

Research on the Necessity of Constructing Training Materials for Basic Skills of National Folk Dance—Taking Hui Nationality Dance Teaching as an Example

Shuning Zhang

Changji University, Changji, Xinjiang, 831100, China

Abstract

For the education and teaching work, the main way to achieve the teaching goal is to rely on teaching materials to complete, for the compilation of Chinese folk dance teaching materials, has experienced many years in the historical development process, and based on the teaching materials have trained a lot of excellent national dancers. However, from the perspective of the current social development, in the process of rapid social progress and development, the demand for dance talents is also increasing, so colleges and universities have new requirements and new challenges when carrying out education and teaching work. In the actual teaching work, how to break the traditional teaching mode and make innovations in the compilation of teaching materials, in line with the diversified demand of dance talents put forward by the current society, is the key content of the compilation of teaching materials for ethnic and folk dance. Therefore, in the discussion content of the paper, it discusses the necessity of building the basic skills training textbook of national and folk dance.

Keywords

national folk dance; basic skills of dance; teaching materials; necessity

关于建设民族民间舞蹈基本功训练教材的必要性探究——以回族舞蹈教学为例

张书凝

昌吉学院, 中国·新疆 昌吉 831100

摘要

对于教育教学工作来讲, 教学目标的实现, 最主要途径就是依托教材来完成, 对于中国民族民间舞蹈教材编撰工作来讲, 已经在历史发展过程中经历了很多年头, 并且基于教材培养了非常多优秀的民族舞蹈家。但是从当前的社会发展情况来看, 在社会快速进步与发展的过程中, 对于舞蹈人才的需求也在不断增加, 所以高校在开展教育教学工作时也拥有了新的要求以及新的挑战。在实际教学工作中如何打破传统教学工作模式, 并对教材编写进行创新, 符合当前社会对舞蹈人才所提出的多样化需求, 是当前民族民间舞蹈教材编撰工作的重点内容。所以在论文的论述内容中, 对当前建设民族民间舞蹈基本功训练教材的必要性进行论述。

关键词

民族民间舞蹈; 舞蹈基本功; 教材; 必要性

1 引言

对于教育教学组织来讲, 开展各专业教育教学工作时课程教材都是最重要的基础, 所以面向教材的研究工作一直是各类研究团体以及学校在不断进步与发展中的工作重点内容。通过对中国过去民族民间舞蹈教材的建设历程进行研究, 可以发现, 中国民族民间舞蹈目前主要经历了三个阶段, 分别

是第1阶段探索阶段, 从外界进行学习并收集民间舞蹈素材, 然后通过表演艺术家授课的形式开展教学工作。第2阶段则是对民间舞素材及教材之间存在的区别进行了深入剖析并追根溯源, 第3阶段则是对当前的民族民间舞蹈教材编撰融入了多个地区的特色化舞蹈艺术形式以及舞蹈内容。为了能够使民族民间舞蹈教学及训练成果得到提升, 需要借鉴优秀经验建设属于民族民间舞蹈自身的基本功训练教材, 所以论文将以回族舞蹈教学为例, 对建设民族民间舞蹈基本功训练教材的必要性进行研究^[1]。

【作者简介】张书凝(1991-), 女, 中国新疆乌鲁木齐人, 硕士, 从事舞蹈教育研究。

2 建设民族民间舞蹈基本功训练教材的必要性

因为对于教学工作来讲,教材是专业课程开展的最主要的根本,也是各类团体以及研究机构和高校在当前教育教学工作不断深入探索中的重点研究对象。基于中国过去的民族民间教材建设历程来看,经历了初期探索以及中期融合和后期多样化发展这三个阶段,如果这三个阶段,中国民族民间舞蹈基本功训练教材已经实现了全面进步与完善,那就能够在现有教学工作形式以及教学内容的基础上,实现全面的教学创新,打破传统教学模式以及教材的限制,从而能够真正满足社会对舞蹈人才所提出的多样化需求^[2]。

以古典芭蕾为例,古典芭蕾在当前属于最知名的一种舞蹈种类,被整个社会所熟知并认可,这种普及度以及覆盖面是其他舞蹈种类所不能够比拟的。所以在当前的高校教育教学工作中,都已经将芭蕾基训作为每个专业开设教学工作的必修课程,同时也在一些中职教育或者是其他的校外培训当中,芭蕾舞教育已经越来越规范,并且在舞蹈课堂当中将芭蕾基训引入其中。之所以会出现这些现象,并不仅仅是因为古典芭蕾舞本身具有优雅特征,同时也是因为在时代进步与发展的过程中,古典芭蕾舞本身的规范性以及系统性也在不断提升,所以被越来越多的社会大众所接受和认可。而古典舞基训则是中国戏曲和古典芭蕾的结合体,其在艺术形式上突破了芭蕾基训所忽略的内在身影,同时从动作审美的角度继承了中国古典舞蹈动作的特色。从当前的舞蹈教学工作发展情况来看,古典舞基训与芭蕾基训在各个高校都属于舞蹈教学专业的必修课,这两者在舞蹈人才培养的过程以及实质上都拥有比较强的普适性,我们必须认可这种普适性。在民族民间舞蹈教学工作中,无论是芭蕾基训还是古典舞,基训是否能够发挥自身的普适性并对民族民间舞蹈教学工作产生作用,这些问题并不能够得到确切解答,如果不能,那么在民族民间舞蹈教材改编后,应当如何面对这种形式是民族民间舞蹈教材编撰与创新过程中需要迫切思考与解决的问题。所以对于民族民间舞蹈来讲,在不断丰富基本功训练舞蹈教材的同时,应当使芭蕾基训和古典舞基训和民族民间舞蹈基本功训练相结合,开设具有民族民间舞蹈特色的集训课程,同时融入芭蕾基训与古典舞基训的优势,这样才能够使民族民间舞蹈基本功训练更加有效而且更加高质量^[3]。

3 民族民间舞蹈教学存在的问题

在民族民间舞蹈课程教学工作中融入基训,并且为一个民族编创一套符合其民族特色的完整基训体系,这在当前的舞蹈教学工作发展过程中仍然没有非常完善的案例。在内蒙古艺术学院舞蹈学院开展自身的教育教学工作过程中,率先打破了这一局面。对于中国民族民间舞蹈的教育教学工作来

讲,自从开始有这门专业课程后,所采用的教育教材就主要是以北京舞蹈学院和中央民族大学舞蹈学院的规范为核心,而对于各地区的民族民间舞蹈教学工作来讲,在教材内容选拔以及教学体系设定的时候,也基本上是参照这两所高校,所以在当前的民族民间舞蹈教学中出现了严重的同质化现象。虽然对于北京舞蹈学院以及中央民族大学舞蹈学院来讲,做编撰的教材都拥有科学性特点,但是作为区域性的高中艺术院校来讲,应当在编撰以及选择教材时将区域的定义处理好,因为对于不同的地区来讲,自身的民族特色以及文化特色都具有很大的差别,所以作为教材使用的教材应当真正重视地域性以及区域性特色^[4]。这一观点也得到了中国民族民间舞蹈教育学者的充分认可,在实际教学过程中,应当真正把握区域民族文化和国家文化格局之间所存在的联系,通过分众化课程设置以及综合性人才培养的模式,使教学方法及培养目标之间的联系能够更加密切。所以这也是前文所述内蒙古艺术学院在当前的民族民间舞蹈教学工作过程中,首先打破僵局实现自身教育教学工作创新与改革的最主要原因,真正寄予蒙古族舞蹈文化中心的地理优势,并融合当前中国蒙古族地区的舞蹈形式和舞蹈人才,打破过去——北京舞蹈学院和中央民族大学舞蹈学院为范本的教育教学工作体系,在此过程中所使用的相应教材也得到了全面创新,真正基于蒙古族舞蹈为基础构建教材内容。

4 基训教学在回族舞蹈教学中的应用

4.1 依托基训训练体系开展教学工作

对于民族民间舞蹈教学工作来讲,若想在实体教学中真正将基训训练体系进行应用与融合,那么实现由易到难的组合教学是最妥善的方法,也是在当前民族民间舞蹈基本功训练教学中最主要的一种教学的手段。通过由易到难以及循序渐进的教学手段,可以让学生的学习民族民间舞蹈的时候,真正做到由易到难并熟练掌握。所以对于回族舞蹈教育学工作来讲,在设置相应的民族民间舞蹈基本功训练教材的时候,需要给予训练性、典型性、多样性、新鲜性和科学性,这5项原则在教材编撰的过程中基于不同的基本功训练目的设计相应的教学内容,这样才能够使中国民族民间舞蹈教材自身存在的价值得以体现。而且最主要的就是对于基训教材来讲,教材当中内容的组合编排要突出基础与典型性特点,对于回族舞蹈基训教材来讲,是学生在接触回族舞蹈课程时的第1项内容,所以为了能够让学生在后续的学习过程中要有坚实的基础,一定要做好基训教材内容的编撰,融合综合性以及表演性特征,使教材内容更加具有普适性。而且在教材编撰的过程中要注意杂而不精,所以一定要做好基本功训练内容的编撰,而其他的一些升级的舞蹈技巧以及舞蹈表现形式则

可以在后续的教学中进行展现,但是在基训教材当中,这些内容不宜进行过多展示。

4.2 实践训练深化学生肌肉记忆

在回族民间舞蹈基本功训练课堂当中,实践训练是必不可少的内容,通过时间训练可以让学生在训练的时候依托相应的舞蹈道具以及舞蹈音乐,将自身在民族民间舞蹈展现时的身体技巧熟练掌握并在线,然后通过强化锻炼以及反复锻炼形成正确的肌肉感觉。同时在实践锻炼的过程中也可以依据锻炼的舞蹈形式以及锻炼的次数,让学生的身体得到深度开发,使学生的腰部腿部以及其他的中断能力的力量和舞姿得到更好的控制^[5]。同时在时间锻炼的过程中,需要真正将回族舞蹈分解为多个不同的动作以及多个不同的舞蹈内容去进行锻炼,当学生掌握单一的舞蹈内容以及舞蹈技巧之后,才可以进行组合锻炼。所以这些内容在教材当中也应当进行体现让学生能够明白循序渐进的道理,以及在掌握基础训练动作之后,才可以进行后续的学习和锻炼。

4.3 单一性技能训练

对于回族民间舞蹈基本功训练来讲,因为回族舞蹈本身的表现形式就比较复杂而且比较开放,所以在很多时候,如果学习是想要做出一套连贯的动作以及连贯的表现形式是比较复杂的,而且也比较困难的。在这些情况下,为了能够使连贯的艺术舞蹈以及两观的动作能够真正再现,让学生在在进行基本功训练的时候对单一技能进行熟练掌握,从而提高自身在民族舞蹈表现过程中更加张弛有度的表现力,通过单一动作让自身的动作更加硬朗而且更加具有民族特色,然后在不断锻炼的过程中,基于各单一技能熟练掌握的基础上进行

技能的融合与组合^[6]。对于任何民族民间舞蹈形式来讲,在训练的过程中都是由最简单的基础动作开始,然后逐渐进行各动作以及各技能之间的组合,最终才形成了优美的民族民间舞蹈。

5 结语

综上所述,对于当前的建设民族民间舞蹈基本功训练教材这一工作来讲,是民族民间舞蹈在新时期发展背景下为了实现进一步发展与创新不可避免的一个环节。在过去的民族民间舞蹈基本功训练教材建设过程中,虽然经历了很多阶段并发展得比较成熟,但是在很大程度上存在着同质化现象,使得民族民间舞蹈本身缺乏地域性以及区域性特色。正是基于这一原因,论文以回族舞蹈为例,对民族民间舞蹈基本功训练教材的建设与创新编撰必要性进行了研究,并提出了一些简要建议。

参考文献

- [1] 孙诗幔.民族民间舞蹈表演人才的基本功训练探究——以中央民族大学舞蹈学院为例[D].北京:中央民族大学,2013.
- [2] 翟鲜锋.关于广西民族民间舞教材建设的几点研究[J].才智,2020(9):231.
- [3] 郭俊峰,金暄.浅谈基本功训练在民间舞训练中的必要性[J].才智,2009(19):265.
- [4] 王心怡.基本功训练与民族民间舞的整合支撑[J].音乐时空,2018(19):78-79.
- [5] 杨志浩.浅析中国民族民间舞学科建设在舞蹈职业化发展中的重要性[J].课程教育研究,2016(26):181.
- [6] 张喜凤.民间舞蹈表演基本功的训练探究[J].视界观,2019(19):1.

(上接第4页)

生随时产生积极性互动,在互动的过程中完成教学的组织与设计^[4]。教学授课前,先向学生展示本章节的主要任务,学生带着任务进行学习,在知识点讲解的过程中,利用视频、图片等资料,穿插进行思政教育,使思政教育能与专业教育紧密结合,这将更有利于学生的消化与认知。

论文通过对《土壤肥科学I》课程绪论部分思政融合案例介绍,立足于新农科发展的时代背景,通过对传统农科与新农科对比研究,意识到专业课程教育教学中人文素养提升的重要性,通过对人文素养价值内涵、提升方式、融合机制等进行探究,将人文素养提升作为专业课程思政教育的重要组成部分,并以此为基础,进一步探究分析网络教学中课程思政协同创新的融合机制与教学改革方法,并通过实践尝试进一步验证其研究成果,从而逐渐形成基于人文素养培育的

园林专业课程思政协同创新体系,为新农科背景下高校园林专业网络教育中课程思政协同创新发展提供一条新的思路和实践途径。

参考文献

- [1] 时文龙.“课程思政”融合高职院校创新创业课程教学的思考[J].现代商贸工业,2021,42(20):51-52.
- [2] 葛春艳.课程思政视域下专业教师与思政教师协同育人路径研究[J].现代商贸工业,2021,42(20):54-56.
- [3] 徐晶,王若溪.抗疫精神融入高校思政教育研究[J].现代商贸工业,2021,42(20):115-116.
- [4] 高明.“新工科”背景下“课程思政”建设研究[J].黑龙江教育(高校研究与评估),2021(6):83-86.