

Research on the Teaching of Two-voice Department Songs in Primary School Music Class

Huaxiao Gong

Rizhao Juxian Fifth Experimental Primary School, Rizhao, Shandong, 276500, China

Abstract

According to the latest revised version of the *Compulsory Education Music Curriculum Standard*, the choral teaching occupies an increasingly important position in the primary school music teaching. The change of the human teaching version is more obvious, and the two-voice department song teaching runs throughout the whole primary school stage. Taking the current situation of two part teaching in primary school music classroom, this paper analyzes the basic characteristics of two part chorus and the importance of two part song teaching, and puts forward specific strategies for two part song teaching research in primary school music class.

Keywords

primary school music; two-voice department; song teaching

小学音乐课堂二声部歌曲教学研究

巩怀笑

日照市莒县第五实验小学, 中国·山东日照 276500

摘要

根据最新修订版《义务教育音乐课程标准》, 合唱教学在小学音乐教学占据着越来越重要的地位。人教版教材的改变更为明显, 二声部歌曲教学贯穿整个小学阶段。论文以小学音乐课堂二声部教学现状为切入点, 分析了二声部合唱的基本特点和二声部歌曲教学的重要性, 对小学音乐课堂二声部歌曲教学研究提出了具体的策略。

关键词

小学音乐; 二声部; 歌曲教学

1 引言

小学音乐教学往往是在单声部教学后使学生加强音准、节拍、节奏感等方面的能力而开展二声部歌曲教学。二声部合唱是小学阶段基本的合唱方式之一, 这种方式可以培养学生具有合作意识、协调性, 培养学生感受音乐美, 体会和谐美。作为一名小学音乐教师, 如何在课堂让学生积极学习二声部歌曲是我近几年的教学目标。

2 小学音乐课堂二声部教学现状

目前的小学二声部歌曲教学是从一年级开始接触学习的。一些音乐教师没有及时转变教学观念, 采用简单教唱的教学模式导致小学生对音乐的学习兴趣不高。对小學生来说难度较大的二声部歌曲, 教师只让学生练习第一声部, 使学生不能完全掌握该歌曲的低声部部分^[1]。目前的二声部歌曲

合唱教学中, 还有很多教师会将学生分开并分别演唱相应的声部, 这种方法会使低声部的学生跟着高声部演唱, 导致了声调不准的问题, 加大了教学难度。

二声部合唱本身是音乐中的教学难点, 对于两个声部之间的合作、演唱者的音准和节奏感具有一定的要求, 在小学音乐教学中具有一定的困难。

3 二声部合唱的基本特点

二声部合唱中的第一声部通常是主旋律, 曲调较为通顺, 唱起来朗朗上口, 较为易唱。第二声部音区较低, 音准很难成功把握。一般来说, 一首歌曲的前面开头部分是由所有演唱者一起唱同一声部的, 但从复唱部分开始分为高低声部两部分。从分声部的那个音开始, 通常高声部的第一个音比较好找, 但是低声部的第一个音很难找到, 经常会出现找高了或者找低了的情况, 之后低声部就会参差不齐, 更容易被高声部带走。

但在合唱过程中要求第二声部演唱者与第一声部演唱者

【作者简介】巩怀笑(1984-), 女, 本科, 中国山东日照人, 中小学二级教师, 从事小学音乐二声部合唱教学研究。

做到节奏一致、感情一致,整体保持和谐的状态。也就是说第二声部虽然是附和第一声部的,但在音量上不能压倒第一声部,也不能被第一声部压倒。二者应该层次分明,互相烘托,以第一声部为主,第二声部为辅。

二声部合唱有音准、节奏、气息、发声、咬字、共鸣六个方面的要求。在合唱时,演唱者需要保持自然直立并放松,呈现出精神饱满的状态,保证在演唱过程中相对音准、节奏正确、气息稳、发声咬字准、能与观众产生共鸣,这些对小学生来说有较大难度。因此,二声部合唱是小学音乐教学的重难点。

4 二声部歌曲教学的重要性

在义务教育阶段音乐教育最重要的是培养学生的审美能力。学生在学习音乐的过程中可以提高创造力和记忆力,古典乐曲的教学对学生右脑的训练和发展具有重要作用,音乐不仅能丰富一个人的精神生活,更能启迪它的智慧。小学音乐教育能促进同学间的交流,增强学生的沟通能力和组织能力;小学音乐教育能促进学生智力的发展,对平衡左右脑有较大影响;小学音乐教育能提高大脑的反应能力。音乐不仅能陶冶情操和舒缓心情,还对学生的一生发展起着至关重要的作用。

在音乐教学过程中,学生会接触到不同风格、不同题材、不同民族的合唱歌曲。通过这些脍炙人口歌曲的学习,学生不仅能掌握一定的乐理知识,还会了解到关于自然风光、历史、地理等不同方面的知识。因此,二声部歌曲教学开阔了学生的视野,使学生了解了更多的风土人情,为全面发展提高了坚实的基础^[1]。

二声部的歌曲教学在小学音乐教学占较大比重,也是小学合唱队训练的一个重点项目。二声部合唱教学可以增强学生的创造力、表现力、音乐节奏和团队协作能力。在合唱时,要求每一个学生意识到自己是集体的一员,为完成歌曲的整体和谐应该服从集体,将每一个声部唱好。这样在无形中增强了学生的集体意识,慢慢养成了遵守纪律、服从安排的好品质。在音乐课堂上,教师与学生欣赏和演唱二声部歌曲,会逐渐培养学生的审美意识和辨别能力。

5 小学音乐课堂二声部歌曲训练策略

5.1 培养学生具有良好音准

良好的音准需要学生从旋律音程开始学习,听两个音的旋律音程能逐渐培养学生掌握音与音之间的距离,如“mi”“fa”

之间直接可以达到。当学生对旋律音程有较好的把握后,教师可以开展音组的教學。教师在课堂上可以创编六个音的小音组供学生演唱。有旋律的音组有助于吸引学生兴趣,初步培养学生的音乐素养。而音准的检查体现在和声音程的教学^[1]。教师在课堂上让学生感知横向音程和纵向音程,初步培养学生的声部意识。通过这样有层次的训练策略,学生可以很好地完成简单的二声部歌曲如《老牛和小羊》《大钟和小钟》等。在音乐课堂上,教师要引导每个学生正确唱出自己的声部,同时认真倾听其他同学的声音。使学生的音准、发音、感情表达等表现方面达到统一性,使合唱表演具有和谐美。

5.2 优化二声部歌曲教学过程

在小学音乐课堂上,教师优化教学过程才能提高学生运用技巧演唱歌曲的能力,才能培养学生具有良好的歌唱习惯。教师可以先由欣赏合唱导入,以学生的兴趣为出发点。教师根据学生音色的特点将学生分为两个声部。首先分声部练唱曲目;其次两个声部共同合作;最后由教师进行分析点评。这样欣赏、练习、表演的教学过程有助于训练学生的协作能力,培养学生自主学习精神。

5.3 培养学生的表现意识

在合唱中,演唱者的表现力同样起着至关重要的作用。教师在进行二声部歌曲教学时可以使学生自由发挥,在课堂上跟随音乐做出自己的动作。体态律动学正是在音乐的基础上产生的,教师在课上利用多媒体技术充分调动学生的表现欲望,对学生的表现进行一定的表扬和奖励,让学生获得成就感。

6 结语

随着核心素养的不断深入和课程改革的不断进行,培养学生的艺术素养已经广泛受到学校和家长的关注。在小学阶段,每一名音乐教师都应致力于提高音乐课堂的效率和教学容量,让学生们通过二声部歌曲的学习爱上音乐,形成团队合作意识。以“乐”育人,提升学生的音乐素养和审美能力,为祖国培养出热爱国家、懂得合作的新时代人才。

参考文献

- [1] 林倩娟.探索小学二声部合唱教学中音准训练的策略[J].智力,2021(14):27-28.
- [2] 周敏.小学音乐二声部歌唱教学的实践研究[J].文理导航(下旬),2021(8):82-83.
- [3] 刘慧.小学音乐课堂合唱教学的有效性初探[J].文理导航(下旬),2021(8):72-73.