

# Practical Research on the Effectiveness of Online Art Teaching with “Student Participation”

Yan Zhao

Beijing Haidian District Teachers Training School, Beijing, 100097, China

## Abstract

In the “Internet +” era, the use of network means for online live teaching is another position of future teacher teaching, how to improve the effectiveness of online teaching is very worth our research. online teaching, students from the visual, auditory, and spatial environment will not change too much, especially the visual factors, students are very tired to screen learning, how to let students from fatigue to return to the online classroom, how to flexibly use a variety of teaching methods in teaching to attract students’ attention, make them more focused and invested, deeply involved in the teaching process, to achieve effective learning, is the key factor to ensure the effectiveness of classroom teaching. This paper takes an art classroom teaching as an example to design the study of students’ participation in classroom teaching in each teaching link, so as to provide reference for online teaching teachers.

## Keywords

online teaching; student participation; effectiveness

## “学生参与”线上美术教学有效性的实践研究

赵燕

北京市海淀区教师进修学校, 中国·北京 100097

## 摘要

在“互联网+”的时代,利用网络手段进行在线直播教学是未来教师教学的另一个阵地,如何提升在线教学的有效性是非常值得我们研究的。线上教学,学生从视觉、听觉、和空间环境都不会有太多变化,尤其是视觉因素,学生对屏幕学习非常疲劳,如何让学生能够从疲劳中重新回到在线课堂,如何在教学中灵活运用多样的教学方法吸引学生的注意力,使他们更加专注和投入,深度参与到教学过程,实现有效学习,是保证课堂教学有效性的关键要素。论文以一节美术课堂教学为例设计各个教学环节学生参与课堂教学的研究,给在线教学的教师提供参考。

## 关键词

在线教学; 学生参与; 有效性

## 1 引言

在线教学与在校教学存在着诸多差异,学生和教师在不同的时空,隔着屏幕进行教与学的活动,存在着诸多的问题,例如在线教学技术平台不稳定、不熟悉,难以控制课堂教学,无法与学生以肢体语言和眼神的互动交流等问题,分析这些问题都指向了学生注意力的问题,所以在线教学最突出的问题是学生能否参与其中,线上教学的教师需要找到网络教学的优势,充分利用这一优势,来设计适合于线上教学的教学策略,其中最关键的是强调学生的注意力,提升学生的深度参与。

线上教学依然是完整的教与学的过程,它包含了学生、

教师、资源、技术四个紧密关联、相互作用的关键要素,线上教学也依然要追求素养导向的深度学习,追求学生个体有效的知识建构和高阶认知的发展,唤起和维持学生的学习动机,要着力培养学生的注意力,让学生参与学习,这是线上教学的核心价值追求之一。

笔者以“欣赏·评述”学习领域的美术课堂教学,初中人美版教材《美洲美术欣赏》一课的线上直播教学为例,阐述强化学生参与教学的策略,提升线上教学的有效性。

在詹姆斯·R.戴维斯和布里奇特·D.阿伦德所著的《高效能教学的七种方法》中指出,针对不同的教学目标,采用不同的学习方法是十分重要的。本课的学习主要体现的是学生对美洲美术作品,美洲文化信息的获取,体现了对信息关键概念、主要观点的了解和获知,采用“基于认知学习法的教学——获取知识”。在高效能教学中获取知识,主要运用信息加工模型,强化注意力的教学策略。“首先引起学生注意、

【作者简介】赵燕(1977-),女,中国北京人,硕士,中学美术教研员,从事美术教学研究。

告诉学生将注意力放在什么上面,教学内容以不超出学生能力水平为准则,适时放慢节奏以引起学生的深度思考和探究。<sup>[1]</sup>依据学习目标和教学目标设计教学方法,与其他学科联系,尊重学生的认知规律,紧紧围绕教学目标进行教学设计。“为了学生,为了学生的学习,打造心中有‘人’的课堂,尊重每一位学生的思想与表达,让课堂成为思维的乐园,成为促进学生成长的家园”<sup>[2]</sup>。

## 2 融合其他学科知识,让学生参与建构立体化知识结构

欣赏评述学习领域,依据义务教育美术课程标准(2011年版),初中阶段欣赏评述学习领域,要求学生欣赏不同时代和文化的美术作品,认识美术的不同门类及表现形式,尊重人类文化遗产,欣赏中外优秀的建筑作品,并结合当地的建筑与环境,进行评述,体会建筑、环境与人之间的关系。在教学设计中引导学生关注不同地域美术与社会的关系,充分利用地方的文化资源,引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民族的联系,使欣赏与评述活动更贴近学生的生活<sup>[3]</sup>。教学时间安排在地理学科关于美洲部分学习之后开设,融合地理学科知识,联结从美术的角度再深入解读美洲文化,美洲美术作品,对美洲形成完整的印象,把学校的教学以完整的思维立体化,同时完善学生以地球村,世界格局的角度思考问题。

## 3 问题、猜测,让学生参与其中的策略

### 3.1 简单问题,直指知识点

采用简单的“是与否”的问题式提问抛出问题,让学生迅速回答。例如,教师问学生:“谁听说过‘阿兹特克人、玛雅人、印加人’听说过的同学请扣‘1’,都没听说过的请扣‘2’。”学生一下被简单的互动吸引过来,次之才是被其问题本身所吸引,很快学生回归课堂,在线教学以这一方式导入,简短有效(见图1)。



图1

### 3.2 比较、猜测参与学习

学生用猜测的方式做选择题,调动起学生的思维模式的转变,美术有其自身的学科特征,发散、优选的思维模式是美术学科最大的特点,学生在思维转变的情境中进入课堂。

接下来是用熟悉的古埃及金字塔和陌生的古代玛雅金字塔的比较,这里并不展开,而是带着这些问题引出课题。问题链由简单的疑问到思维的模式转变,再到深入学习知识的欲望设计,环环相扣,用时5分钟,简短的开端引起了学生的注意和学习的渴望以及对本节课主要学习内容的了解形成良好的开端。

## 4 任务明确,让学生强化了解参与学习的内容

任务驱动教学法的中心环节是任务的设计,设计一个好的任务是任务驱动教学实施的首要条件。在网络环境中,通过任务的设计来提升自我调节学习效果,自我调节学习是学习者对自己学习过程中的行为和心理等的调节、监控,强调学生的主体作用。任务目标清晰度、任务紧迫性和任务重要性有效地增强了网络学习环境中的自我调节学习效果。为了让学生更加明确和了解本课具体学习内容,用表格形式交代内容概要,这是让学生清晰地了解本课“需要把注意力放在什么上面”。学生在教师讲授前明确了自己的学习任务,明确了任务的紧迫性和重要性,强化了学生的注意力。其中,图2为学生在总结、归纳知识点时填写的表格。

总结·归纳 通过本课学习,尝试填写如下表格。

美洲文化组成	代表成就	代表美术作品或艺术家	成就评价	其他作品
古代文化				
现代文化				

图2

## 5 设计教学主线,让学生深度参与探究

“教学主线是贯穿课堂的主要教学线索。鲜明的主线犹如人挺直的“脊梁”,使教师思路清晰,学生重难点明确,帮助教师塑造起整堂课的灵魂,提高课堂的教学质量。<sup>[4]</sup>”教学内容主要是围绕“美洲古代三大文化”任务表展开教学(见图3),教学主线贯穿课堂设计的每个教学环节,通过美洲古代三大文化地理位置的转换使每个环节过渡自然,并使整个教学过程流畅,学生在开展课堂活动时的认知过程从空间的转换中获得了依托,通过以提升学生美术核心素养养成的角度设计教学主线,使学生主动地学习,让学生参与到教学中来,与教师共研讨、共探索、共提高、同成长。



图 3

## 6 建立民主的学习场域，让学生主动参与课堂教学

追求有效教学、提升教育教学质量一直是教学活动的首要任务，有效教学的重点是教的有效和学的高效，师生互动作为一种有效教学形式，它对提升课堂教学质量具有重要意义<sup>[5]</sup>。建立民主、平等、和谐的师生关系，教师用平等、和谐的心态设计线上课堂教学，给予学生展开想象与思考的空间。利用线上自由互动、随时查询知识，加深加宽的探索学习的优势，边讲解边让学生迅速搜索资料，让学生主动探究知识点的深度，让课堂成为学生发挥自我价值的场域。

## 7 情境联结，让学生拓展参与内容

“联结现实生活”主要指鼓励学生将正在学习的内容与现实世界中的例子联系起来<sup>[6]</sup>。把学生们熟悉的网络游戏“祖玛”和“龙珠”与本课学习的内容进行“联结”，并提醒学生这两款游戏的开发，灵感就是本课所学内容，同时其中的素材，和运用在游戏中的元素也来自本课所学内容。学生通过自己非常了解的游戏内容，再次加深了本课的信息获取，同时了解到生活中的设计是来自我们所学知识的方方面面，思维得以发展和拓展，提升了对学生创新思维的培养（见图4）。

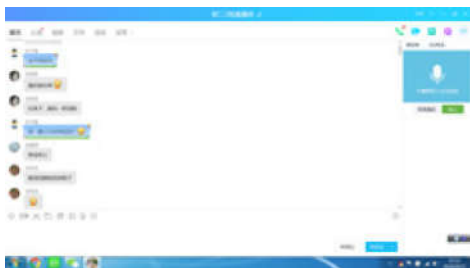
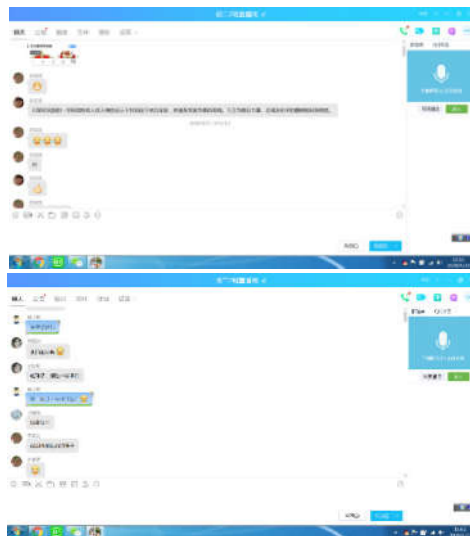


图 4



续图 4

## 8 前后呼应，闭环连接，让学生形成完整参与课堂的意识

此外，再次展示学习任务表，学生把思绪从拓展的空间里被拉回到本课学习的重点中，深度探知自己在本课所学内容。在整个 35 分钟的学习过程中呈现的是知识内容深度和广度的获取，同时通过对信息获取的加工和理解，用“斯威勒”式问题，鼓励学生尽力找出与本知识内容相关的其他知识。通过整节课的学习，不仅最后能完成学习任务表，学生的创新思维得到提升，自主学习能力得到提高。

在课堂结束时，让学生以今天所学的美洲古代三大文明“阿兹特克、玛雅、印加”做再见语，夯实了学生的知识点学习。整节课设计成一个完整的闭环以学生的主动参与形成线上教学的有效实施（见图5）。

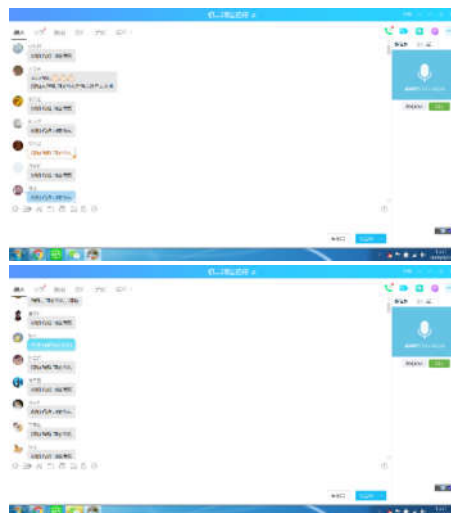


图 5

（下转第 128 页）

小组合作学习是以“团体的成绩为评价标准的”，所以小组的评价以对小组的整体评价为主，结合组内评价进行。只有通过适当的评价，使学生更清楚地认识自我，了解自己的优点和缺点，才能让学生取长补短，进而共同提高。

将评价激励机制引入小组的学习中，在课堂教学中，以“笑脸榜”让每位科任教师对小组进行评价，让更多的老师加入到评价中来，评出每日“最受欢迎小组”，既使评价以较为轻松的方式让学生容易接受，又解决了科任老师常常提出的“学生只上好班主任的课”的问题。每周、每月公布小组的综合评价的结果，评出“周最佳小组”“月最佳小组”，并以适当的奖品作为奖励，从而产生竞争，促进学习。

当然，这也无形中带来了学习压力，对此，我们建议正确地引导竞争，多采取正面引导，除了“最佳小组”的评选，也可以以评选“文明小组”“最有进步小组”等，让每个小组、

每个同学看到进步的希望，都有进步的机会，这样，在学习压力的同时，又增加了进取的动力。

小组合作学习是符合时代进步和发展的学习方式，它对促进学生积极进取、自由探索，培养学生的创新意识和实践能力将发挥积极作用。教师在教学过程中要确立学生学习主体地位，充分发挥教师的主导作用，把握最佳时机，组织引导学生开展小组合作学习，让小组合作学习真正从形式走向实质。

### 参考文献

- [1] 吴清华. “初中语文教学中运用小组合作学习的策略初探” [J]. 中华少年: 研究青少年教育, 2013(20):373.
- [2] 么伟红. 新课程背景下初中语文小组合作学习的基本策略 [J]. 读写算(教师版): 素质教育论坛, 2015(44):35.
- [3] 王坦. 论合作学习的基本理念 [J]. 教育研究, 2002(2):68-72.

(上接第 123 页)

在线课堂教学教师能利用好网络的优势力量，吸引学生的注意力，让学生深度参与教学，是提高在线教学，高效实施，设计教学方法和策略的必备条件。

### 参考文献

- [1] [美] 詹姆斯·R·戴维斯, 布里奇特·D·阿伦德. 高效能教学的七种方法 [M]. 陈定刚, 译. 广州: 华南理工大学出版社, 2017.
- [2] 陈亚利. 浙江师范大学附属中学历史特级教师、正高级教师. 打造心中有“人”的课堂: “在线与在校——面向未来的混合式教学与教研”云端研讨会上的发言 [Z]. 2020-4-29.
- [3] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育美术课程标准(2011年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [4] 刘浩琼. 初中历史课堂教学主线设计的研究 [D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2019.
- [5] 张紫屏. 课堂有效教学的师生互动行为研究 [D]. 上海: 上海师范大学, 2015.
- [6] [澳大利亚] 约翰·洛克伦. 专家型教师做什么——提高课堂实践的专业知识 [M]. 李琼, 张弘治, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2018.