

Reform Research and Practice of “Three Composition” Courses in Art and Design Teaching in Higher Vocational Colleges

Zhimin Zhu

Zhangzhou College of Science and Technology, Zhangzhou, Fujian, 363200, China

Abstract

Under the condition of socialist market economy, China's demand for highly skilled and vocational applied talents is doubling, and China's higher vocational education is also rising rapidly, among which, the development of design education is even more noteworthy. Although after more than a decade of exploration, there are still many problems in higher vocational art and design education. The curriculum reform of designing professional education is now analyzed.

Keywords

higher vocational colleges; art and design courses; fine arts; teaching reform

“三大构成”课程在高职院校艺术设计教学中的改革研究与实践

朱志敏

漳州科技职业学院, 中国·福建漳州 363200

摘要

在社会主义市场经济的条件下,中国对于高技能、职业类的应用型人才的需求呈倍增趋势,中国高职教育也异军突起,其中,设计类教育的发展更是令人注意。尽管经过十多年的探索,但是高职美术与设计类的教育还是存在许多的问题。现就设计专业教育的课程改革进行分析。

关键词

高职院校;艺术设计课程;美术学;教学改革

1 引言

在中国高职院校的服装、纺织、广告、美术和平面设计等艺术与设计这些专业课程的教学结构体系中,体系的构成和平面构成主要是以各自特点而成,也被称作“三大构成”体系,针对中国高校毕业生的创造力、想象能力的培养均可以起到积极的引领和促进作用。三大构成是高职院校艺术设计类专业的专业必修课程,在长期的教学实践中普遍存在教学模式固化,教学内容陈旧,与专业知识未能做好衔接,导致学生不能学以致用。

2 三大构成概述

在中国高职院校的服装、纺织、广告、美术和平面设计等艺术与设计这些专业课程的教学结构体系中,体系的构成和平面构成主要是以各自特点而成,也被称作“三大构成”

体系,针对中国高校毕业生的创造力、想象能力的培养均可以起到积极的引领和促进作用。其中所述我们提到的“构成”是一种整体造型的理念,即指将几个不同的形态,或者以相同的形态为单位进行重新组合而成为一个全新的形态单元,是一门整体化的综合性地研究,由二维空间发展而来的,可将各种整体造型元素按一定的比例、原则地组合成一项整体化并且具有个性美的整体造型形态的学科。借助“三大构成”的具有实践运用与理论操作、实际与理论课堂教学之间的有机结合,对于学生的动手能力、欣赏能力、造型技巧加以培养,促使他们在实践中达到了创造性思维、发散性思维、理智化思维三者间的高度统一^[1]。

3 三大构成课程教学的问题讨论

3.1 教育模式定位不清

三大构成法就是通过分析对具备一定的形状、面积、位置等关系的不同颜色之间进行搭配关系,探索审美的组成规则,提高其对形、色的敏感性。着眼于一种新型的思维方法训练。所以除了要对三个层次所构成的固有知识进行深入的

【作者简介】朱志敏(1990-),男,满族,中国河北秦皇岛人,本科,助教,从事艺术设计研究。

学习外,还要更加注重其对后继学科的扩展性。

3.2 教学体系及教材建设薄弱

由于中国大多数学校沿袭了本科院校的传统教育模式,与高职专业教育人才的培养目标相反,即面向当地、行业 and 居民以及社区整体经济建设与发展的需求,培养出能够适应企业生产、管理、服务第一线,“下得去,留得住,用得上”的技术和应用型专门人才的培养目标相偏差,没有真正体现出中国高职教育的专业化和教学制度。中国高职院校的教材缺乏理论知识,导致学生无法很好地进行展开思考和理解。

3.3 学生素质不全面

由于中国招生规模的增加和扩大,入学途径和方式的改变,招生数量和来源也出现了多渠道,使得学生之间存在着差异化。大部分的高职院校学生都是没有了美术知识和功底,在实践和教育中,基础相对薄弱,导致其造型意识和能力不强,审美能力水平有限,形象化的思维也未能够得到充分开发,在实际的课堂中,他们对于理论形象认识和掌握的能力也就比较低了。

3.4 师资队伍有待加强

由于教师的传统文化教学观念陈旧,教学手段方式简单。由于信息量和力度的欠缺,深度、广度都不够,不少专门的教师对于市场、工程技术等方面的知识及其实践经历感到短暂。由于我们的上课过程中缺乏热爱,与其他学生在自己的专业领域方面互动比较少,教学质量也不高,使得学生在课堂中所学习的知识有限。所以我校的师资力量队伍建设仍然是亟须加强,科研能力也亟须创新和提高。

4 三大构成课程在美术学当中的教学意义

目前现阶段的美术学专业的课程基础设计大多是借鉴或者学习与包豪斯设计学院,其基础课的特点在结构上的体现就是分为平面及立体结构、材料研究、色彩研究这三大体系。这也是美术学的教育不仅仅是取决于艺术家的主观性以及非科学化的要素,而是稳固建立了一个科学的教学体系。三大构成课程在艺术院校的重要性以及教学意义是显而易见的,其不仅仅是整个专业的基础,更可以提高学生概括与归纳的能力,学生的视觉语言以及色彩感知的能力都得到了开拓,学生的想象力的提高也在课程的影响下与传统的设计思维形成区分开来,为学生的专业教育打下坚实的基础。

5 优化三大构成专业课程对于高职专科院校艺术设计专业教学应用的措施

5.1 优化课程设置

对于高职院校三大构成课程的改革必须坚持以实际情况作为主要依据,针对当前一个阶段的教学工作实践中出现的一些问题,需要将其中的内容和方法进行归纳总结整合,并且还要结合实际情况进行相应的优化和重组。这就是需要高职专科院校对于艺术设计各个专业和课程的教学特点都要进行充分地了解,之后以此作为主要教育方式和依据来制订一套科学的教育发展规划,根据中国高等教育人才培养工作的

实践和具体标准,对三大专业构成课程的教育内容进行了创新和探索。这种体制改革方式不应该是过度地关注专业和班级课程容量的扩大和增减,而是应该更加注重专业和班级的课程设置和各个专业之间的有效衔接,为中国高等教育专业和班级课程学习工作奠定坚实的基础,并且还要及时地结合实际的案例来加深中国高等教育学生的专业知识。中国对于高技能、职业类的应用型人才的需求呈倍增趋势,中国高职教育也异军突起,其中,设计类教育的发展更是令人注意。然而,中国高职院校设计与文化教育近些年来发展的优势和成绩,主要表现为其办学规模和院校数量的快速扩张,并没有伴随着“高速”逐渐走向“高质”的教学质量显著提升。在课程体系改革之后,课程内容一定要做到具备有针对性,加强了理论和实践的有机相互结合,在知识传递的基础上给予学生更多的自主实践和参考机会,使得学生们能够将知识交流融会贯通^[1]。

5.2 丰富教学方式

在艺术设计这一专业的人才培养工作中,对于学生的形象思考能力的培养一直都是我们在课程和实践中的关注之处内容。因此,教师需要采取恰当的一种教学手段和方法来迎合学生的这一创造性思维模式,这样我们才能够推动学生的创造性思维。

5.3 更新教学理念

新改革时期的三大构成课程教学不但要十分注重对于知识和技能的掌握和传授,还要十分重视对于学生的思维能力以及其创新意识的训练。因此,高职院校美术和设计类专业的学生必须对于教学理念和方法进行一些创新,更加注重学生的学习主体地位,通过恰当的方法来引导和激发他们对于学生的一种创造性思考,实现了教学质量的改善和提高。这就是要求我们的教师应该充分认清和了解现阶段的课程教学工作的实际需要,在教育课堂的实施中,加强和学生之间的交往和沟通,并且要透过高效的交往来充分调动和发挥学生的自主参与学习活动的积极性^[2]。

6 结语

因此,高职专业院校在学生综合素质和能力的培养是艺术设计课程体系改革建设工作从“高速”方向向现代化发展到“高质”方向转变的重要关键环节,我们要求在实践中教师要做到与时俱进,不断地创新和探索,努力建设一个具有高职专业和高职院校自身特点的艺术设计专业课程体系。

参考文献

- [1] 朱倩.艺术设计中的三大构成课程与高等职业教育相结合的可行性[J].华人时刊旬刊,2015(8):177+179.
- [2] 李文雯.解读三大构成在高职艺术设计教学中的意义及改革[J].科技风,2017(15):52.
- [3] 王子夜.浅析高职环境设计专业中“三大构成”课程改革与创新[J].赢未来,2018(2):5.