

Practical Thinking of Heuristic Concept in the Course of Choreography

Shuning Zhang

Changji University, Changji, Xinjiang, 831100, China

Abstract

Based on the heuristic education model, compared with the traditional education model in the past, the main feature and advantage is that it can fully stimulate students' autonomous learning and thinking ability in the teaching process, and improve students' hands-on and practical operation ability at the same time. For the current dance education in China, it has entered a new historical development stage under the development background of the new period, and the development level has been continuously improved. At the same time, it has also derived many types of art education institutions. Among these educational institutions, there is a lack of professional dance choreographers and directors, so the demand for professional dance choreographers and directors is increasing. Therefore, this paper discusses the application of heuristic education concept in the teaching of dance choreographer and director specialty.

Keywords

heuristic education concept; dance choreography course; application

启发式理念在舞蹈编导课程中的实践思考

张书凝

昌吉学院, 中国·新疆 昌吉 831100

摘要

基于启发式教育模式来讲, 相比较过去传统的教育模式, 最主要的特点以及优点就是在于能够在教学过程中, 真正将学生自主学习和思考的能力充分激发出来, 并同时提高学生实际动手以及实践操作能力。对于当前中国的舞蹈教育事业来讲, 在新时期发展背景下已经进入了新的历史发展阶段, 发展水平不断提升, 同时也衍生出了多种类型的艺术类教育机构, 在这些教育机构当中, 舞蹈编导专业性人才是比较缺乏的, 所以舞蹈编导专业性人才需求量不断增长。因此论文对启发式教育理念在舞蹈编导专业课程教学中的应用进行探讨。

关键词

启发式教育理念; 舞蹈编导课程; 应用

1 引言

在当前随着社会快速进步与发展, 中国校园对于舞蹈教学工作的完善已经变得越发成熟, 同时舞蹈编导专业也由一个新的专业变成了一门比较系统性的专业学科。

编导专业教育教学工作最主要的目的就是希望能够培养大量的舞蹈编导专业人才, 向整个社会输送专业人才, 从而使舞蹈类的教育机构以及舞蹈类培训工作能够得到长远发展。

所以舞蹈编导课程最主要的目的就是希望能够培养出对生活以及美具有独特看法的编创者, 从而为社会能够培养出更多的舞蹈表演人才, 能够创新艺术形式^[1]。

【作者简介】张书凝(1991-), 女, 中国新疆乌鲁木齐人, 硕士, 从事舞蹈教育研究。

2 舞蹈编导课程与启发式教学之间的联系

首先为了能够对两者之间的联系进行研究, 需要了解什么是启发式教学。启发式教学所指的是, 在开展教育教学工作的过程中, 教师应当充分尊重学生的主体地位, 并在教学过程中采用启发式的教学方法, 让学生能够真正发挥自身的主观能动性。以当前舞蹈课程教学工作来讲, 在教学过程中, 基于充分实现舞蹈课程教学工作目标核心理念, 尊重学生的主体地位, 由教师配合让学生自我发挥并自我探讨, 通过这样的形式使学生人格能够逐渐向真善美的方向不断完善, 并且还能够增强学生对舞蹈编创本身的兴趣, 在不断实践以及锻炼过程中, 对自身所掌握的知识进行实践运用和再创造^[2]。

其次则是舞蹈编导课程对于舞蹈类专业教学工作来讲, 这门课程最主要的目的就是让学生能够对不同的舞蹈种类进

行全方位的了解,同时在了解的基础上能够拥有不同形式的舞蹈编导能力,这样在表演以及教学和编创的多个不同工作当中,学生都能够拥有较强的综合能力。所以对于不同的艺术类院校来讲,自身在开展舞蹈编导课程时,专业设置也具有很大的区别,大多数都是将专业课程和公共文化类课程进行融合,通过这样的方式取得比较好的教学效果。

最后是启发式教学和舞蹈编导之间的联系。舞蹈编导专业本身最主要的教学特点就是让学生自身的创作能力得到增强,所以在过去传统的教学工作中采用的教学模式以及教学理念,大多数都是以教师为主体,并且比较刻板,学生本身的创作能力、想象能力和兴趣等都受到了一定抑制^[3]。而启发式教学模式相比较于过去传统的教学模式来讲,最大的区别就是尊重学生的主体地位,并在整个教学过程中教师从旁进行辅助,而并不是作为主导者,所以学生本身对于学习的兴趣会大幅度增加,而且因为是让学生高度自主进行学习,学生的学习思维也更加活跃,每位学生都能够在学习的过程中掌握与之相对应的并且感兴趣的舞蹈编导教学内容,并掌握相关能力和技巧。

3 舞蹈编导课程系统

对于舞蹈编导课程来讲,在教学过程中最主要培养的就是学生的三方面能力。

首先,第一方面能力是情绪控制,因为对于任何一个个体来讲,在社会生活工作以及学习中都会产生相应的情绪,本身是人在受到刺激之后所产生的一种状态。无论是遇到快乐还是痛苦的事情,人都会产生一定的情绪,这种情绪外在表现就是开心或者是悲伤。情绪除了外在表现以外,还可以根据心理学原理,将情绪根据情绪强度以及持续性和紧张度这三项指标分为心境、激情、热情和应激这4种不同类别^[4]。对于舞蹈编导教学工作来讲,情绪控制这门能力的培养,就是让学生通过一定的锻炼,能够快速进入到相应的角色情绪当中,这样学生的表演能力得到提高的同时,还可以增强学生对舞蹈的感知能力,对于后续的舞蹈编排学习能够打下非常坚实的基础。

其次,创新能力的培养。对于舞蹈编导课程来讲,创造力最主要的体现主要集中在两个方面,一是舞蹈编导者要拥有能够在所有动作设计之上的大局观,基于多种以及大量的舞蹈动作为出发点,创新设计自己的舞蹈编导创意元素。二是在舞蹈动作方面进行创作,因为对于当前的舞蹈表演来讲,表演动作大多数都具有同质化或者是单一化特点,容易让人

们产生审美疲劳,所以让舞蹈动作变得更加多样化以及更加具有新鲜感,是一个舞蹈作品成功的要素。

最后,培养动作编排能力。对于任何形式的舞蹈动作来讲,在表演以及表现的过程中,都是将情绪和创造力融合在一起进行再现,所以舞蹈动作本身是在无数次的观察和体验当中才被发掘、总结并经过抽象艺术处理之后所形成的实体动作。虽然舞蹈动作是情绪和创造共同融合所产生的载体,但是并不意味着舞蹈动作本身要局限于情绪和创造这两项因素,在动作编排与表演过程中,舞蹈动作本身与情绪和创造,这三者之间既相互独立,又相互结合,所以要充分理解这三者之间的关系,并进行有机结合,才能够使舞蹈作品更加成熟和完善。

4 舞蹈编导课程中启发式教学应用的影响

4.1 加快学生对舞蹈动作的掌握

在舞蹈编导专业课程教学工作中,基于教学目标来看,最主要的就是让学生们的体力和脑力实现双重运动,所以在教学时通过启发式教学理念,可以将舞蹈动作之间存在的内在联系充分挖掘出来,让学生在科学规划的基础上更好地掌握教学规律,从而能够更加快速地融入这门课程当中,加深对这门课程的理解和兴趣。专门教育传统教学模式来讲启发式教学理念,让学生对课程教学的兴趣增强,同时又增强了学生的探究能力,所以在实际学习时可以随着启发式教学工作,不断增强学生的实践能力,最后充分掌握舞蹈动作的规律,更好地在舞蹈编导专业工作中进行应用。

4.2 促进师生之间沟通交流

基于过去的教学现状来看,学生与教师之间的沟通是比较困难的,因为在很多时候是以教师为主体,并且充分强调教师在课堂上的地位,所以在这种情况下,学生本身对教师是有畏惧心理的,无论是在课堂还是在课下,学生与教师之间的沟通和交流都比较少^[5]。但对于启发式教学理念来讲,最主要的前提就是要尊重学生的主体地位,所以在课堂中,教师与学生之间的地位和关系是平等的,学生能够与教师进行良好的沟通和交流,并不存在上下级之间的关系压制,课堂教学氛围会变得更加轻松和谐,对于学生非智力方面的素质培养具有非常重要的作用。同时教师在发挥自身引导作用的时候,还可以带领学生进行积极主动的思考,让学生的积极性得到激发,同时达到寓教于乐的效果。

4.3 增强学生动作表达能力

对于舞蹈编导教学工作来讲,教师在面向学生开展教学

工作时,除了要让学生对舞蹈动作创作具有一定的了解和实践能力外,最重要的就是要让学生能够将自身的情感在舞蹈动作当中进行寄托和体现,让舞蹈动作变得更加充满生机,而且具有感情色彩。对于一些基础比较差的学生来讲,在增强动作表达能力的时候,应当将情感把握和动作表达进行重点学习,教师则需要根据学生思维和性格特点来开展针对性教学工作,对于一些技术比较差的学生,需要着重讲解基础教学工作内容,从而使学生的专业能力得到提升^[6]。

5 舞蹈编导课程中启发式教学模式的应用

5.1 情感与情境的启发

对于舞蹈编导课程教学来讲,情境和情感激发的最主要目的,就是为了能够通过创设相应的教学情境让学生融入,充分激发学生自身的情感,让学生能够与所创设教学情境融合在一起。最主要的目的就是在创设情境的过程中,让学生能够以当前所创设的真实情境为基础,然后感受到特定的情感,并让学生的感官得到刺激,在这一基础上让学生充分体会到舞蹈编导动作中所传递的情感。

5.2 观察和创造启发

对于舞蹈编导课程教学来讲,观察和创造是实现舞蹈编导动作创新与延续发展的最主要基础,所以在观察及创造启发过程中,依托相应的教学工作内容和教学特征,在教师的带领下对事物所存在的新的特征以及新的表现进行挖掘和记录,然后对这些所掌握到的创新点进行创造和再加工,并在实际锻炼中进行应用。观察和创造启发的过程中,教师要充分尊重学生的主体地位,并且对学生的创新精神以及创新行为给予鼓励,然后才能激发学生的学习欲望和创造兴趣。

5.3 示范及学导启发

示范和学导启发,最主要的目的就是为了能够让学生在

学习过程中通过观察教师的教学形式和学导式的教学形式,结合自身的动作创作和想象,在后续的锻炼中形成与自身特征和特点相符合的动作形式以及动作内容。在示范和学导启发的过程中,需要在正式开始课程教学之前,对教学工作所需的教学内容和教学流程等进行科学合理准备,并对教学内容及相关工作要求进行全面了解。

6 结语

综上所述,对于当前的舞蹈编导课程教学工作来讲,启发式教学理念在当前教学工作中的融合是非常重要的而且非常必要的。因为在时代不断进步与发展的过程中,对舞蹈编导教学人才培养工作的要求变得越来越高,同时人才培养数量也具有了更高要求,在这一背景下需要不断提高舞蹈编导课程教学工作水平以及教学质量,所以启发式教学理念在舞蹈编导课程教学工作中的融合与应用就变得尤为重要。

参考文献

- [1] 李文蓓.“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].大众文艺,2015(10):207.
- [2] 梁婷.“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用[D].长春:东北师范大学,2009.
- [3] 李秋萍.试论启发式教学在舞蹈编导专业教学中的应用[J].山东社会科学,2016(S1):605-606.
- [4] 唐媛姝.浅析“启发式”教学模式在舞蹈编导课程中的应用[J].戏剧之家,2014(18):254.
- [5] 姜莹.“启发式”教学在舞蹈编导专业教学中的应用分析[J].教育,2016(7):126.
- [6] 毕思文.试论“启发式”教育在舞蹈编导中的重要性[J].文艺生活:中旬刊,2014(2):128.