

Practice and Exploration of Aesthetic Education in the Course Assessment of Specialized Basic Courses

Wei Su Baoyue Hu

Hebei Agricultural University, Huanghua, Hebei, 061100, China

Abstract

Aesthetic education is a key link in quality education. With the development of the times, aesthetic education has been paid more and more attention. In college education, it is very necessary to integrate aesthetic education into the classroom and curriculum. In the teaching process of hydraulics, aesthetic education is integrated into the teaching process, the beauty of classroom image, teaching emotion, knowledge logic and learning interest is summarized and explored, and the idea of aesthetic education is permeated at all times in the teaching process. This paper aims to summarize the experience of aesthetic education in hydraulic process assessment and promote it in a wider range of professional basic courses.

Keywords

aesthetic education; special basis course; hydraulics

美育教育在专业基础课过程考核中的实践探索

苏伟 胡宝月

河北农业大学, 中国·河北 黄骅 061100

摘要

美育教育是素质教育中关键的环节,随着时代的发展,美育教育越来越受到重视。在大学教育中,将美育教育融进课堂,融进课程中去是非常必要的。在水力学课程教学过程中,将美育教育融进教学过程去,总结探索出课堂形象、教学感情、知识逻辑和学习兴趣之美,并在教学过程中时刻渗透美育教育思想。论文旨在将美育教育在水力学过程考核中的经验进行总结并在更广泛专业基础课中推广。

关键词

美育教育;专业基础课;水力学

1 引言

中国共产党的“十八大”报告指出:“健康是促进人全面发展的必然要求,要把立德树人作为教育的根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。^[1]”国家提倡素质教育,实现人的“德智体美劳”全面发展,其中“美育”在素质教育中是不可或缺的一部分,“美育”能够让人学会感受美、理解美、想象美,进而提高人的审美意趣,能够促进人智力发育、品德提升、劳动能力提高和身体素质加强等作用^[2]。

【基金项目】河北农业大学渤海校区教学改革研究项目“教学资源共享视角下的学分互认制度探索与实践”(2021-BHJG-04),2021。

【作者简介】苏伟(1985-),男,中国河北保定人,博士,讲师,从事水力学教学研究。

在人才培养的过程中,必须将德育、智育、体育、劳动教育和美育融合在一起,融入到生活中去,才能真正实现素质教育。随着社会的发展,社会对青年人尤其是大学生提出了更多更高的要求,不仅是对知识、能力方面的要求,还包括思维能力、审美能力等综合素质^[3]。人类发展自由程度也随之提升,对美的需求也越发强烈、越发多元、越发丰富、越发迫切^[4]。

在新工科和双一流建设的大背景下,加强本科生群体的美育教育工作,既符合学生个体发展,也是未来高素质人才培养的必然路径。基于此,将美育教育融入水力学课程中,研究美育教育在专业基础课学习中的作用,分析其在过程考核中的运用效果,探索出一条利用专业基础课程进行美育教育的新途径。

2 水力学课堂展示之美

新时代高校大学生美育工作是培根铸魂的工作,美育工

作开展的前提是要完整准确地把握美育的基本内涵。美育基本的内涵是：通过一定的审美活动，来培养人的审美能力，进而塑造美的人格教育活动^[1]。美育是每位教师应该承担的职责，作为一名教师，应该把美育渗透到整个教学过程中，渗透到每一门课程中去。

2.1 课堂形象之美

水力学的每次授课，都注重给学生留下好印象，展示好教师的精神面貌。教师是课堂的第一责任人，同时也是整个课堂的主持人，教师的举手投足、语言手势都是课堂和谐的组成部分。教师衣着要正式，板书要整齐，语言思路要清晰，与学生沟通要有节奏，这些都是学生从心理上能不能接受教师的重要因素。学生的服饰及所携带的物品也应符合学生身份，否则会分散精力，引起教师和其他学生的反感。因此，教师和学生走进课堂之前，对自己的服装和发型应加强管理，给课堂留下美的印象。

2.2 教学感情之美

教师对学生的关爱和学生对教师的尊重，这就是师生之间的感情因素。在每次上课的时候，都要充分调动情感的发挥，让学生感受到“真心”“真性情”。在上课的每一个环节，都应充分调动身体、语言，尽可能丰富地表达自己的情感，利用风趣幽默的上课风格感染学生。在整个水力学授课的过程中，感受到学生愿意与平易近人、和蔼可亲的老师接触，这样便缩短了教师与学生之间的距离，拉近了师生之间的关系，活跃了课堂气氛，从根本上调动了学生上课的积极性。

2.3 知识逻辑之美

教师身份之所以在社会上被认可、被尊崇，是因为教师应该是具有导演、主持人、工程师等多重能力的综合体。教师要有渊博的知识，发挥自己专业的优势，让学生接收到知识无穷尽的输入；教师要有敏锐的感知，能够处理学生随时随地带来的问题和挑战，要有时间把控能力、语言逻辑要清晰；教师要有控制整个课堂节奏的能力，保证课堂的气氛的同时还要完成课程计划中的既定目标。在整个学习过程中发现，知识逻辑之美背后必定是德智体美劳综合的结果。

3 教学过程中浸润之美

3.1 课程设计中浸润之美

水力学是一门关于水的力学学科，在课程设计中，应抓住水的表面平衡之美。当水处于动态时，势能与动能相互转换，不同的位置动能和势能都发生了变化，这充分地体现了世间万物变与不变的哲理。水本身具有灵动之美，但是必须有组织，有规律才会具备一定的美感。课程设计也不例外，教学之美在于教学过程有规律有组织的设计，有节奏，有逻辑，有层次和系统的课堂体现教学之美。在教学的过程中，教师必须使用优美的语言，循序渐进地引导学生进行学习。在教学实

践中，必须组织好课堂，把握好实例导入、衔接环节及后期课外安排等环节。

3.2 课堂组织中浸润之美

教师在课堂中应该启动学生的听觉、视觉、感觉等多感官，让学生拥有活跃的认知、丰富的情感和天马行空的想象，同时组织好课程，让课程成为学生产生新奇想法的地方，形成简洁和谐的课程美。在水库释放水流的过程中，水面线变化的奇异美；感知奇妙的水力学实验的设计美；学习精美的水力学图表及传统水力学与先进多媒体技术的结合美。

3.3 学生表现创造中的浸润之美

学生在学习水力学的过程中，不仅要感受和鉴赏水的美，同时还要在此基础上创造水力美。创造水力之美的过程中，也是运用水力学知识的过程。水利创新设计大赛就是水力之美的最好平台，在创新设计大赛中，有体现毛细作用的水电平台，有利用海水波动的水力发电设备，还有高山仰止的抽水蓄能电站等优秀作品。

4 过程考核中美育实施评价

在水力学的过程考核中，将美育融入到课程中，有利于水力学课程教学。在学习的过程中，灵活运用情景剧教学法，让学生尽情地展现水力历史人物之美，灵活运用多媒体教学手段、交叉学科教学方法，进行水力学教学设计，展现优美的教学姿态，准确、清晰、形象生动地表达教学语言，这样就能架起师生之间沟通的桥梁，在师生之间轻松地、愉悦的、进行交流，最终达到将美育与智育渗透和融合的作用，形成最佳的教学效果。

5 结语

美育教育是教育现代化的关键，也是国家全面推崇素质提高的关键。在高等教育过程中，利用专业基础课程，展示教师在课堂中的形象，沟通师生之间的感情，尽显逻辑和兴趣之美。美育教育非常重要，需要在理论和实践上进行深入研究，并不断地总结经验。因此，需要教师在专业基础课中继续深入研究，不断加强美育教育在专业基础课过程性考核中的作用。

参考文献

- [1] 曾宪刚, 曾成. 体育课程美学价值探[J]. 湖北美术学院学报, 2015(2):47-50.
- [2] 谢雨池. 地方工科类高校美育工作的现状及思考[J]. 吉林化工学院学报, 2021, 38(6):60-63.
- [3] 陈超. 新时代背景下高校美育教育改革的研究[J]. 中国民族博览, 2021(10):91-94.
- [4] 张诗琴, 王娜, 柯阳, 等. “双一流”建设背景下研究生美育教育实践探索[J]. 科学咨询(教育科研), 2021(7):152-153.