

Dunhuang Inheritance and Protection Based on Youth Education

Yue Liu¹ Dandan Chen²

1.China West Normal University, Nanchong, Sichuan, 637000, China

2.Sino-English Education Exchange Center, Guangzhou, Guangdong, 510000, China

Abstract

In recent years, China has paid more and more attention to the ideological and political education of young people, and has adopted relevant policies and measures to strengthen the cultural identity of young people. Subsequently, volunteers who love Dunhuang culture organized and carried out research activities, which not only strengthened their sense of cultural identity, but also promoted the protection, promotion and inheritance of Dunhuang culture by young people.

Keywords

youth education; Dunhuang culture; inheritance; protect

基于青少年教育下的敦煌传承与保护

刘悦¹ 陈丹丹²

1. 西华师范大学, 中国·四川南充 637000

2. 中英文化教育交流中心, 中国·广东广州 510000

摘要

近年来, 中国越来越重视对青少年的思想政治教育, 并通过相关政策和措施加强青少年群体的文化认同。随之, 热爱敦煌文化的志愿者们组织和开展研学活动, 在加强文化认同感的同时, 还带动了青少年对敦煌文化的保护、弘扬和传承。

关键词

青少年教育; 敦煌文化; 传承; 保护

1 引言

近年来, 中国敦煌市教育局格外重视敦煌文化在青少年教育中的作用, 不断加大经费投入, 办学水平全面提升, 办学条件持续改善, 队伍建设不断加强, 高等教育突破发展, 特色创建初见成效, 服务文博成效显著^[1]。弘扬和传承敦煌文化离不开新鲜血液的注入。同样地, 培育青少年的文化认同少不了对敦煌非遗艺术的学习和研究。青少年教育与传承敦煌文化密不可分, 相辅相成, 由此, 对青少年教育与敦煌文化关系的探究是必不可少的。

2 青少年教育与敦煌文化的关系

在极度追求高学历高文凭的今天, 许多孩子从小接受的应试教育逐渐被框化。

他们将视野仅仅局限于书本知识, 就连课余时间也被家长硬拉去补习班, 没有自我反思、自我提升的空间。实地了

解敦煌文化, 对于当下的青少年来说, 可以缓解他们的疲劳, 可以相应地将书本上抽象的知识具体化, 真实地感受中华文化的源远流长博大精深。

敦煌佛教信仰中的佛道融合——费尔巴哈曾说道: “宗教的前提, 是意志与能力之间, 愿望与获得之间, 目的与结果之间, 思想与存在之间的对立与矛盾。”敦煌非遗艺术颇具美学风格, 给人眼前一亮、沁人心脾的感觉, 也正是由于对立与矛盾的存在使得敦煌艺术中蕴含着崇高与优雅、对称与和谐、阳刚与阴柔、悲壮与英勇、庄严与浪漫等美学风格^[2]。由此, 青少年群体能在美学文化的体验中, 能从伎乐飞天、反弹琵琶、菩萨等壁画艺术和乐舞文化中, 潜移默化地感悟到站在佛教立场上援引道家老庄的无为之道诠释佛家的智慧之学, 了解佛道融合和三教融合的大势, 认识佛道二教的“义同一理”^[3]。

敦煌相关人物的精神传承——敦煌视野下的丝路精神其实是千年历史下的宝贵财富, 它是代代相传, 生生不息的源泉; 同时, 它又是一种心怀天下的博大。虽然我们看不到远去的人的点点滴滴, 但能感受到他们的无私奉献以及虽死犹荣的家国情怀, 难以想象他们在无比艰辛的环境下竟然创造

【作者简介】刘悦(2002-), 女, 中国四川自贡人, 本科在读, 从事思想政治教育研究。

了这么多人类历史的宝贵财富。翻开历史的画卷,我们知道,从张骞出使西域凿空之旅,开辟海上通道,一些人从大陆驼背输送丝绸,茶叶,西域也将宝石、番茄、洋枪洋炮等物资运往内陆。从茶马古道散发出的清香中,使青少年们深刻地认识到,在古丝路之间不仅是贸易的一条路,传经授道的一条路,更是一条文化传播的纽带,它就是文化的特征;从敦煌精神的薪火相传中,使青少年们领略到敦煌文化“麻雀虽小,五脏俱全”。

季羨林先生将敦煌文化提升到世界文明史的高度加以阐发:“世界上历史悠久、地域广阔、自成体系、影响深远的文化体系只有四个:中国、印度、希腊、伊斯兰。而这四个文化体系汇流的地方只有一个,这就是中国的敦煌和新疆地区。”这无疑由内而外地增强了青少年的文化认同和文化自信,增强了意识形态的控制力和外在行为的表现力,使青少年教育与传承敦煌文化成为密不可分的共同体。

3 敦煌文化研学活动的开展情况

《关于推进中小学生研学旅行的意见》于2016年11月30日由中华人民共和国教育部(以下简称“教育部”)等11部委联合公开发布^[4],提出研学将规划纳入中小学学前教育总体教学计划;与高校综合活动实践课和活动实验课程进行统筹综合考虑,促进高校研学学生旅行和高等学校实践课程有机互相融合,要求精心设计一批研学学生旅行综合活动实践课程,做到项目立意高远、目的明确、活动生动、学习有效,避免“只旅不学”或“只学不旅”错误现象。

2017年教育部正式发布《中小学综合实践课程指导纲要》,进一步详细明确了综合研学实践旅行的具体项目实现工作方向和实施细则,综合科学实践系列活动将从了解学生的真实学习生活和自我发展中的需要角度出发,从日常生活中的情境中不断发现实际问题,转化成作为实践活动中的主题,通过科学探究、服务、制作、体验等多种方式,成为一门培养提高学生自身综合实践素质的一类跨部门学科综合实践性活动课程^[5]。

敦煌有丰富的旅游资源,全市现有各类文物景点265处,国家A级旅游景区13处,2016年国家旅游局发布的首批“中国研学旅游目的地”和“全国研学旅游示范基地”大名单中,敦煌市就已经入选“中国研学旅游目的地”之一,这些都为敦煌研学创造了有利条件。

很多家长错将带孩子旅游等同于研学实践,表现为碎片化的打卡性游览,缺乏系统性的知识科普与专业化的实践探究。通过几年的摸索前行和不断总结,研学旅行的两个核心特征被确定,即“探究性”和“体验性”。只有通过探究性学习活动发挥个人主动学习,同学们合作的特点,才能最大化地激发学生的学习兴趣。而研学旅行的另一个核心体验性学习更是直接反映研学效果的方式,学生通过体验来验证所

学知识的正确与否,来体验参加社会活动,在真实的场景里知识的运用,得到举一反三的学习效果,也是学生获得价值认同的最好方式。

研学是一项综合性的活动,它能够引导学生从实际生活中主动发现问题,并且能在探寻答案的同时使基础知识和相应的专业技能得到充分发挥和运用,具有较强自主性、开放性、探究性和综合实践性的教学特点^[6]。

研学课程根据敦煌的艺术、人文、地理、建筑、工程、现代科技等不同的板块分成九大体系:

①丝绸之路

课程主题(举例):

a. 两汉时期敦煌:丝绸之路调查报告(摘要围绕生产和流通方向)。

b. 魏晋南北朝时期:从起舞看繁荣文化。

c. 隋唐时期敦煌繁盛:中西交通枢纽的证据。

②地理风貌

课程主题:

a. 探究“沙不填泉,泉不干涸”奇特自然现象的原因。

b. 思考月牙泉的“四奇三宝”与自然环境的联系。

c. 研讨“拯救面临干涸的月牙泉”。

d. 雅丹地质地貌的形成过程。

e. 风蚀垄、风蚀墙、风蚀塔、风蚀柱等不听的侵蚀地貌的形态区别。

f. 如何保护雅丹地貌。

③壁画故事

课程主题:

a. 在洞窟中寻找七色鹿、以身饲虎、西游记的故事绘本。

b. 思考为什么把这些故事画在洞窟内,想表达的是什么内容。

c. 笔画古法临摹体验,创作绘画作品(见图1,图2)。



图1 研学活动某学生的绘画作品展示



图2 研学活动某学生的绘画作品展示

④诗词曲舞

课程主题:

- a. 吟诵玉门关相关的诗词, 感受边塞诗词的悲壮苍凉, 体会诗人写诗时的意境。
- b. 壁画飞天的形象临摹, 飞天的几种形态。

⑤敦煌彩塑

课程主题:

- a. 寻访非遗敦煌中国彩塑艺术技艺老师传承人杜永卫老师。
- b. 了解并体验彩塑制作的过程,
- c. 思考为什么清代的翻新保护反而破坏莫高窟的文物原貌。

⑥石窟建筑

课程主题:

- a. 考察实体洞窟, 近距离感受莫高窟的神秘。
- b. 探讨历经千余年莫高窟能保存下来的原因, 及在敦煌建窟的原因。

⑦文物修复

课程主题:

- a. 走进莫高窟壁画修复课堂。
- b. 壁画地如何进行保护和修复。

⑧莫高精神

课程主题:

- a. 怎样理解何为“坚守大漠、甘于奉献、勇于承担、开拓进取”的莫高精神。
- b. 莫高精神的典型人物和事迹。
- c. 讨论“我”能为莫高做什么。

⑨数字敦煌

- a. 了解数字工程是怎样开展的。
- b. 观看《千年莫高》《梦幻佛宫》。
- c. 敦煌文化创意体验。

这九大体系又将根据青少年身心发展不同的阶段, 结合校本课程来设计研学的具体执行内容。其中, 论文拿地理地貌来举例:

适应于小学4~6年级的研学地点是敦煌自然博物馆、莫高窟、鸣沙山、月牙泉, 主要让同学们了解甘肃地理地貌、

雅丹地貌和荒漠草原的地理特征和特点, 可以对应小学四年级科学《土壤》、五年级科学《地球表面及其变化》《山脉的变化》, 延伸到气候、风、雨水等对地球表面的改变。这样可以让学生认识敦煌, 了解敦煌, 学习一定的地理知识, 了解中国基本地理情况, 建立爱国情怀, 民族自信(见图3, 图4)。



图3 敦煌研学活动中青少年们跟随当地老师学习绘画



图4 敦煌研学活动中青少年们认真绘画的真实写照

适用于初中学生的校本课程是八年级地理《中国的自然环境》研学地点不变, 要正确引导学生观察雅丹地貌的具体形态, 探讨雅丹地貌是如何形成的, 如何防止此类地形地貌继续恶化, 并提出方式雅丹地貌继续风化、沙化的方法, 对现有环境如何改善提出自己的看法。利用此机会提升学生思考问题的深度, 提高科学探索能力, 增强环保意识和社会责任感。

4 基于青少年教育下的敦煌传承与保护措施

德国哲学家雅思贝尔说, 教育就是一棵树摇动另一棵树, 一朵云推动另一朵云, 一个灵魂唤醒另一个灵魂。因此, 带领青少年研习敦煌文化, 感悟敦煌精神对传承与保护敦煌非遗艺术具有促进作用。

以敦煌石窟保护为例, 在现任敦煌研究院院长笔下, 我们了解到敦煌石窟保护历经千难万险, 然而敦煌石窟的守护

人却凭借着满腔热血和坚强意志在艰难的环境下孜孜不倦地耐心雕琢着。敦煌石窟包括敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟。其中,敦煌莫高窟尤为著称,由于历史和自然的原因,15世纪以后,敦煌石窟几经时代蹂躏,由盛而衰,逐渐被湮,至20世纪,神圣的艺术殿堂已有洞窟坍塌、岩体裂隙、塑像倾倒、壁画脱落、起甲、酥碱等多种病害^[7]。因此,保护敦煌石窟的工作尤为重要。这就要求我们应做到:

①青少年在研学途中依照《甘肃敦煌莫高窟保护条例》履行保护莫高窟的权利、义务和应遵循的行为准则与责任。

②敦煌研究院制定对开展研学活动的青少年保护莫高窟的教育培训,并将其武装成青年志愿者,提高业务水平、增强职业素养,尽可能做到满足游客观赏敦煌艺术的需求。

③加强国际文化交流和国内文化合作,促使更多青少年群体参与科学研究和人才培养项目以及国际学术会议,在潜移默化中增强其对敦煌艺术的感召力。

④锻炼高素质的专业技术人才,逐步优化工作条件和生活条件,形成一支包括自然科学、艺术、人文社会科学等多学科的年轻化专业人员队伍^[8]。

⑤在同时进行法律保护、人力保护、设施保护和科学保护等相关措施时,青少年群体无论是在研学活动过程中还是在旅游项目开展中都应该首先提高自身素质,并力所能及地向身边人普及有关敦煌文物保护的知识。

⑥青少年群体文物保护意识强,应该充分发挥主人翁意识,积极向有关政府建言献策,提出具有代表性的保护和管理意见。

⑦青少年群体应该将课堂知识与敦煌研学相结合,争做敦煌艺术传承人和志愿者,用青年一代的声音向世界传达敦煌魅力,用“下笔如有神”的文字书写敦煌风采。

⑧了解敦煌学的数字化发展,充分利用三维技术、数据采集、图像处理、信息检索、虚拟画像等向青少年群体展示敦煌艺术的伟大成就,增强其保护敦煌文化的决心和信心。

5 对敦煌文化教育现状的感悟与体会

敦煌研究院一直致力于研学课程的开发,2018年“莫高学堂”“念念敦煌”“九色鹿星空”“霓裳佛国摇曳唐风”“敦煌生活美学系之二十四节气”等独具特色的教育研学合作项目被陆续推出。这些旅游研学体验项目充分整合融入莫高窟

及敦煌其他重要旅游研学项目资源,将优秀民族传统民俗文化、自然和历史人文景观、教育资源充分有效整合,进一步充分体验敦煌传统文化教育艺术的博大精深和无穷文化魅力。并在2019年推出了孩子们的莫高学堂,让他们对莫高窟有一个认识。后来家长也参与到这样的教育中。

敦煌学已有100多年研究历史,敦煌研究院也就是已有74年研究历史,对敦煌各个方面的已经基本形成周密的研究体系。让敦煌民族文化为今天的人们大家所熟知。联合国教科文组织还提出的“青少年是世界遗产的未来”,努力向更多的中国以及面向世界的中国青少年,展示保护世界物质文化遗产的丰富文化内涵,同时希望让未来更多的中国青少年通过参加世界遗产保护青少年班的教育,认识和受到保护世界遗产的存在价值,主动一起树立遗产保护意识,传承文明中的火种。

敦释义为“大”;煌释义为“盛”。敦煌,是一节历史课、艺术课、地理课、传承文化课。博大精深的敦煌大学文化理论艺术作品润泽广大大学师生的审美心灵,增强了我们的大学文化艺术自信。未来将有更多英才人沿着前辈之路继续向前。

参考文献

- [1] 李梦玉.莫高窟文化遗产在敦煌当地学校教育推广的调查研究[D].桂林:广西师范大学,2018.
- [2] 李映洲,董珍慧.论敦煌壁画艺术的美学风格[J].敦煌研究,2007(2):57-60.
- [3] 刘永明.论敦煌佛教信仰中的佛道融合[A].兰州大学敦煌学研究所.敦煌归义军史专题研究四编[C].兰州大学敦煌学研究所,2009.
- [4] 中华人民共和国教育部.教育部等11部门关于推进中小学生研学旅行的意见[S].
- [5] 中华人民共和国教育部.教育部印发《中小学综合实践活动课程指导纲要》[S].
- [6] 刘欢,唐杨.指导初次接触研学旅行的学生有效开题——以敦煌线路组为例[J].教育科学论坛,2018(8):54-58.
- [7] 樊锦诗.敦煌石窟保护五十年[J].敦煌研究,1994(2):7-13.
- [8] 樊锦诗.敦煌文化遗产保护工作应在“新”字上求发展[J].发展,2008(1):26-27.