

Exploration and Innovation of Offline Teaching Mode from the Perspective of Talent Training of Dance Majors in Colleges and Universities

Jing Chen

Dances College of Nanjing Arts Institute, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract

the "Internet +" tide is both a challenge and an opportunity for the current education and teaching reform of dance majors in colleges and universities, especially the professional courses in practice. This paper focuses on the cultivation of dance professionals in colleges and universities. Through the exploration and innovation of the classroom mode of the combination of online and offline dance practice courses, this paper deeply analyzes the teaching methods, teaching ideas, teaching effects and reflection in the process of the combination of online classroom and traditional classroom, so as to provide reference for the construction of discipline resources and the innovation of teaching mode of dance majors, fill the gap of dance teaching in this research field.

Keywords

dance teaching; online and offline; teaching mode

高校舞蹈专业人才培养视角下线上教学模式的探索与创新

陈静

南京艺术学院舞蹈学院, 中国·江苏 南京 210000

摘要

“互联网+”的浪潮对于当下高等院校舞蹈专业的教育教学改革既是挑战也是机遇,尤其是实践类的专业课程。论文将视野放置于高校舞蹈专业人才培养,通过对舞蹈实践类专业课程的线上线下混合式相结合的课堂模式的探索与创新,深入剖析线上课堂与传统课堂相结合过程中的教学方法、教学思路、教学效果及反思,为舞蹈专业的学科资源建设、教学模式创新提供借鉴,填补舞蹈教学关于这一研究领域的空白。

关键词

舞蹈教学; 线上线下; 教学模式

1 引言

飞速发展的信息技术在极大地拓宽获取知识的途径,提供形式多样的学习方式的同时,也必将催生全新的教学模式。当下,高校舞蹈专业的教学课堂这一以教师为主体的传统教学模式难以充分调动学生自主学习的积极性,尤其对于舞蹈实践类的专业来说,难以达到满足创新人才培养的要求。因此,在高校舞蹈专业人才培养的视角下,必须紧扣时代步伐,

【**课题项目**】南京艺术学院校级教改课题《高校舞蹈专业人才培养视角下线上教学模式的探索与创新》(项目编号: KY204YL111058)。

【**作者简介**】陈静(1977-),女,中国江苏徐州人,硕士,教授,从事舞蹈研究。

完成传统教学模式的改革,探索新的教学道路。

作为舞蹈专业的实践类课程,其教学改革的首要目标是强化基础技能的训练,基于此,即使在线课堂有着传统高校教学课堂无法比拟的优势,但仅靠线上教学也难以实现理想的教学改革目标。因此,笔者旨在探索高校舞蹈实践类专业课堂教学模式改革的过程中,充分发挥线上与线下教学两者优势,将在线课程与面对面的教学活动进行有效结合,创新出一种“线上线下”混合式的教学模式,即整合线上线下教学资源的一种开放式教学模式。

2 从先教后学到教学并重——线上线下教学的特征

2.1 开放的教学空间

在中国高校的舞蹈专业实践教学活动中,传统的课堂教

学以舞蹈组合展示为主,班级授课制是教学组织的基本形式。即使部分课程开展了研讨教学、视频教学、案例教学等多种教学方式,但由于不同的教学制度、媒介和环境的限制,无法做到真正的普及。而笔者所探索的线上线下混合式教学模式,最突出的亮点就在于充分借助于发达的信息化网络,将其积极融合到高校舞蹈专业实践类课堂教学体系中,以丰富教学手段,促进教学质量的提高。

开放的教学空间是线上线下多维度相结合的教学模式优势的集中体现。通过将网络技术真正应用到教育和教学活动中,重构高校舞蹈专业教学课堂,开展编导编创、作品表演、实践教学三位一体的线上线下教学模式,不仅能够全面拓展舞蹈专业学习的维度,而且能真正打破地理位置的局限,提高教学环节对舞蹈专业人才要求培养的达成度。

通过线上线下多维度相结合的教学打通课内外交互立体轨道,师生可以利用网络学习代替传统固定的教室上课,拓展教学时空。即使是舞蹈实践类专业的课程,也同样能通过教师优化教学内容,借助新媒体技术恰当地使用线上教学手段,实现线上线下教学的关联度和互动性,以达到专业课堂的网络再现。

2.2 翻转的教学模式

作为一种深度的混合式教学模式,基于“信息技术与课程整合”的多维度学习旨在促进“教”与“学”的自由发展,转变“以教为主”为“以学为主”的教学导向,并非只是课堂面授学习和在线自主学习的叠加式混合。这种教学模式的优点不仅表现为教师和学生学习和模式的自由,还体现对“教”与“学”自由发展的促进,以转变“先教后学”为“教学并重”,使学生掌握学习的始发权,真正达到因材施教的教学目的。

卓然有识的审美力对于舞蹈专业的学生同样尤为重要,如何将审美素养提高并内化至课程的各个关节,一直是高校舞蹈专业易被忽视但实则至关重要的命题。笔者基于线上课程的教学优势,将丰富且全面的知识贯穿于舞蹈专业知识讲解、作品赏析以及文学素养延伸等教学内容中,并在线下实践课堂教学中进一步扩展延伸,以形成完善的教学体系,使得学生将学习和掌握到的专业知识切实地应用到实际创作过程中。相比于单一的传统教学模式,不仅以全新的形态丰富了教材,为传统模式下创新教育的不足提供了可行的方案,并且通过在日常教学过程中对学生视野的拓展,提升学生的美学素养,使其能以更高的视角和眼光审视当下之所学。

3 从课堂主讲到课堂引航——教师角色定位的转变

3.1 教学观念的更新

舞蹈形象是一种直观的动态性的形象,在欣赏舞蹈表演时,观者首先以视觉感知的方式接收舞者的动作造型与姿态

表情。因此,中国高校舞蹈专业课堂一直以口传身授为基本教学模式,主要通过教师在课堂上的亲自示范动作要领、口头传授理论知识的教学方式,让学生进行理解、模仿、练习与回课。通过这样强调理论练习实践课堂模式的沿袭,能够在教学过程中快速让学生掌握教学精髓,并得到及时反馈。但通过对此传统的教学模式的深入研究不难发现,由于长期刻板的单一教学模式,忽略了学生在课堂教学中的主体性,因习惯于听从老师的指令与学习掌握老师固有的风格动作,而产生惰性思维与依赖心理,缺乏自主创新意识。

因此,合理应用线上线下混合式教学模式,能弥补口传身授单一的传输途径,通过学生主体性与教师主导性的有效结合,从而强化学生主体作用的充分发挥^①。然而,这一教学模式的出现在为高校舞蹈专业的教育教学提供了更多的发展机遇的同时,也给教师带来了全新的挑战和要求。如何在线上线下教学中自如地切换教学方式,以适应教学角色的转变,是当下每一位高校舞蹈专业教师所需要思考的重要问题。

3.2 课堂对话的升级

线上线下混合式教学作为一种创新的教学模式,不仅拓宽了高等院校舞蹈专业学科的教学视角,同时在一定程度上升级了传统教学课堂的对话机制。在全新的教学观念下,教师不仅需要构建系统化的专业知识,更需要聚焦于学生的学习态度和学习反馈,从而引导学生翻转课堂前后的学习方式。与此同时,在教学中,舞蹈专业教师不应再沉浸于自己固有的思维意识,而应从传统课堂示范、讲解中跳脱,摒弃以自我为中心的授课方式,注重培养学生在自由的学习环境中独立思考 and 自主学习专业知识的能力,这就需要教师根据线上线下相结合的混合式教学模式的特征改变其课堂教学方式与对话的机制。

4 从被动接受到主动探究——学生学习态度的切换

4.1 自主探究学习

由于长期以来的惯性思维方式与教学定势,大部分高校舞蹈专业的学生在被动接受知识的学习习惯下,缺乏创新精神,难以进行自主编创。主要表现为“会跳不会说”“会跳不会编”,以至于许多毕业生在工作岗位中所表现出的实践能力较差,无法自主灵活地开展舞蹈艺术领域活动。而线上线下混合式教学正是针对这一主要问题,所探索出的一套高效的探究协作教学方法。通过借助方便快捷的网络,在丰富的信息资源共享平台中,为学生创造“线上线下”多维度获取教学资源的路径,提供立体化的交互学习平台,以此调动学生主动参与教学过程的积极性,掌握自主探究与学习的方法。

对于高校舞蹈专业的学生来说,专业知识的迁移与应用才是掌握的关键。提出“首要教学原理”的梅里尔就曾表示:“只有当学习者能够通过论证或应用而激活已知知识、并将

其作为理解新知识的基础时,新知识才会被整合到学习者的世界当中。”

基于此,将线上课堂与传统高校面对面的教学活动进行有效结合,能够提高课堂教学活动的有效性。以此补充并深化舞蹈专业课堂的实践教学,在有效地促进学生在学习过程中进行自主探究与掌握灵活运用知识的能力的同时,为其将来的职业素养奠定坚实的基础。

4.2 激发思维潜能

基于混合式教学模式的无缝对接,通过“线上”的知识探索与互动交流,“线下”专业技能的应用拓展,在突破时间与教室课堂的空间局限的基础上,学生能够获取更为充分的自主学习时间进行自由选择与探究、随时随地欣赏经典作品、了解专业理论知识、参与学习互动以及锻炼实践能力。从学会到会学、从会到能、从自主探究学习到将各种信息深层次加工转化为实践技能,在学习方法的转变中,最大程度上激发学生的思维潜能。

如针对舞蹈编导这一课程,教师可通过线上课程,构建立体化的课程知识框架。学生则根据课堂内容的要求,在“线上”自主获取创编该作品所需要的相关资源,如舞蹈音乐、相关经典作品、文学资料等,以拓展舞蹈编导专业的知识面。并且通过“线上”教师的远程指导与“线下”多维度的教学手段的结合,使学生在实际编创过程中始终带有主动意识的思考与探索,在欣赏、比较与合作编创的过程中,掌握专业理论知识与实践技能的内在联系,并且能自如地将其运用于实践中,提高解决实际问题的能力。

5 从单一考核到多元评价——教学评估考察的构建

5.1 多元的评价标准

作为检验教学成果的标准与指南,教学评价是教学过程中至关重要的环节。传统的舞蹈教学评价主要以课堂教学舞蹈组合展示作为测评学生舞蹈能力的唯一标准,这种单一的考核体系,往往因缺乏多角度、多方位的观念而忽视高校学生的个体差异与个性发展。

在高校舞蹈专业人才培养的视角下,基于线上线下相结合的全新教学模式,便捷的网络信息技术为教师提供了全方位、多元化考查学生的可能,如查看学生在线学习的次数与时间、阶段性课堂成果汇报、小组讨论互动的参与表现以及

课后反馈成果等。从而改变传统教学中只重视评价结果,而忽视评价过程的评价方式,并且在对学生进行整体的考核和评价的过程,也将更侧重于学生自主学习的能力与解决实际问题的能力。

5.2 科学的评价体系

当下高校舞蹈专业的考核评价主要以期中、期末两个时间节点为主,但是在线上线下相结合的教学模式中,教师可以依据学生在网络平台上的学习数据,同步更新学生的学习情况,以此对后续课堂的教学内容进行及时有效的调整,形成定量和定性评价、形成性和总结性评价的完美融合。

在科学的评价体系中,“线上”主要注重对学生的自主学习能力、舞蹈理论知识的掌握和对舞蹈作品的分析能力进行考核;“线下”的考核则侧重于学生的专业实践能力与作品的展示。并且在课堂评价中增设自评与互评环节,促进学生对舞蹈专业学习的深层次交流与讨论,提升学生分析问题的能力。

以发展的眼光,重视对教学目标、教学主题、教学内容进行多元评价的过程,不仅能够科学、客观地对高校舞蹈专业的教学进行全面地剖析,而且能够通过行之有效的评价体系的改良,为师生提供多维度且极具个性化的教学平台。

6 结语

基于信息技术的混合式教学模式适用于当下“互联网+教育”的改革思路,对信息技术与高校舞蹈专业课程的整合具有重要启示。这一教学模式的探索与创新不仅充分体现出“主导+主体”的教育理念,而且拓展了学生的创新思维,激发学生的学习兴趣,使学生在探究与互助中掌握舞蹈知识技能,在思考中培养创新思维能力。随着教育信息化进程的不断加快,线上线下混合式相结合的课堂模式已成必然趋势,这对高校舞蹈专业学生得综合素养的提升具有至关重要的作用。

注释

①章木林:《信息技术环境下的ESP+EGP混合教学模式探讨》,《西安外国语大学学报》,2013年第1期,第78-81页。

参考文献

- [1] 张银燕.“互联网+”视角下舞蹈混合式教学模式探索与思考[J].职业教育(中旬刊),2017,16(12):39-42.
- [2] 姚友明,郑州,李立新.基于慕课的线上线下混合式教学课程建设、应用与效果评价研究[J].中国教育信息化,2020(8):86-89.