

How to Have a Good Regular Music Class

Xuan Wang

School of Music and Dance, Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530000, China

Abstract

As a branch of education, music teaching is a kind of artistic education method, which plays an indispensable role in cultivating students' emotions, developing students' intelligence, and promoting students' personality. Teachers not only need to have solid professional skills, but also need to have flexible comprehensive literacy, learn more from high-quality courses, make timely innovations in teaching, clarify the role of students as the main body, and clarify the relationship between what to teach and how to teach, so as to better present an excellent regular music class.

Keywords

quality class; regular music class; professional skill; comprehensive literacy

如何上好一节常规音乐课

王瑄

南宁师范大学音乐与舞蹈学院, 中国·广西南宁 530000

摘要

音乐教学作为教育的分支,是一种具有浓厚艺术性的教育方式,对陶冶学生情感、开发学生智力、张扬学生个性有着不可或缺的作用。教师不仅需要拥有扎实的专业技能,还需有灵活的综合素养,多借鉴优质课,对教学进行及时革新,明确学生主体地位,清楚自身导学者角色,厘清教什么与怎么教之间的关系,才能较好地呈现出一节优秀的常规音乐课。

关键词

优质课; 常规音乐课; 专业技能; 综合素养

1 引言

如何上好一节常规音乐课,是广大音乐教育工作者们需不断复盘的问题,在新课标颁布后,音乐教学较过去有了较大的革新。

从历届音乐优质课比赛中看,大多呈现出一种艺术美感,音乐教师均有着过硬的基本功,教学内容更贴近学生认知,新颖多变的教学方法使得学生在乐于接受和积极交流的状态下享受整个教学过程。反观某些地区的音乐课,由于师资储备不够、教师专业技能和综合素养的欠缺,导致教师和学生均无法正确认识音乐课。故此,作为一名音乐教师,首先应端正自己的师德,正视自己所教授的学科,只有这样方能正确引导学生自主自觉地去体会音乐之美。

2 对优质课去粗取精

常规音乐课与优质课应相互学习,相互靠拢,对于优质课的教学形式需去粗取精,不可盲目照搬。

为准备一场优质的音乐课,不仅需要教师耗费大量的

时间精力,背后往往还有教研员和各领域专家的协助,每个环节都精心策划、反复演练,具体的教学内容被逐步弱化,表演展示的色彩更为浓烈。有些优质课对教材的分析、旋律的理解停留于表面,如《小白船》这首歌曲的教唱,很多教师能向学生传达出旋律美,却忽视让学生去体会歌声中的幸福美,以至于在学唱过程中大多学生无法切实表现出该曲的情绪;再如,为了单纯营造课堂愉悦氛围,会离开音乐本体做过度延伸,盲目借用其他国家音乐教学理论,否定中国优秀的传统教学法,必要的理论知识减少,削弱音乐主体地位,为做游戏而做游戏的情况比比皆是……以上都是近些年优质音乐课所出现的值得我们思考的问题,所以需汲取优质音乐课中值得学习的地方,也应看见不足之处,才能使教学课堂回归常态,落实到每一节常规课中。

3 如何上好常规音乐课

想要呈现出一节精彩的音乐课,有很多关键且重要的因素。例如,授课前大纲的准备、授课过程中整齐的板书、生动的多媒体课件、教师充沛的精神面貌和铿锵有力的言语等。

音乐课不仅需要学生会听、会唱,还需学生懂得欣赏

【作者简介】王瑄(1994-),女,中国江苏南京人,在读硕士,从事音乐教育研究。

与热爱,通过教学过程中的互动,调动学生对音乐课的积极性,引导学生体会音乐的魅力,为之后的学习和生活打下良好基础。所以,音乐教师如何在贯彻新课标的前提下上好音乐课;如何在教学过程中做到立德树人;如何在讲授某一音乐作品中引导学生关注音乐本体及民族音乐文化传承;音乐课究竟是娱乐为主还是教育为主等一系列问题始终是音乐教育工作者们不断深入研讨的话题。笔者认为,想要上好一节常规音乐课可从教师专业技能和综合素养两方面探讨^[1]。

3.1 提升教师的专业技能

专业技能指音乐教师的基本功,身为一名音乐教师需做到一专多能、敢于挑战、自我超越,对教材的选择、引用中外作品比例等都需要教师有着扎实的基本功,全面了解音乐发展的前沿动态。

专业技能的欠缺较易导致课程教学流于表面,一些教师为开发课程资源,对传统音乐、其他国家作品、乐器实践等教学内容随意安排,尽管教学题材变得多样,但不够尊重音乐教材布局的整体连贯性,甚至为活跃课堂氛围,教授不符合学生年龄特征的内容。

在音乐课中,作为教师应注意强调音乐学科特点,始终以音乐审美为教学核心,竭力做到以丰富学生的情感体验,培养学生审美情趣为主要目的。一堂有效的音乐课,不是看教师教授了多少内容,而是看学生是否进行有效的学习,在教学过程中培养学生的问题意识。用最简单的方式解释音乐基础知识,为进入更深层次的把握和理解打下基础。我们应把音乐课程中的基本知识与情感态度、价值观、兴趣等因素紧密结合,看重学习的过程而非结果。例如,在小提琴协奏曲《苗岭的早晨》中,教学目标的设定应是欣赏,而不是从头到尾地唱旋律,

厘清欣赏课和唱歌课二者区别,明确好教学方法与形式,为实现教学目标服务,以学生有效掌握服务,切不可为了展示教师个人技能,一味摆花架子追求形式。还需明白多媒体教学是教学过程中的辅助,是中介,做好取舍,避免喧宾夺主。

改变传统的教师说、学生听的上课方式,培养学生主动参与和合作的局面。例如,使用筷子当打击乐器、塑料瓶装上沙子当沙球、塑料盆当低音乐器等就地取材的教学方式,使学生感受到音乐创作的快乐及协作精神,实现教学目标,引导学生激发感受美和表达美的能力。故此,身为一名音乐教师应不断提升其基本技能,实施音乐本体的教学,才能更好地将其融入音乐实践中^[2]。

3.2 提升教师的综合素养

想要上好一节常规音乐课,教师应以“导学者”角色与学生进行交流,真正做到以学生为主体,关注学生的身心

发展,引导学生感受音乐美,从而主动尝试创造美。

提高自身的综合素养,需在授课过程中对语言表达精炼、积极、准确、简明、灵活。同时对非语言的表达能力也十分重要,例如,合理地运用自己的肢体语言转变语音语调,提高或放缓语速等多种表达方法,以此吸引学生的注意力,拉近师生关系,调动学生学习兴趣,

只有学生的注意力集中、兴趣被激起、教学氛围和谐,学习效果才能随之提升,从而完成一节相对优秀的音乐课。

身为一名音乐教师,应形成自己独有的教学风格,不随波逐流,在音乐教育教学国际发展方面有自己的思想与见解,无论是什么音乐课型,都能够进行创造性的设计。明白音乐教学应以倾听为基础,培养好学生良好的倾听习惯和听辨能力,以情感为主线,以情感人,以情育人,引导学生准确而深刻地理解好作品的内涵。掌握好不同学生的心理及外部成长环境,教学设计过程分析好学情,从而提高学生兴趣,调动学生在课堂中的主动性与参与性。

尊重学生的审美感受,根据学生实际情况及课程要求,设置由浅到深、由易到难的讨论环节,引导学生在讨论中完成对课程的学习。在教学过程中,师生互动,课堂展示、教师精神状态的饱满、充满激情、亲切自然、声情并茂等综合素养都是与学生建立情感共鸣的重要因素^[3]。

4 结语

对于教师培养,需转变教师培养思路,由只注重优秀教师的培养转变为名师与普通教师的同步培养。例如,获得过优质音乐课的教师应把自己的经验传授给年轻老师,共同提高全体音乐教师的素质。改变传统公开课模式,不要一味追求课堂的完美性,保持本色,经常开展创新研讨形式,在观摩公开课、分组讨论、互动交流的基础上,进行线上线下的专题研讨,通过多角度的教研,使讨论话题更加深入,通过教师间的互动,能够更好地审视自身教学行为的优缺,使教研活动落到实处;还可以把教师在教学过程中出现过的典型问题或教学事件作为专题进行研讨,只有把教研理论内容与教学实践工作紧密结合,充分接纳各地区教师观点,在研讨中发现问题、解决问题,以此总结经验;教师们定期研究教材、研究教法、学法,杜绝闭门造车、照搬公开课,才能够促进音乐教师与常规音乐课实际效果的共同进步。

在实际教学过程中,我们应把音乐知识技能的学习和音乐的审美体验放置于平行共进的位置。想要呈现出一节较为优秀的常规音乐课,应把音乐知识技能的学习与音乐实践活动相融合,二者不可割裂。不能一味地关注课堂的活跃度,即便调动学生的兴趣是音乐教师在教学过程中需要考虑到部分,但需把握度,不能只顾娱乐,而忘了音乐教育的本质。作为一名音乐教师,需明确在40分钟一节的音乐课中,

教师应该教什么、怎么教、教多少,只要正确处理教学内容与方式,才能张弛有度地控制好与教学目标之间的建构。在常规音乐课中,会出现多次师生互动的情况,那么在教师提问时,对于问题的设计需做到简明有效,围绕教学目标设计有效问题,为课堂教学进行指向性导航。例如,开展《在那遥远的地方》唱歌课的教学,教师通过情境创设、设计问题、多媒体展示,反复多次聆听歌曲,在学生现有的知识基础上对其提问,以此开拓学生的想象力,提高课堂参与性,并通过聆听与思考,了解歌曲表达的情感和内容,强化审美体验^[4]。

在实际教学过程中,教育教学虽有一定的章法,但教学方法多种多样,要注重教学方式的实践性、科学性与可操作性,不被模式套牢。拥有扎实的专业技能和灵活的综合素

养,是每一位音乐教师必备的基本要素。多关注学生心理需求,调动学生的兴趣点和参与性,明晰学生在音乐课中对音乐知识技能学会了多少,在音乐审美体验中是否有一定的提升,始终是每一位音乐教师在今后的常规音乐课教学过程中长期思索并不断研讨的课题。

参考文献

- [1] 王安国.打通课标文本到课堂实践的“最后一公里”[Z].2020.
- [2] 王蕾.初中音乐优质课堂教学策略研究[J].新课程导学,2015(13):32.
- [3] 范元玲.打造音乐课堂的“亮点”——音乐优质课对常规课教学的借鉴[J].中国音乐教育,2016(3):30-33.
- [4] 马满泉.常态化课堂教学的思考[J].希望月报(上半月),2007(8):95.

(上接第91页)

形成的重要保障。好的家庭教育往往可以决定孩子的未来发展,好的道德行为往往使人走得更高、更远。

3.5 自我行为的约束

好的环境固然重要,但往往决定人生成功的莫过于自我的约束。好的环境能使人更容易接受知识,享受教育,但沉迷于享受之中,变成了自甘堕落,毁了自我。在乡村教育中,偶尔不利的环境更是农村学子不懈的动力,提高自我的控制力、明辨是非能力更是成功的法宝。

4 结语

综上所述,百年大计,教育为本。一个国家,一个民族,教育上去了,就大有希望。正如梁启超而言:“少年志则国志,少年富则国富,少年强则国强。”少年的未来正是一个民族的未来,一个强盛的国家依赖于少年的发展,而教育便是希望。教育是现代文明的基石,乡村教育便成为一个重要环节。

乡村教育影响广泛,关系到农村的经济和社会发展的全局。在新时代的到来,中国城乡面貌发生了巨大而深刻的变化,与乡村教育息息相关。在农村,教育是农村学子的翻身法宝,唯有教育才是走出大山的捷径,乡村教育是撑起一片希望的天空。

参考文献

- [1] 秦玉友.新时期农村教育的取向选择[J].教育发展研究,2019,39(6): 8-14+22.
- [2] 张学浪.创新社会治理体制下的农村留守儿童关爱服务体系构建[J].农村经济,2018(2):99-104.
- [3] 杨梅,王小丁.我国农村留守儿童家庭教育缺失研究述评[J].教育导刊,2014(8):52-55.
- [4] 葛新斌.农村教育研究:意义、立场与方法之思[J].华南师范大学学报(社会科学版),2006(1):113-115.