

# Research on the Procedural Introduction of Piano Collective Teaching in Higher Vocational Colleges

Yiying Tan

Jiangxi Teachers College, Yingtan, Jiangxi, 335000, China

## Abstract

In recent years, China has paid more and more attention to art education, the music education courses in higher vocational colleges are also being comprehensively reformed according to the requirements, and the piano collective course is also being reformed. This paper will focus on the programmed introduction teaching in piano collective class.

## Keywords

piano collective class; introduction teaching; procedural

## 高职院校钢琴集体课教学之程序化入门教学研究

谭怡盈

江西师范高等专科学校, 中国·江西 鹰潭 335000

## 摘要

近年来, 中国对艺术教育的重视程度逐步提升, 高职院校的音乐教育专业课程也在依据要求全面整改, 钢琴集体课也在整改的课程中。论文将聚焦钢琴集体课中程序化入门教学进行研究。

## 关键词

钢琴集体课; 入门教学; 程序化

## 1 引言

在传统的一对一钢琴教学中, 钢琴教师大多比较注重基本功的训练。然而在钢琴集体课中, 大部分钢琴教师几乎抛弃了基本练习, 也不关注学生钢琴学习的过程, 只在意学生是否能完成作品。在这种意识导向与考核要求的情况下, 学生在完成钢琴集体课学习之后, 效果往往是既没有保留一首成熟的钢琴作品, 也不知道应该如何独立而有效地学习一首钢琴作品。

笔者针对以上钢琴集体课教学中的问题, 对钢琴集体课中的入门教学进行研究, 根据自身的教学经历与经验提出一些个人建议与方法, 以供参考。

## 2 钢琴集体课入门教学的概念

高职院校中钢琴集体课的授课对象通常是没有学习过钢琴, 或者是在艺术高考前临时学习钢琴的学生, 他们对于钢琴

这件乐器, 对于五线谱的认谱, 钢琴弹奏的基本要求大多数情况下一无所知<sup>[1]</sup>。在这样的情况下, 笔者在教学过程中强调钢琴集体课入门教学, 即第一学期钢琴集体课的教学。

## 3 程序化的概念

正如普通话需要学习拼音, 汉字书写需要学会点、横、竖、撇、捺、提、折、钩的永字八法一样, 钢琴的学习同样也需要程序与过程。这些基本内容应在入门教学中进行重点讲授并尽量使学生全部掌握, 这样才能让学生在钢琴集体课中掌握钢琴学习的基本内容以及学习方法, 更有效地学习以及独立完成钢琴作品。甚至可以为其他科目的学习以及就业奠定基础。

## 4 程序化在入门教学中的具体体现

高职院校的钢琴集体课因学制、课程量等因素的限制, 无法像“一对一”的个别化课程一样, 对每一个练习的细节都有极高的要求, 但教师要以学生的长远发展为原则, 在上课时需要将相关内容整体向学生进行分解说明, 让学生在学习与练习中逐步体会每一个部分的目标以及练习的意义。

【作者简介】谭怡盈(1991-), 女, 中国湖南株洲人, 硕士, 助理讲师, 从事音乐表演研究。

钢琴集体课入门教学总体包括两个部分的内容。第一个是“弹”的部分，第二个是“读”的部分。

“弹”的部分主要由弹奏的动作（姿势）与发出的声音等内容组成。

#### 4.1 弹奏的动作（姿势）

这一部分的内容是使学生了解钢琴弹奏的基本姿势，为具备钢琴弹奏能力打下基础<sup>[2]</sup>。这一部分的学习与学习声乐前要了解声音发声的原理以及练声训练是相似的。

##### 4.1.1 第一步：坐姿与手型

一个好的坐姿从人体的角度来说，有利于身体形态的塑造。从钢琴学习的角度来说，有利于钢琴弹奏的力量调动以及整体的协调。

坐姿中要注意保持背直、身正、肩平、头立、两腿九十度弯曲，保持与肩同宽，右脚在前、左脚在后，坐在琴凳的二分之一处，帮助身体的移动与平衡。

双臂是弹奏动作最积极的部分，手掌与手指在琴键上的摆放形态以自然为主，与自然垂落于大腿两侧的双手摆放弧形形态大致相同，大臂与小臂之间形成一个钝角，平稳地落在键盘上，摆放在键盘的三分之一处。

在入门钢琴学习的过程中，要强调身体的形态，正确的坐姿与手型状态可以帮助学生更快地掌握弹奏的感觉和力量的使用。

该练习可以单独训练，重点放在姿势的习惯上，形成一个姿势的定势。

##### 4.1.2 第二步：手指弹奏键盘的基本动作

当坐姿与手型的摆放形成惯性后，逐步将训练的重点放在手指键盘的弹奏上。手指弹奏键盘的基本方向是从上到下，动作是循环的过程，即预备—击键—预备—击键的循环。预备动作时，手指停留在键盘正上方大约1cm处。击键时，依靠下落的力量将键盘推至键底发出声音。预备和击键两个动作环节中，只需要前三个关节的参与。在初始练习弹奏动作时，以动作的外观完成情况为主，可以先忽略关注动作发出的音量与质量，此练习是以各个关节具备独立意识、强化力量为目标。

#### 4.2 发出的声音

在关节肌肉有了一定力量之后，教学的重点进入声音发出的质量上。钢琴的发声是通过手指击键使小锤击打钢琴琴弦而实现的。击键的速度、力度、深度、角度都会改变弹奏出来的音量、音色以及听觉感受。在教学过程中，通过不同奏法的传授，通过学生的练习，提高手指对不同方式击键的反应，同时提高对不同音响效果的听觉辨别能力，提升学生对音乐、对声音差别反应的敏锐程度。

在教学中，笔者是以断奏—连奏—跳奏的顺序进行说明，让学生通过不同的击键与离键速度的训练，感受不同的声音效果。

##### 4.2.1 第一步：断奏

断奏是一种音与音之间有间隙、有时间间隔的弹奏方式，通常会作为初始的弹奏方式进行练习。普通的预备—击键—预备—击键的方式，弹奏出来的效果就是断奏，它是一种中速的击键离键方式。它的特点是两音之间没有直接的传递关系。练习时要注意手指击键速度、深度、力度、角度的一致性，同时也要保持击键时音值的统一性。

##### 4.2.2 第二步：连奏

连奏是一种音与音之间没有一点空隙，相互连接又不相互重叠的一种奏法，连奏的击键速度为中速，离键较慢，前一个音的离键的时机取决于下一个击键的时间。它的特点是两音之间有直接的传递关系。练习时需要关注音与音之间的无缝连接，也需要注意弹奏的传递过程中速度、深度、力度的一致性，而角度则需要根据重心移动的方向进行调整。

##### 4.2.3 第三步：跳奏

跳奏从某种程度来看，也可以认为是断奏的一种形式，基本的要求是相似的，都包括预备—击键的过程，不同的是，击键与离键的速度更快，并且从击键到下一个预备的空隙更小，几乎同步。练习时需注意的内容与断奏相同。

三种弹奏的方式可以使用DO、RE、MI、FA、SOL的五音位置进行训练，也可以使用肖邦位置MI、#FA、#SOL、#LA、DO的位置练习，关键是需要弹奏出不同的声音效果，以及提升对不同方式击键、离键发出声音所产生的感受，如击键、离键速度越快，音乐的紧张度越高。

#### 4.3 “读”的部分

在“弹”的步骤进行的同时就可以进行“读”的部分的练习。“读”的部分主要包括钢琴作品音高一节奏一指法阅读与结构阅读。

##### 4.3.1 第一步：节奏—音高—指法阅读

根据上课的反馈情况来看，高职院校音乐教育专业的学生大部分有五线谱读谱障碍。主要体现在两个方面，一个是读谱的速度上，一个是在读谱的细致度上。教学中，笔者按照节奏—音高—指法的顺序让学生多次读谱，通过这种方式逐步解决学生在读谱上的问题。

笔者在教学中让学生首先识别节奏型，在节奏型的基础上添加音高，最后在音高的基础上添加指法，按照这样的顺序进行。就如同文章阅读一样，先大致了解主干，再进行具体内容阅读，最后补充细节。这样的读谱方式是比较有效率的，并保证节奏认谱的准确性。

##### 4.3.2 第二步：作品结构阅读

在整体乐谱阅读之后，需要对作品结构进行分解。钢琴作品结构阅读是较有难度又非常有必要的部分。通过音乐的常识与音乐的听觉感受，按照音乐的逻辑将乐句划

分,使作品的乐句从整个乐谱中被清晰地分解开来<sup>[3]</sup>。起始阶段的练习通常会选择结构规整、作品长度较短、节奏较为简单的乐谱,以培养学生有序、良好的读谱习惯,为视奏能力的培养打下基础。

整个教学的过程是有程序的,从“弹”与“读”两个方面按步骤进行顺序化的练习与强化,在每个具体环节中也是有步骤的,通过各环节的分解与说明,使学生较清晰地掌握每一个流程与练习步骤,进而快速掌握和提升,为后续的钢琴以及相关专业课程的学习打下坚实的基础。

## 5 钢琴集体课程序化入门教学的成效

通过程序化的入门教学,学生能够进行统一的训练。学生能够在每一个环节练习的过程中有条理地推进学习的进度,养成较好的弹奏习惯,规避了陷入错误一改错的无效学习循环<sup>[4]</sup>。

有些学生通过程序化方式的学习,提高了学习的主动性,积极加强基本功与顺序化读谱习惯的训练,由此缩短了作品完成的时间,能够在更短的时间内有效地完成作品<sup>[5]</sup>。

## 6 钢琴集体课程序化入门教学的适用群体

当然,钢琴集体课程序化的教学较适用于基础较差或零

基础的学生群体,而对于有较好基础的学生,程序化的方式会过于死板,并容易引起学生的学习反感,对于这类学生需要更灵活的教学方式。

## 7 结语

论文通过对高职院校钢琴集体课程序化入门教学的概念、步骤、内容等方面进行论述,重点从“弹”与“读”两个部分进行说明,希望能够给相关课程的老师提供一些有效信息,同时也希望有更多高职院校钢琴集体课的方式与方法的呈现,使高职院校的钢琴集体课程能够帮助学生的钢琴学习,让学生能够更好就业,同时将钢琴基本知识更科学有效地传递给新的学生。

## 参考文献

- [1] 赵桂珍. 钢琴学习指导 [M]. 北京: 国家行政学院出版社, 2012.
- [2] 曹泓. 高师钢琴集体课教学改革研究 [J]. 当代音乐, 2017(19):28-29.
- [3] 崔笛. 钢琴集体课教学研究 [J]. 当代音乐, 2018(4):42-43.
- [4] 张浩. 普通高校钢琴集体课教学内容探究 [J]. 当代音乐, 2017(2):33-34.
- [5] 田剑玫. 高师钢琴集体课中音乐能力的培养 [J]. 当代音乐, 2016(15):16-19.

(上接第12页)

通常把长方形长边的长叫作长,短边的长叫作宽;正方形每条边的长叫作边长。



图4 长方形长和宽的认识

## 7 结语

数学课堂需要阅读,阅读方法需要探究。在数学课堂中,适时设置必要的阅读活动,让学生体验数学阅读的乐趣,享受数学阅读的思维跃动。阅读是思考,可以引发学生开展探学;阅读是理解,可以检验学生探学的感悟、体验,促进学生对新知重建与内化;阅读是收获,可以开阔学生的视野,拓展学生的知识面,接受思想教育;阅读是经历,要把数学阅读

带入课堂,融入教学环节,寓阅读于探学过程,借阅读收集、整理数学信息,理解、获得数学知识,掌握解决问题方法策略,发展学习能力。学生逐步经历愿读——会读——乐读,获得终身学习的本领。让数学阅读成为提高课堂教学效率的重要扶手,用数学课堂阅读丰富数学课堂。

## 参考文献

- [1] 数学课程标准研制组. 数学课程标准解读 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2002.
- [2] 宋运明, 李明振, 李鹏, 等. 小学数学教材例题编写特点研究 [J]. 课程·教材·教法, 2014(2):10-18.
- [3] 李小星. 浅谈小学数学课堂中的阅读教学 [J]. 课程教育研究, 2015(10):6-14.
- [4] 韩书霞. 浅谈数学课中的阅读 [J]. 中国教育导刊, 2004(10):46-47.