

Research on the Spiritual Connotation and Communication Path of Qi Jiguang's "National Feelings"

Hejun Wang Ronghan Gao

Yantai Institute of Science and Technology, Yantai, Shandong, 265600, China

Abstract

National feeling is one of the excellent traditional culture of China, which has a very profound influence on every Chinese people and every Chinese people of every era, and encourages the Chinese people to make continuous efforts to achieve national prosperity and national revitalization and improve the people's happiness. So the national feelings to explore the spiritual connotation and communication is very necessary, in this paper in the background of Qi Jiguang national feelings as the research object of the spiritual connotation and communication ways, so that the national feelings for the current new era of youth training can really play a role and improve the modern youth the ideological and moral level of the people.

Keywords

national feelings; spiritual connotation; way of transmission

戚继光“家国情怀”精神内涵及传播途径研究

王和俊 高荣晗

烟台科技学院, 中国·山东烟台 265600

摘要

家国情怀是中国优秀传统文化之一,对于每一名中国人以及每一个时代的中国人都产生了非常深刻的影响,并也不断推动,而且激励着国人为了实现国家富强以及民族振兴和提高人民幸福感而不断努力。所以对家国情怀精神内涵进行探析和传播是非常必要的,在论文论述内容中以新时代背景下的戚继光家国情怀为研究对象对所传递的精神内涵以及传播途径进行探讨,从而使家国情怀对当前新时代青年的培养能够真正发挥作用并提高现代青年的思想道德水平。

关键词

家国情怀; 精神内涵; 传播途径

1 引言

对于中国来讲,从古至今都是非常重视家国同运的,所以在历史演变以及国家不断发展的过程中,家国情怀已经成为中华民族的基因,并深深融入到我们的血液当中。家与国家之间是存在必然联系的,只有千千万万个小家才能组成一个强大的国家,只有家庭和睦才能够使整个社会和睦以及国家安宁^[1]。所以对于当前的家国情怀培养来讲是新时代发展背景下面向整个社会需要进行的一项重要工作,所以在文中将以戚继光加过情怀为对象进行架构,情怀精神内涵研究及传

【课题项目】2020年度山东省重点课题抗倭英雄戚继光主题旅游纪念品包装开发设计策略研究(项目编号:ZD202008253)。

【作者简介】王和俊(1981-),男,中国江苏丹阳人,硕士,讲师,从事艺术设计(教育管理、工商管理)研究。

播路径研究。

2 家国情怀的内涵

家国情怀所指的是在中国优秀传统文化当中的一种重要精神文化,是个体对共同体所产生的一种高度认同感,也是在同一区域以及存在血缘关系的人民对同一个价值观所体现出的认同感。家国情怀内涵是包括了家国同构以及仁爱之情和共同体意识等多项内容的,在中国的诸多古典籍当中,家国情怀都有所体现。例如,先秦时期的礼记当中就提出了修身齐家治国平天下的相关概念,这些都与家国情怀具有密切联系,所以对于家庭以及个人和国家来讲,这三者之间的命运是串联在一起的,三者之间休戚与共,这也应当切实提高自身的文化水平以及自身的各项素质,然后为国家的进步不断奋斗。

中国正处于新时代发展背景,家国情怀虽然在物质不断满足的同时有了一定程度提升,但并没有被忘记。无论是在中国上层领导人讲话当中,还是我们的日常生活当中所接受

到的教育及信息,都使得家国情怀被不断提及并不断深化。习近平主席对于家庭教育是非常重视的,而且在多次公开讲话当中也都提及家庭教育的重要意义和深入贯彻落实的举措^[1]。而且最主要的就是在习近平主席的讲话当中,曾指出应当重视家庭的文化建设以及文明建设,让千千万万个家庭能够为当前中国实现全面现代化共同作出努力,这也说明家与国之间存在的不可分割的联系,以及开展家国情怀宣传普及教育的重要性。

3 戚继光的家国情怀精神内涵探究

如果基于中日友好交往及沟通来讲,我们可能想到的是鉴真和尚以及阿倍仲麻吕,但如果提起中日两国的战争那么最先想到的一定是戚继光。戚继光是最著名的抗倭英雄,在当时明朝中国东南沿海地区受到倭寇骚扰时,戚继光带领所组建的戚家军对倭寇进行了严厉打击,而倭寇以及日寇两者本质上是相同的,对中国的富饶资源以及广阔的领土,自古以来就有非常大的侵略性。虽然中国所奉行的是中庸之道,希望同世界上的其他国家能够友好交往,但是往往树欲静而风不止,自从明朝中后期之后,日本觊觎华夏之心不死,在中国近现代时期频频发动侵略战争,对中国造成了非常严重的伤害。所以对于戚继光的家国情怀政治内涵来讲,最重要的就是在对外抵抗外敌的时候,能够以国家为中心然后全身心地奉献自己,这种风险本身是没有任何目的性的,仅仅是为了能够保全自己并保全国家,所以针对戚继光又有一句非常著名的诗词就是“封侯非我意,但愿海波平”。这句诗词也体现出了戚继光本身所拥有的高尚情怀,在对外抵抗倭寇的时候是出于国家大义,舍小家为大家,只有保全国家才能够真正让自己生活得更加幸福^[2],所以在个人成长与发展的过程中,应当拥有强烈的使命感以及民族责任感和民族自尊心,对自身民族充满自信,并不断为民族复兴以及进步作出贡献。

4 新时代背景下戚继光家国情怀传播途径

4.1 彰显时代价值,弘扬戚继光爱国主义精神

在新时代发展背景下,应当全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想有关爱国主义重要论述的核心要义及时代内涵,从过去戚继光践行“封侯非我意,但愿海波平”的初心当中汲取到丰富以及优秀的营养及智慧,使戚继光的爱国主义精神研究能够更加深入而且更加全面。应当围绕激光的家国情怀及爱国主义精神构建相应的研究中心,同时组建优秀的团队对戚继光所传承的家国情怀精神内涵等进行总结。不断推出拥有现实意义的戚继光家国情怀精神内涵研究成果,然后与当前已经取得实际进展的其他的文化建设工程等进行有效的衔接共同发挥作用,从而使戚继光的家国情怀研究能够更加深入,所推出的相关精神内涵要领以及内容的也能够更加全面而且更加深刻。

4.2 精神理念时代化

“主旋律电影”提出于20世纪80年代,以往的革命题材电影,从主题背景到剧本创作,从叙事设置到情景编排,几乎都是遵循大英雄大人物的事迹,讴歌英模的光辉形象,具有浓厚的使命化倾向。随着社会主义核心价值观的确立,一大批弘扬中华民族精神的主旋律电影相继上映。2019年的《我和我的祖国》将主旋律创作的新理念提升到了一个全新的高度,具有浓厚家国情怀的主旋律电影不再仅仅是讲述革命历史的重大题材,而是转向了与普通观众生活息息相关的现实主义题材。戚继光(公元1528—1588年),字元敬,号南塘,登州(今中国山东蓬莱)人,明朝时期著名抗倭将领,同时也是杰出的军事家、书法家、诗人。他先后在中国东南沿海和北方担负区域统兵之责,参加指挥过多场战役,在抗击倭寇骚扰进犯和改善明朝边防颓势方面成效显著。其中,戚继光在“领兵擢将”方面的思想在中国古代军事思想中占有相当地位。在培养将领的过程中,戚继光以将德、将才、将识、将艺为主导。戚继光自幼受儒家文化熏陶,对儒家文化非常熟悉和赞同。因此,他将一些儒家经典如《孝经》《忠经》《论语》《孟子》等书籍作为武庠的教材,引导生员们正心术、摒外诱,培养良好的将德,为成为优秀将领打下基础。他要求生员们学习中国古代兵书著作,如《孙子兵法》《吴子》《武经总要》等书,了解书中的观点知识,增进军事素养。同时,武庠还配备有素质较高的老师,有了良好的老师才能教出出色的学生。戚继光提出,老师的选用也应不拘一格,只要文章和德行兼备,熟知武术技艺,通过考核,就可以任用。

4.3 以家庭教育为辅助手段

对于家国情怀精神内涵的宣传及培养来讲,家庭是家国情怀的最主要起点,同时也是一个国家的家国情怀的缩影,因此在对家国情怀进行宣传培育作用是不容忽视的。因为很多时候在学校内部接受到的教育工作形式及内容大多数都是制式化而且比较刻板的,所以学生很可能对这种教学方式及内容产生抗性。在这一过程中,家长就可以通过自身的言传身教来对青少年进行培育,这种培育方式也是具有重要基础的,因为中国自古家长就非常重视孩子的家国教育,如岳母刺字就是非常好的例子。在新时代发展背景往下对支支光家国情怀进行宣传普及,应当使家长以及家庭当中的长者充分认识到自身存在的重要榜样作用,并以自身行为举止言行为基础,让家庭青少年能够树立起正确的家国观念。

4.4 基于文创产品及包装外观等方式的精神传播

对于当前的家国情怀精神内涵的传播来讲,应当在面向社会大众进行家国情怀培育的同时,采用更加先进而且更加新颖的方式对这种优秀的文化进行传播。戚继光作为蓬莱优秀儿女,“家国情怀”的杰出代表,蓬莱经营了戚继光故里、蓬莱古船博物馆等,这些景点的设立,很好地诠释了戚继光

(下转第110页)

为本”的教育理念,凸显学生在课上教学和课外学习中的主体地位,提高参与度。在课堂教学中,可以多设计一些小组讨论、互动问答环节,开展“转换课堂”活动,由学生来讲、老师来听,以此倒逼学生自主学习,化被动为主动。此外,高校还可以适当调整课业评价指标,将课堂表现、考勤纪律、发言问答等多方情况纳入成绩评分体系,引导学生不断完善、提升自我,做好自我管理。

4.4 做好学生管理

高校学生管理是大学生自我管理的基础和前提。只有学生管理做得好,自我管理才有参照、有标准、有方向。广大高校可进一步完善学生管理制度,明确奖惩标准。针对自我管理能力出众,严格自律,在学习、工作等方面取得突出成绩的学生给予适当物质和精神奖励^[1]。反之,对自我管理能力较差,有夜不归宿、酗酒、赌博、旷课等违纪违规行为的学生给予相应处分,以“他律”带动“自律”。管理手段上,可充分运用互联网信息技术,采用班级群线上“云班会”“云查寝”等方式,提升管理效能。此外,高校还可以多举办一

些文体活动,丰富学生课余文化生活,为学生提供一个展示自我的平台,激励学生发展多种兴趣爱好,做好自我管理,提升综合素质。在举办活动的过程中,可以适当放权,给学生、社团等活动主办团体一定工作的自由,提供试错机会,让学生敢于并且善于自我管理。

5 结语

“万物固其本者生,百事得其道者成”,唯有不断提升自我管理能力这一“根本”,当代大学生才能全面发展,成为新时代的栋梁。

参考文献

- [1] 朱向炜,崔超鹏.从学生管理的角度浅析当代大学生的自我管理能力[J].科教导刊,2020,32(11):176-177.
- [2] 杜铷.提升大学生自我管理能力探究[J].贵州商学院学报,2020,3(33):74-78.
- [3] 张一凡,汪海燕,王昭阳.熬夜与大学生自我控制和时间管理能力的相关性调查分析[J].上海商业,2020(10):122-125.

(上接第97页)

“家国情怀”的渊源。但是这只限于蓬莱,大大限制了精神文化的传播^[4]。为提高传播力度,可以通过制作文创产品以及文创产品的包装外观来达到传播的目的。众所周知旅游点优秀的文创产品非常容易吸引不同年龄层次、学历层次等人群的注意,受众面广,为此通过形式各异的文创产品来传播戚继光家国情怀是一种非常可行的路径。同时,文创产品的包装外观也是非常吸引眼球的一种传播方式。精美且有内涵的包装外观能促使游客的消费,不仅为旅游经济贡献了力量,也为传播戚继光家国情怀做了很好的营销,并且对受众的影响是一种潜移默化的^[5],细雨入户般的温润,易于接受。

随着时代的进步,“互联网+教育”模式也在不断得到广泛运用,在戚继光家国情怀精神的传播中,也可以利用包括公众号以及微博号和短视频号等多种新型媒体在内的方式去构建更加全方位以及更加新颖的传播途径。最重要的是,在这种信息传播的过程中,因为新媒体的自由性更强、时效更快、互动性更高的特点,特别容易影响青年一代,使优秀文化信息被人们所接受。

5 结语

对于家国情怀这一精神文化来讲,是在中国长期历史发

展过程中所遗留下来的优秀文化,对于中国民族进步与发展来讲是重要的精神支撑。所以在新时代发展背景下,家国情怀的精神内涵需要不断演变并且增加新的内容^[6],并依托新的形式去进行宣传与传播,这样才能够使家国情怀能够在每一个社会大众以及中华儿女的心中树立起来,以此推动中国实现全面现代化以及可持续发展。

参考文献

- [1] 颜娟娟.习近平家国情怀研究[M].南昌:南昌大学,2019.
- [2] 周德睿.青年当永葆家国情怀[J].中学生阅读(初中版),2019(4):21-22.
- [3] 杨清虎.“家国情怀”的内涵与现代价值[J].兵团党校学报,2016(3):73-76.
- [4] 王和俊.皮影文化元素在餐饮空间设计中的运用研究——以“影话”主题餐厅为例[D].南昌:江西科技师范大学,2018.
- [5] 周小茗.摄影艺术在现代平面设计中的实践研究[J].参花(下),2021(7):124-125.
- [6] 张韵君,刘安全.绿色技术创新视阈下生态旅游变革的理论逻辑与实践指向[J].延边大学农学学报,2021,43(2):75-84.