统美德,彰显了水彩画中中华民族独特的地域文化之美(见图2)。

3 广西民族风情人物题材在高校水彩画创作中的应用

3.1 技法与内容的结合

广西优美的自然风景、丰富的人文环境吸引了众多的艺术家,在水彩画上诞生了一批风格鲜明的艺术家,他们在人文资源和景观文化中探究了广西人物绘画的风貌,在水彩画的展现中表现了人物风情,节日的穿着盛装,人们的舞蹈,男子吹芦笙的伴奏,色彩主观处理更加有视觉效果,烘托了节日地方特色,神情自然,黑白强烈的对比,人们的生活状态展现在创作中,再现了特色的人物风景,使水彩画更具有



图1 《壮族新娘》

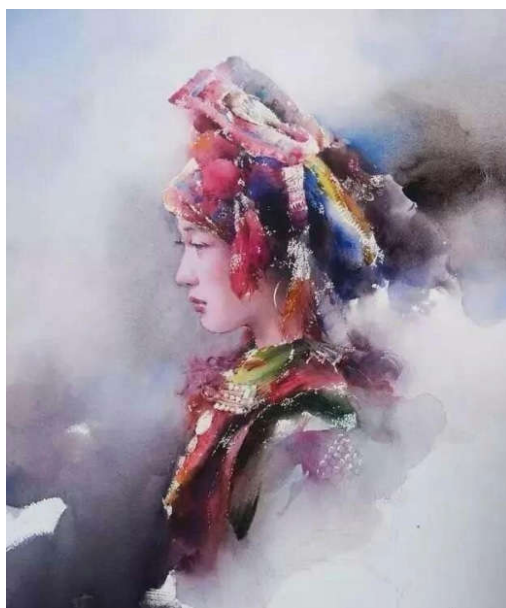


图2 黄华兆作品

魅力。

从水彩的角度出发,要表现广西少数民族题材在水彩画中的艺术特色,则须与水彩的特性结合起来^[1],在创作手法上利用水彩语言的元素才能形成了独特的水彩画作品,水彩画作品中夸张的表现形式和妇女头部身体比例,视觉冲击展现得淋漓尽致,水彩画艺术多种表现形式更加细致。画家们单纯处理服饰色彩,精致妇女形象勾勒,错落有致,既稳定结构性,又有韵律感,具有浓厚的生活气息。中国广西地区特有的地域文化风情为水彩画提供了丰厚的基础条件。

3.2 风格与审美的对接

在水彩画创作中,表现光影的艺术手法线条,需要注意美感,线条强弱、用笔的力度、笔锋的韵味都要展现在绘画中。水彩画同样要对空间进行塑造,以光线温度来调节色彩的丰富性,强调色温的调性,明确冷色暖色的应用,在调整艺术形象中,通过构图来表达气运关系,突出光线造型的魅力,利用明暗对比技术,如用暗光亮点展示物体的美感,运用持续相近的对接突出控制画面的技巧。

广西民族风情人物题材创作中需要注意视觉的感知,创作中展现了新图景,赋予了多个内容的民族特色,人物的精神面貌,人物景观发生的变化,在不同的时代下人们的感受不同,表现出来的样子不同,展现了人物绘画和人物之间的密切关系。在创作过程中,民族特色融合在绘画创作中,展现了民族特色和时代特色。在新旧时代交替中,广西民族题材展现出来的更多是跟随时代变化发生的翻天覆地的形态,用细致的表达方式呈现了风景的变化、人物精神面貌的变化。民族人物题材是艺术创作的重要部分,在这个过程中应该对少数民族的风土人情有更加明确的认知,如民歌、民谣、民俗展演、民族服饰等都可以成为少数民族绘画题材的重要元素。

3.3 文化与精神的传承

民族文化的重要性和独特性展现出地域文明之间的魅力,运用在绘画作品中,融合了经济、政治、宗教、文化等多元素,具有民族特性。在传承发展中,在艺术创新中都要在民族发展的环境下进行创造。民族文化是静态的、是有形的,也是动态的、无形的,展现了民族创作过程中的优势,在艺

术创作道路上,通过文化之间的融合,能够真正推进绘画创作整体提升。

在水彩画创作中探究民族文化和国际艺术的接轨。在光影色彩的融合上,在审美特征的表达上,都要充分融合人们思考和记忆上的探索。在水彩画中,人物形象结合了服饰图案,让绘画成为民族文化的窗口,展现着民族精神的形象,凸显着民族的特征。绘画过程中艺术升华,表达着民族特色,弘扬了中华民族文化风貌,展现了勇敢虔诚的民族特质,凸显了人们对真善美的向往。在水彩画的创作中,通过水彩画的审美,来提高学生的民族自豪感,增加对民族文化的认识和理解。绘画语言中要设定目标,根据艺术实践,展现不同的民族文化情怀,在推进人类共同进步的过程中突出人物绘画的作用。

4 结语

中国广西特有的地域文化鼓楼、风雨桥、吊脚民居、服饰等都体现了少数民族丰富多彩的元素。将这些内容融入水彩画中,展现了绘画创作的地域性、民族性、时代性,使中国绘画人物创作更具有民族特色,充分展现中华民族的艺术魅力。高校水彩画创作中采用广西民族特色的人物题材,有利于更好地发挥学生的创新能力,能够让学生们在实践中获得技法和思维上的双重进步,从整体上推动教学创新不断发展。在现代化高校绘画教学中强调特色性教育、突出创新性发展是新时代教育教学的要求,是高校开展创新性教学的重要目标。

参考文献

- [1] 黄三艳.少数民族文化资源嵌入水彩画的创新研究——以三江侗族题材为例[J].美与时代(中),2019(6):64-65.
- [2] 郑军里.新时代、新广西呼唤新的民族形象[J].美术,2016(4):66-71.
- [3] 伍琳,陈永园.个案研究:以广西少数民族妆饰元素为主题的人物形象设计研究[J].中国民族博览,2020(4):184-185.
- [4] 刘美芙蓉.广西少数民族服饰图案的具体运用[J].化纤与纺织技术,2020,49(10):77-78+81.
- [5] 张世琼.广西少数民族题材在水彩画中的表现研究[D].桂林:广西师范大学,2020.