

# Teaching Strategies for Junior Middle School Music Classroom from the Perspective of Senior High School Examination

Yu Zhang

Xiexiu Junior Middle School, Xuzhou, Jiangsu, 221000, China

## Abstract

Junior high school students are in a critical period of growth and development, and the cultivation of students in this period not only has a far-reaching impact on students' future learning path, but also has a great challenge for teachers. High school entrance examination is very important for the development of junior high school students, and it is a big test in their life. In the process of junior high school education, in addition to paying attention to the study of professional knowledge, the study of some spare time courses is also very important for the development of students. Especially in the face of the pressure of high school entrance examination, junior high school music as an interest course can not only play a role in easing students' learning pressure, but also play a key role in improving students' comprehensive quality and actively responding to the Chinese government's high school entrance examination policy. This paper mainly discusses how to achieve a better quality of music classroom education in junior high school from the perspective of senior high school entrance examination, for reference only.

## Keywords

senior high school entrance examination; junior middle school music classroom teaching; effective strategy

## 中考视域下初中音乐课堂教学策略

张琦

邳秀初级中学, 中国·江苏 徐州 221000

## 摘要

初中生正处于生长发育的关键时期, 而该时期的学生培养不仅对于学生未来的学习道路影响深远, 而且对于教师而言, 也极具挑战性。中考对于初中学生的发展而言至关重要, 是其人生中的一次大考。在初中教育过程中, 除了重视专业课知识的学习外, 一些业余课程的学习对于学生的发展而言也十分重要。尤其是面对中考的压力, 初中音乐作为一门兴趣类课程, 不仅可以起到缓和学生学习压力的作用, 对于提升学生的综合素养, 积极响应中国政府的中考政策也十分关键。论文主要针对中考视域下如何实现更好的初中音乐课堂教育质量进行分析探讨, 仅供参考。

## 关键词

中考; 初中音乐课堂教学; 有效策略

## 1 引言

初中阶段的学生正处于人生观塑造的关键时期, 也是教育培养的关键时期。而该年龄阶段的学生由于生长发育阶段性的特点, 往往会产生明显的逆反心理, 因而如何在有效的教育手段之下实现更加优质的教育效果成为了发展的重点。

随着素质教育观点的不断普及, 以及教育改革的不断深化, 虽然中考对于学生发展的重点地位没有改变, 但是就其包容性而言, 却实现了很大的突破。除了传统的基础课程, 如语

【作者简介】张琦(1985-), 中国江苏徐州人, 本科, 中教一级, 工会主席, 现就职于江苏省徐州市邳秀初级中学, 从事音乐教育研究。

文、英语、数学、物理、生物等学科外, 中国也逐渐将音乐、美术等过往忽略的课程教育纳入考核范围, 因而面对实际需求的变化, 通过多种科学、可行的策略, 实现更加优质的初中音乐课堂教育效果十分必要。

## 2 现代音乐教学过程中存在的问题

传统的中学教育体系中, 对于音乐等辅助学科的关注力度并不大, 甚至会将其应有的课时分给其他重点学科, 因而即使经过多年的发展, 但是尚未建立完善的学科教学体系。随着近些年来教育改革的不断深化, 音乐教学过程中的固有问题逐渐暴露, 具体的分析如下。

### 2.1 教学观念成就, 关注度不够

教学观念的转变难以在短时间内实现, 即使教育改革已

进行了多年,但是传统的教育观念仍然扎根于人们的思想之中。学校对于音乐教课的关注不够,就会相应地减少其课时量的设置,既定的教学任务就难以如期完成。为了避免上述情况的出现,教师通常会通过降低课堂中知识讲授的内容量,或者降低学生的练习时间而实现既定的教学任务。而家长受到传统教育思想的限制,就会对于音乐教学产生错误的认知。但是,音乐作为一门学科,其存在的意义不仅是调和学生的学习时间,同时也是提高学生鉴赏能力的重要手段。现阶段的教育相关者对于其的错误认知,是限制音乐教课有效展开的重要阻碍<sup>[1]</sup>。

## 2.2 教师的专业素养不足,无法进行系统教育

基于传统教育模式对于音乐教学的错误认知,因而在进行音乐教师招募时,门槛较低,也就导致在提高音乐教学占比的政策落实过程中,难以实现有效的落实效果。由于教师本身的音乐素养不足,在进行专业教学的过程中,难以系统地展开知识讲解,或者在课堂教学过程中,由于基础知识量的限制,只能采用单一的教学模式,难以吸引学生的学习热情,进而影响授课效果。在进行初中音乐教学的过程中,为了追求更加优良的教学效果,应该根据学生的基础由浅入深,随着年纪的增长逐渐增加课程的难度,进而建立完善的音乐教学体系,但是在实际应用过程中,由于师资力量不足,该教学政策难以得到有效的落实。

## 2.3 音乐教学缺少实用性和目的性

在传统的音乐学习过程中,由于受到实际教学课时的限制,因而在进行课程内容排布时,缺少目的性,只是将音乐课作为学生的一种解压形式,而忽略了该课程本身存在的意义。在课堂中,学生只是在教师的引导下,进行音乐欣赏,并且学习简单的歌曲。但是课堂中学习的内容在实际生活中难以施展,缺少实用性。相较新模式下为了更好应对中考而进行的音乐教学而言,缺少课程开展的目的性。相较流行歌曲的教学而言,缺少现实生活中的实用性<sup>[2]</sup>。

## 3 注重音乐课堂教育的重要意义

前文中对于传统音乐教学过程在新的教育教学模式下暴露的种种弊端进行了简要的介绍,也意识到随着教育的不断深化,初中教育对于学生综合素质的培养关注度逐渐提高,音乐教学对于学生的发展具有重要意义,具体的分析如下。

### 3.1 提高学生的基础文化素养

音乐作为一门艺术,其融入初中教学内容的过程,就是学生审美能力逐渐建立的过程。当代青年除了要具备扎实的

基础知识外,还要具有正确的审美能力,即必须具备良好的基础文化素养。音乐没有国界之分,简单的音符在音乐家的手下,组合成优美的乐章,通过节奏的起伏将听众逐渐代入作曲家描绘的世界中。音乐鉴赏能力是一种重要的能力,也是基础文化素养的重要组成部分。在初中阶段就进行系统的音乐鉴赏能力的培养,对于提高学生的文化素养十分关键。

### 3.2 促进学生学习效果的提高

相较传统重点课程的学习而言,音乐课堂对于学生专注度的要求不高,因而在课堂中学生可以稍微放松紧绷的神经,适当的休息是提高学习效率的重要手段。此外,不同的音乐风格带给人的体验是不一样的,在进行音乐课教学内容的设置时,可以结合学生所处的学习阶段,适当调整教学内容,进而使学生可以实现音乐课堂中放松的目的,适当地减轻学习压力,进而促进其学习效果的提高<sup>[3]</sup>。

### 3.3 开拓学生的思维和眼界

在进行音乐课堂教学内容的选择时,不会拘泥于中国国内的音乐作品,更多的是介绍其他国家的相关音乐知识、音乐作品,一方面在介绍人们熟知的音乐家时,可以吸引学生的关注度,另一方面,也可以在此过程中,开拓学生的思维和眼界。学生不仅会学习到音乐相关的知识,也会相应了解到作者的相关故事,以及对其所在的国家、时代产生浓厚的兴趣,进而激发其主动学习的热情,拓展其知识的广度。而同时,学生主动获取知识的过程,也是提高其搜索能力、学习主动性和学习能力的过程,对于学生未来的学习发展具有重要影响<sup>[4]</sup>。

## 4 实现优质的音乐课堂教育效果的有效策略

前文中,对于现阶段初中音乐教学中存在的问题,以及提高对于音乐教学的关注度能够产生的深远影响进行了简单的介绍,因而针对以上问题制定针对性的解决措施是当前发展过程中的重要方向,具体的分析如下。

### 4.1 提高教师的自身素质

教师是课堂教学的主体,其自身专业素养的水平直接关系到课堂的教学质量。在传统的初中音乐教学过程中,对于教师专业知识的要求并不高,但是在新的教学标准要求之下,对于音乐教师的专业素养要求也逐渐提升。教师在教学过程中,不但要不断丰富自己的专业知识,而且要在教学过程中总结教学经验,提高课堂教学的效果。同时,在进行教学任务布置时,要充分考虑学生的接受能力,对三年的学习内容

(下转第13页)

## 5 有效的数学课堂需要教师捕捉有效的生成资源

近些年,生成已成为教师教学的追求。不是说课堂上学生提出一个教师意想不到的问题、说出一种标新立异的算法就算生成,这其实是对“生成”的一种片面理解。动态生成要求教师在课堂教学中不再是机械地执行预先设定的教案<sup>[3]</sup>,而是关注学生在课堂中的富有创造性和差异性的真实发展历程,从而在课堂特定的生态环境中,立足学生现场思路,灵动组织教学进程,真正满足学生作为学习主人的需要。例如:在《认识三角形》这节课中,在讲解如何从5根小木棒中任意取3根,搭成一个三角形。学生普遍是随意找3根小木棒进行操作,不求全面,不求一一列举。这里教师就应该及时抓住生成中的错误资源,及时进行引导,让学生找到一种任意取3根木棒的规律,这样才能让学生彻底把知识点弄清楚。

教师在平时的教学中,不能忽视这种“生成”,要将课

堂中的错误利用为教学资源,使它成为这节课耀眼的亮点。要关注学生的点滴表现,关注生成就是关注学生,以学生为本的课堂,才能称上是有效的。

## 6 结语

我们都知道,有效的课堂教学是由多种元素共同作用的结果,但我们只要紧紧围绕“以学生为本,从学生的实际出发去实践、从细节入手去探索”,就能逐步拥有有效教学的理念、掌握有效教学的策略,从而创建有效的数学课堂。

## 参考文献

- [1] 李晓文,王莹.教学策略[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [2] 叶立军.数学教师课堂教学行为比较研究[D].南京:南京师范大学,2012.
- [3] 马鑫.中学数学创新课堂教学模式的探究[J].科学导报,2016(2):124.

(上接第10页)

进行合理规划,进而建立完善的初中音乐教学体系。

### 4.2 利用多媒体技术,提高学习兴趣

随着时代的发展,音乐课堂的教学手段也逐渐丰富。除了传统的录音机外,还可以利用多媒体教学、短视频教学、微课教学等多种教学模式。同时,音乐课堂的教学形式也不仅仅局限于音频,还可以结合视频、图片等丰富的教学手段,吸引学生的关注度,进而提高其学习兴趣。以上所提及的多种教学手段,各有利弊,需要教师根据实际授课内容的特点,进行合理选择,以确保教学任务的顺利展开。在学习具有民族特色的歌曲内容时,可以简要介绍相关民族,丰富音乐课堂的教学内容,以实现更加优质的初中学生文化素质培养<sup>[5]</sup>。

### 4.3 拉近课堂与生活之间的距离

在传统的教学观念中,音乐学习只局限于课堂,随着音乐教学模式的丰富,音乐学习与生活之间的距离也逐渐拉近。尤其是在进行一些生活化的乐曲学习时,可以通过情景剧的形式,让学生通过扮演歌曲中的角色,更好地体会歌曲传达的感情,对于音乐的学习和理解更加深入。例如初中音乐教师在教授《牧歌》的时候,可以向学生们介绍蒙古族文化的相关内容,辅助学生们理解作品主题与内涵,接下来可以教学生们蒙古族典型的舞蹈动作,为声势律动练习打下基础,领略蒙古族豪放粗犷的民族风情。

## 5 结语

综上所述,在教育改革的推动下,教育的发展方向发生了明显的变化。对于初中学生而言,面对新的中考政策,加强音乐课堂的学习十分必要。而就目前音乐教学的现状而言,尚且存在需要改进的不足之处,只有提高音乐教师的专业素养,提高公众对于音乐教学的正确认识,才能实现合理的音乐课堂内容安排,进而发挥出其对于初中学生未来发展的深远影响<sup>[6]</sup>。

## 参考文献

- [1] 李香华.情境教学在初中音乐课堂中的应用状况研究[D].黑龙江:哈尔滨师范大学,2017.
- [2] 李璐颖.新教改下情境教学在初中音乐课堂的策论研究[J].中外交流,2019(5):86.
- [3] 张博阳.初中音乐课堂情境教学策略研究[J].中外交流,2019(37):67.
- [4] 陈雪红.初中音乐教学中学生创新能力的培养研究[J].新课程导学,2012(31):32.
- [5] 孙婷婷.让音乐的“泉水”尽情流淌——浅议初中音乐教学中教学方法的创新[J].中国校外教育,2010(17):38.
- [6] 周阳萍.如何在初中音乐教学中培养学生的创新能力[J].新课程改革与实践,2011(16):122.