

Current Situation and Problems of Preschool Education Professional Dance Courses in Normal Universities

Yunyan Zhao

Zhanjiang Preschool Education College, Zhanjiang, Guangdong, 524400, China

Abstract

In order to meet the requirements of society, preschool education in normal colleges and universities has opened dance courses, in order to let future preschool teachers master excellent dance education ability, help children shape a healthy shape and form a positive physical and mental mood. However, the old and traditional teaching mode is difficult to guarantee students' learning enthusiasm. This paper will explore new ways of preschool education dance teaching reform, solve existing problems, and improve the quality of preschool education dance education.

Keywords

university; preschool education major; dance courses

师范类高校学前教育专业舞蹈课的现状及其问题

赵云燕

湛江幼儿师范专科学校, 中国·广东 湛江 524400

摘要

为满足社会要求, 师范高校的学前教育纷纷开启舞蹈课程, 为的是能够让未来的幼师掌握出色的幼儿舞蹈教育能力, 帮助幼儿塑造健康的体形, 形成积极向上的身心情绪, 然而老旧传统的教学模式, 很难保障学生的学习积极性。论文探索了学前教育舞蹈教学改革创新方式, 解决现有问题, 提高学前教育舞蹈教育质量。

关键词

高校; 学前教育专业; 舞蹈课程

1 引言

在教改全面推进的今天, 如今幼儿教育对教师素质提出了越来越高的要求。原先的幼儿师范教育从原本的三年制幼儿师范学校, 过渡至高校大专、本科学前教育。如今舞蹈课已经成为高校学前教育的重要课程, 舞蹈技巧是每一名学前教育学生所必须掌握的能力。不过从现实情况来看, 教学质量存在很多问题。因为高考招生的时候, 没有考虑学生是否有舞蹈基础, 且课时安排方面不够科学, 故在一定程度上影响了舞蹈教育质量。为此应做好现状分析, 提出可行、科学的舞蹈教育方式。

2 当前师范高校学前教育的舞蹈课程问题分析

2.1 没有足够多的课时

众所周知舞蹈课属于技能课, 在艺术教育中, 现代舞、

【作者简介】赵云燕(1974-), 女, 壮族, 中国广东廉江人, 本科, 初级教师, 从事高校学前教育专业舞蹈教学研究。

古典舞、芭蕾舞、民族民间舞相互独立, 每个舞种都有对应的系统训练体系, 为的是达到相应的舞蹈素质训练目标。当代背景下, 合格幼儿教师往往需要掌握全面的知识, 了解不同舞蹈特点。可是高校每周只有两节舞蹈课, 显然不足以让每一名学前教育学生掌握所有的舞蹈知识, 课时过少, 导致很多时候教师只能无故压缩教学内容和训练时间, 才能完成教学内容和教学计划, 但教学质量和教学时间本就存在矛盾关系。师范高校的学前教育舞蹈课缺少足够的时间完成技能的高质量教学是必须多加注意的问题。

2.2 学生缺少扎实的舞蹈素质基础

师范高校不同于艺术院校, 招生的时候并不会考核学生的艺术能力, 没有明确的艺术指标要求。多数师范学校学生, 缺少舞蹈基础和经验, 舞蹈理论一窍不通是很正常的事情^[1]。正因如此, 才会出现舞蹈教学进度慢, 学生舞蹈素质差等问题, 甚至很多学生因为身体僵硬, 根本不适合学习舞蹈知识。以舞蹈基础训练的角度来看, 因为成人的骨骼已经基本定型, 软开度、柔韧性可塑性非常低。所以教师教的难, 学生学的累。学生怎么学都学不明白, 最终会失去学习自信心, 影响舞蹈

教育效果。

2.3 没有明确的专业目标

舞蹈课是学前教育中很重要的课程,因为缺少经验,所以只能直接套用艺术院校舞蹈课开展方法,艺术教育舞蹈课开展方法对师范学校舞蹈课的开展影响很大,不过艺术教育的舞蹈课开展方法显然并不完全适合师范学校的舞蹈课^[2]。师范学校的舞蹈课开展目的是让未来的幼师能够掌握基本的舞蹈编排能力,编排幼儿舞蹈是重点,和艺术教育舞蹈课强调专业表演能力有很大的区别。可是如今很多学前教育舞蹈教师仍旧更倾向于使用艺术教育的舞蹈教学方法和目标,结果导致很多学生从业以后,能力根本无法满足幼儿舞蹈教育要求。

2.4 评价形式单调

教育系统中,评价是非常重要的内容,如今学前教育的评价系统存在明显问题,首先课程评价主体比较单调。学前教育舞蹈课中,教师是主体,没有考虑学生参与积极性带动问题^[3]。课堂评价中,只有教师评价学生,学生没有自主评价、相互评价或是评价教师的渠道,该现象严重影响了学生的创编能力培养,不利于提高舞蹈教育针对性。其次学前教育的评价内容并不丰富,舞蹈教育中,学生审美能力属于重点评价内容,可是目前却只考虑学生最终的考试成绩,该现象严重影响了学生的舞蹈学习热情。

3 完善师范学校学前教育舞蹈教育质量的办法

3.1 多样化手段达成舞蹈教育目标

在师范教育中,学前教育专业的舞蹈课目标为培养学生的幼儿舞蹈创编意识和能力,提高学生的艺术鉴赏水平,要了解幼儿舞蹈规律和发展形势,可以按照幼儿成长规律和特点组织舞蹈教学。考虑到以上要求,在舞蹈教育中,学校需要根据专业特点合理选择教材。应说明的是,学前教育和艺术教育的舞蹈课有着明显不同的教育方向和要求。艺术院校的舞蹈课为的是向社会输送专业的舞蹈演员,在舞台上表现和塑造人物形象。学前教育追求的是为社会培养能够编排幼儿舞蹈,并组织幼儿系统化学习舞蹈技能的教师。因此,学前教育舞蹈课不需要考虑专业性的各种高难度技巧,只需要让学生掌握基础知识与技能即可。除此之外,学校还要充分考虑学生的素质和能力,贯彻因材施教原则。不同学生有着不同的成长环境,多数学前教育的学生过去没有学习过舞蹈知识,甚至不少学生四肢比较僵硬。较差的基本素质,在学习舞蹈的时候难度很大,为了让学生能够掌握舞蹈技能和知识,就需要使用因材施教方法。学生年龄越大,身体素质和条件越不适合基础舞蹈技能学习。教师应充分考虑这一问题,按照学生的年龄和情况,合理调整教学方法与进度。要将保护学生身体作为基础,用难度适中的方案组织学生学习舞蹈知识,保护学生舞蹈知识学习兴趣。在学生逐渐适应,并喜欢上舞蹈学习以后,学生审美能力才能得到很好地培养,顺

利达到舞蹈教育目标。

3.2 将幼儿基础形体舞蹈作为主要教学方向

在舞蹈教育中基础形体属于最重要的内容,一直是舞蹈教育重难点。幼儿教师是舞蹈教育工作中的重要角色,教师需要掌握基训,才能提高舞蹈教育质量。基训是所有学舞蹈学生都必须经历的学习过程,主要训练目标为提高学生的身体协调性、柔韧度和灵活性,让幼儿教师能够顺利参与到舞蹈教学当中。

幼儿教师应主动参与到幼儿舞蹈教学,安排幼儿喜欢的的项目,使幼儿能够主动且积极的学习学前舞蹈知识。教师需要合理分类幼儿舞蹈中的手、脚动作要求,帮助幼儿准确记忆。幼儿舞蹈教学内容可以编排为各种有趣的活动,并安排小组合作方法,让不同小组设计不同的动作训练方式。幼儿舞蹈本就源于生活,是幼儿对生活中小欢喜的情不自禁表现。舞蹈教师需要多加观察,并让学生也多加留意和积累经验,这样才能编排更贴合幼儿实际的舞蹈内容,既锻炼了学生舞蹈技能,同时也能让学生掌握正确的幼儿舞蹈编排方法。

3.3 创新教育方式更新教育方法

过去舞蹈教学的时候,教师采用的方式是言传身教,而这种方法其实并不适合学前教育舞蹈教学,为提高舞蹈教育质量,学前教育不妨使用多媒体手段,组织学生欣赏舞蹈知识。因为多数学生此前没有接触和学习过舞蹈知识,学生很难产生舞蹈学习积极性。播放各种经典优美的舞蹈视频,可以不经意之间提高学生的舞蹈知识学习兴趣,且这一方式有助于丰富学生经验拓展学生舞蹈编排视野。除此之外,舞蹈教育中,应做好理论和实践的穿插学习,学校需要同时兼顾理论和实践项目,讲完理论知识以后,一定要安排学生实践。通过大量的实践增强学生对于理论的理解,并减少教学失误,提高学生今后的教学能力。

4 结语

新时期背景下,幼儿教育得到全社会的重视,师范学校的学前教育专业为社会输送了大量的优秀幼儿教师。为了让幼儿获得健康的体态,也是为了塑造其积极向上的审美,学前舞蹈教育必须做好教学目标设计,并将基训和形体教育作为核心内容,创新教学方法和体系,让学生能够适应并爱上舞蹈教育过程。

参考文献

- [1] 王雨虹.高师学前教育专业舞蹈课程的理论与实践探索[J].大众文艺,2021(4):169-170.
- [2] 叶红秋.学前教育专业舞蹈教学的境遇与面临的挑战刍议[J].艺术评鉴,2021(1):107-109.
- [3] 王钦.学前教育专业男生舞蹈课身心建构研究[J].西部学刊,2020(24):139-141.