

Research on the Application of Red Cultural Resources in Children's Art Education—Taking the Huaihai Campaign as an Example

Lukun Wang

Jiangsu Jiuzhou Vocational and Technical College, Xuzhou, Jiangsu, 221116, China

Abstract

The Huaihai Campaign contains a wealth of cultural resources red, and it was feasible to extract art materials from it to educate young children's art education. This research can analyze its specific application ideas in the teaching links of art appreciation, handmade teaching, children's painting creation teaching, teaching environment creation, multimedia teaching material production, school-based teaching materials and children's book development.

Keywords

red culture; children's art ; education

红色文化资源在幼儿美术教育中的应用研究——以淮海战役为例

王璐琨

江苏九州职业技术学院, 中国·江苏 徐州 221116

摘要

淮海战役蕴含着丰富的红色文化资源,从中提炼美术素材用于教育幼儿美术教育具有一定的可行性。本研究可以分析其运用于美术鉴赏、手工制作教学、儿童画创作教学、教学环境创设、多媒体教学素材制作、校本教材及幼儿图书开发等教学环节的具体应用思路。

关键词

红色文化; 幼儿美术; 教育

1 引言

红色文化是在特定时期形成的一类优秀传统文化,一般指在新民主主义革命和社会主义建设时期积淀的相关历史遗迹、遗址、纪念馆、文物、习俗以及附在其上的爱国主义、爱岗敬业、自力更生、艰苦奋斗等精神。淮海战役相关的红色文化资源就具有一定的研究和应用价值。其包含着丰富的历史、文学、艺术、思想领域的素材和资源^[1]。其中与艺术相关素材对于各年龄阶段的美术教育就具有丰富的实践意义。

美术教育在幼儿教育的课程体系中占有重要位置,对

【基金项目】2020年江苏省高校哲学社会科学基金项目“红色文化资源在幼儿美术教育中的应用研究——以淮海战役为例”(项目编号:2020SJA1135)。

【作者简介】王璐琨(1985-),女,中国江苏徐州人,硕士,讲师,从事美术教育研究。

幼儿在空间思维、动手能力、创造意识的培养具有特定的作用。淮海战役红色文化的融入能提升和丰富美术教育在这些方面的作用,具体可以从幼儿美术教育的鉴赏、创作、环境创设、新媒体运用、校本图书开发等途径着手,将红色文化和精神融入到幼儿美术教育中。

2 运用于幼儿美术鉴赏

美术鉴赏是运用自己已有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断,获得审美享受,并理解美术作品与现象的活动^[2]。美术鉴赏涉及视觉感知、想象判断以及情感体验等多个方面,这些都是幼儿需要得到培养和提升的能力。淮海战役红色文化中的雕塑、绘画、图片、音像资料等都可以用于幼儿的美术鉴赏,如对于低龄儿童,可以让其了解雕塑、绘画中的色彩、基本的形状,通过参观淮海战役烈士纪念馆,了解塔的形状,了解立体形状的构成;对于年龄稍大的幼儿,则可以通过参观各类绘画作品,了解绘画种类以及绘画创作的材料、材质、工具、

方法等基本美术知识,还可以在赏析绘画色彩、内容等基础上了解线条、空间比例等相对复杂的美术知识。

3 运用于手工制作教学

“幼儿从4岁开始,精细动作技能已开始发展,主要表现在儿童的手部上,同时这一时期儿童的观察力、想象力等也都能发展起来^[3]。”因此,幼儿美术教育的手工制作类课程能够锻炼学生的精细动作能力,而淮海战役红色文化中的剪纸、泥塑等工艺作品都可以吸收用于幼儿手工教学,可以根据幼儿年龄的不同,开展具有针对性手工制作教学,如低龄儿童可以让幼儿模仿淮海战役纪念馆中军民鱼水情的各种泥塑作品,学会磨盘、房屋、人、树木等基础形象的制作,让幼儿充分理解圆柱、球形、立方体等形状的基本概念和制作,对于年龄较大的幼儿,可以基于淮海战役展示的武器装备进行创作,可以用铁丝进行基本武器简易形态的制作,这样可以锻炼学生对线条的理解,挖掘幼儿绝大的学习潜能,激发起学习兴趣,

4 运用于儿童画创作教学

儿童画是幼儿美术教育的重要内容,也是儿童表达美术感受的重要途径,是儿童沟通现实和理想的桥梁^[4]。淮海战役红色文化中包括的战斗场面、支前场面等都可以作为学生绘画的主题和素材。儿童画在形态、线条、色彩等方面有其独有的夸张、浓烈等特点,而红色文化资源中的美术素材在色彩和创作方面也具备这些特点,因此,两者可以相互结合,有助于儿童画创作素材和内容的丰富,也利于从小培养儿童的国家认同和爱国主义情怀。对于低龄儿童,可以采用填涂淮海战役人物形象、武器装备等进行教学,可以鼓励幼儿采用红色等纯度较高的颜色来表现,大胆使用对比色,帮助他们感受色彩的简单层次,并使幼儿感受革命年代的色彩表现特点;对于具备独立绘画能力的儿童,可以通过简笔画的方式进行线条教学,尤其对淮海战役中的人物形象和故事,用简单的线条表现,这既符合儿童学习的接受规律,也使幼儿能够了解淮海战役所蕴含的精神。实际上,儿童画创作看似没有规律,却是儿童自我认知的表述,对于年龄稍大的幼儿,可以尝试在幼儿创作作品的基础上,让幼儿进行解读,既能够增强儿童对绘画的理解,又能够让儿童感触到七十多年前淮海战役留下的精神力量。

5 运用于教学环境创设

《幼儿园教育指导纲要》明确提出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展^[5]。”为幼儿教育创设良好的教育环境,注重幼儿学习的方式和特点,将环境与幼儿的教育、发展相结合已经成为

大家的共识。目前幼儿园的教学环境大多模式化、同质化,而满足教学所需的环境创设应该是动态的。因此,可以多引入本土文化和特色文化进行环境创设,其中红色文化大多具有地域特点,可以作为环境创设的素材和思路来源,淮海战役发生在淮海地区,当地的幼儿园就可以吸收其中的革命元素。例如,可以以淮海战役为主题,进行区域角、主题墙的创作,利用幼儿进行的相关创作作品进行装点,玩具活动区也可以将学生创作的淮海战役相关的手工作品进行展示,使幼儿能够看到自己的作品,提升幼儿的创作自豪感和学习美术课程的兴趣,同时也能够潜移默化地将热爱祖国、自力更生、艰苦奋斗的精神传授给幼儿,在幼儿心中种下红色的种子,奠定红色革命精神传承的起点。

6 运用于多媒体教学素材制作

目前,幼儿园都配备了现代化的教学设备,可以顺利开展多媒体教学,通过合理的设计与选择,实现传统教具无法替代的教育功能。幼儿多媒体教学主要包括教师、学生、素材、多媒体设备四个要素,其中教师是主导、构建课程的组织者,学生是教学的主体,素材和设备则是外在是物质基础,四者缺一不可,为了帮助学生了解红色文化和本土的历史故事,淮海地区的幼儿教学机构可以吸收淮海战役红色文化中的部分元素作为多媒体教学的素材。淮海战役过程中发生了很多感人的故事,如淮海战役中支前群众使用的独轮车,现在的学生已经很难见到这种独轮车,如果单纯用图片或者文字来表述,幼儿很难理解,如果能够用图片、动画结合的动态方式给学生展示,则能更好地帮助学生理解,也能够更为形象地帮助幼儿理解当时的艰难,有利于红色精神在幼儿教育中的传播。

7 运用于校本教材及幼儿图书开发

近年,校本教材开发成为幼儿园教学改革的热点,其中“绘本”类幼儿自制图书的制作和开发成为重点。绘本是近年来儿童图书的主要类型,这类图书既有图片又有适量的文字,相较单纯文字而言,更易于被幼儿接受,实现了艺术性和文学性的融合,也能够激发幼儿的阅读兴趣。目前绘本中其他国家翻译、中国传统故事占主导地位,以本土文化和红色文化为内容的绘本很少,因此幼儿园可以把握校本教材开发的机遇,淮海地区的幼儿园可以充分利用淮海战役丰富的红色文化资源进行绘本的开发,也可以让幼儿参与绘本的制作。如淮海战役中“十人桥”的故事,淮海战役中十位勇士用肩膀扛着木梯保证部队渡河,这个故事能够通过图片和文字很好地展现当年的战斗场面。淮海战役中的很多故事都可以通过这种方式生动地展现给幼儿,对幼儿的心灵成长具

(下转第5页)

流培训,等等,都可以融入日语专业课程的思政元素^[1]。

4 结语

“课程思政”不是把专业课内容和思想政治课内容简单叠加,需要专业教师把二者有机地融为一体。每门专业课程都含有思政元素,但这些思政元素多存在于专业知识点的背后,隐含在学科理论的深处,需要教师去挖掘并加工用于教学。如何挖掘、加工、使用这些隐形的思政资源对教师是一个挑战。专业教师要站在新时代的高度,立德修身,潜心

治学,开拓创新,真正把为学、为事、为人统一起来,当好学生成长的引路人。

参考文献

- [1] 赖军芳.“课程思政”视阈下高校商务日语课程教学改革探索[J].高教学刊,2021(1):110-113.
- [2] 梁爽,杨娟娟.课程思政教育在高职日语教学中的策略初探[J].科教导刊,2021(20):108-110.
- [3] 史小华.高校日语专业课程思政建设思考[J].南通职业大学学报,2021,35(2):35-37.

(上接第2页)

有不可估量的正确引导作用。

8 结语

淮海战役拥有丰富的红色文化资源,也是淮海地区本土传统文化的重要载体,通过鉴赏、手工制作、儿童画、环境创设、多媒体素材制作、绘本图书开发等课程和途径实现其在幼儿美术教育中的应用,不仅能够丰富幼儿美术教育的资源,也有利于爱国主义教育的开展,为幼儿心中种下红色精神的种子。

参考文献

- [1] 杨武昌.论民间文学艺术的知识产权保护[D].郑州:郑州大

学,2013.

- [2] 马凤林.美术起源学——美术的本质综合认知手册——美术学简释之六[J].天津美术学院学报,2008(2):75-76.
- [3] 朱智贤.儿童心理学[M].北京:人民教育出版社,2003.
- [4] 李娜.论儿童美术教育——打开幼儿心灵的金钥匙[J].美术教育研究,2014(22):151-153.
- [5] 中华人民共和国教育部.教育部关于印发《幼儿园教育指导纲要(试行)》的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html,2008-04-25 16:2021-02-01.