

Teaching Reform and Innovation of Dance Course under Ideological and Politics

Yu Li

Zhaotong University, Zhaotong, Yunnan, 657000, China

Abstract

The teaching reform and innovation of dance course under the curriculum ideological and political education requires teachers to constantly strengthen and improve teaching methods in teaching, break the traditional imitation dance teaching mode, actively adopt teaching methods such as problem inquiry and training practice to promote the construction of curriculum ideological and political education, and truly embody the student-centered educational concept with problem driven and practical innovation. Teachers are required to observe the specific feedback of students in the learning process, so as to improve the reform and innovation strategies, ensure that students learn relevant dance skills and knowledge, and realize the healthy development of body and mind. This paper discusses and analyzes the importance, reform and innovation of dance teaching under the ideological and political curriculum.

Keywords

curriculum ideological and politics; dance course teaching; reform and innovation

课程思政下的舞蹈课程教学改革与创新

李玉

昭通学院, 中国·云南昭通 657000

摘要

课程思政下的舞蹈课程教学改革与创新, 要求授课教师在教学中不断加强与改进教学方法, 打破传统的一味模仿式舞蹈教学模式, 积极采用问题探究式与训练实践式等教学方法来促进课程思政的建设, 以问题驱动、实践创新来切实体现以学生为中心的教育理念。并要求教师能够观察学生在学习过程中的具体反馈, 以此来提升改革与创新策略, 保障学生学习相关舞蹈技能与知识的同时, 实现身心健康发展。论文针对课程思政下的舞蹈课程教学重要性、改革与创新进行了论述与分析。

关键词

课程思政; 舞蹈课程教学; 改革与创新

1 引言

舞蹈课程中积极地渗透思政教育理念, 要求教师充分挖掘其本身所具有的德育优势和思政元素, 使学生在传承中弘扬民族精神, 在弘扬中坚定文化自信, 在新时代发展格局下不断拓展舞蹈课程教学中的“课程思政”新境界, 在教学过程中潜移默化地影响学生, 努力达到知识传授、能力培养与价值塑造的三维统一, 以此来实现学生的长远发展。而要实现以上数点, 需教师在优化其教学模式的同时, 多学习与掌握课程思政内容, 实现其在舞蹈教学中的有效融入。

2 课程思政下舞蹈课程教学重要性

课堂思政内容由于并非主要科目, 因此受到的关注一直比较低, 这就使得很多学生的专业课成绩虽然很好, 但是课堂思政内容掌握得较少, 使得其本身的道德修养、社会责任感等比较缺失, 这对于学生的长远发展来说有着不

利影响。而在舞蹈课程教学进程中融入课堂思政内容, 可使得学生在舞蹈训练进程中潜移默化地受到影响, 树立其正确三观的同时, 培养其舞蹈素养, 使其更好地理解舞蹈理论内容, 并将其以适宜的方式应用在舞蹈学习中。

3 课程思政下的舞蹈课程教学改革与创新

论文从以下五个方面进行简要论述。

3.1 在舞蹈创作中融入课程思政内容

当前阶段舞蹈创作领域风生水起, 各种形式的舞蹈题材艺术作品不断涌现, 且不同题材的舞蹈作品寄托着不同的情感, 表达着不同价值观、描述着不同的事件。因此教师要在舞蹈课堂教学中融入思政元素, 可结合教材要求, 引入各项以英雄主义、历史题材为核心的舞蹈作品, 如《红色娘子军》《白毛女》《傲雪花红》《风雨红棉》《八女投江》《永不消逝的电波》《醒狮》《林青的远方》等, 这些舞蹈作品多倾向于渲染人物与事件的丰富性, 展现各个阶段革命者的方方面面, 以此来展示其细腻、深刻、真实的舞台形象。教师在进行这些舞蹈作品编排时, 更应关注其戏剧事件的

【作者简介】李玉(1979-), 女, 中国云南昭通人, 硕士, 副教授, 从事舞蹈学研究。

真实表现,不将目光局限在学生已经大致了解的故事梗概方面,更多的是通过现代舞、民间舞、古典舞等各种舞蹈形式的结合,探索人物在面对具体实践时的表现,最大程度上解析故事人物的深层次内心想法,使得学生去更好地把握人物情感,使其在课堂学习中即可穿越到当时的时代,在对应的艺术场景中自由的舞蹈,具体独特的艺术美感^[1]。

3.2 提升教师素养

思政课堂在舞蹈教学中的实施,对教师提出了更高的要求,其除了需掌握系列舞蹈知识与技能之外,还应加强其本身的思政理论知识学习与武装,如此才可在舞蹈教学中凸显思政内容。需重视以下要点:其一,要求教师能够综合分析系列舞蹈教学中的德育元素,探索其具体的应用方式以及对学生的促进作用;其二,要求教师在课下可与思政课程教师进行深入的沟通交流,探讨两个学科的具体融合方式,在不影响舞蹈课程教学的同时,展现系列德育内容,并削弱学生的排斥感,使得学生能够在学习过程中自然而然掌握系列内容;其三,可通过各种互联网平台与其他优秀教师沟通交流,分享成功经验,融会贯通各方面意见,实现舞蹈课程的改革与创新;其四,可通过多媒体平台观看网上各种已经比较成熟的思政主题舞蹈内容,吸收其精华,并将其内化在课程教学中^[2]。

3.3 推展舞蹈课程教学方式以融入思政内容

传统舞蹈课程教学中,学生处于课程学习被动地位,很多时候是接受教师的单方面知识传输与动作示范指导,学生主体位置不显,很难在舞蹈教学中培养其德育素养。针对该种状况,教师应有效拓展舞蹈教学方式以融入对应的课程思政内容。重点关注以下几点:

其一,利用微博、抖音、微信、头条等媒介,对以往的大众媒体教学进行补充,拓展更多的思政课程内容,增强思政文化元素对学生的吸引力,从而使得舞蹈教学更加贴近学生的实际发展,有效提升舞蹈专业时效性。其二,可与学生一起探索当前舞蹈发展现状,与学生一起观看《舞蹈生》《蒙面舞王》《这就是街舞》等舞蹈节目,探索更加多元化的舞蹈形式,让学生能够开阔其舞蹈视野,并以舞蹈节目中的舞蹈对碰来激发学生的自主练舞意识,使其能够通过各种途径提升其本身的舞蹈实力;以舞蹈中舞者的坚持来鼓舞学生坚持舞蹈学习,提升其毅力,使其能够更好地稳定内心,扎根舞蹈学习;还可以相关的问题来激发学生探索舞蹈的兴趣,如“自由式街舞的特点是什么?”“同学们能否像舞者韩宇一样掌握各种舞蹈种类?”,以此来实现对学生的激励作用,使其在完善自我的道路上不断前行,这对于提升其舞蹈素养有着积极的作用^[3]。

3.4 开设实施试点

思政课程在舞蹈课程教学中的融入与应用,属于新的尝试,会经历一个从无到有的过程,因此在推进该项举措时,可以开设实施试点的方式进行,首先集中院校舞蹈优秀教师,组成专业研发团队,以此来逐步构建以思政课程为主体的舞蹈课程,再从有到优的建设“舞蹈思政”体系,结合舞

蹈教程,推出精品课程,选择试点班级,以此来观察课程教学效果,再总结其中的不足与经验,进行课程的逐步完善,使其切实发挥出对学生舞蹈学习的正面作用,使其在正确的价值观与核心素养下得到健康的发展^[4]。

3.5 社会实践中渗透思政教育

舞蹈类学生在学习过程中一般都会有比较多的社会实践机会,其会很早接触舞台,感知舞台别样的魅力,一般在实践演出时,都会由督导员与专业教师带队,协助学生完成。该种形式虽然能够保证舞台演出不出差错,但是一定程度上也限制了学生的想象力与自由发挥空间,而要渗透思政教育,需改变这种固化的演出模式,给予学生充分的自主创作权利与演出权利。这需重点把握以下几点:

其一,要求教师在日常教学中对各个学生的整体情况进行观察与记录,如学生的舞蹈功底、创作能力、临场应变能力、组织能力、协同能力、交流沟通能力等,以此为基础将学生分配到各个演出小组,也可让学生自主组成演出小组,但是需经过教师的考核,明确其具备独立演出能力,才可进行独立演出。其二,为学生做好后备支援,为学生提供系列信息,如舞蹈场地、距离舞蹈演出时间、各种舞蹈变动,让学生在准备期间能够根据各项信息来设计舞蹈作品与舞台;还要求教师能够定期去观看学生的预备演出情况,为其提供合理的建议,完善其舞台效果,以此来通过一场场演出来提升其舞蹈自信,这会让学生体会到舞蹈的方方面面,这对于其自我教育与自我完善有着积极的意义。其三,要求教师能够及时察觉学生的心理状态变化,与其及时沟通交流,疏导其心理压力,让其以更加饱满的状态参与演出,并实现对其有效的思政教育。

4 结语

综述,论文针对课程思政下的舞蹈课程教学改革与创新进行了论述与分析,探讨了其对于学生舞蹈学习的促进作用,要求教师给与其足够的重视,并在提升其本身舞蹈教学水平的时候,能够具备相应的课堂思政知识储备,从而在教学过程中发掘与总结相关的思政元素,发挥出其最大价值,潜移默化地影响与改变学生,使其掌握对应舞蹈知识与技能的同时,舞蹈素养有所提升,这对于其长期发展来说有着积极的意义。

参考文献

- [1] 鲁芬霞. “思政”元素融入学前教育专业舞蹈课程的实践研究[J]. 科技资讯, 2020, 18(14): 183-184.
- [2] 刘凯华, 王春然. 高校“大思政课”格局下舞蹈课堂思政内容的思考与总结[J]. 山西青年, 2020(12): 274.
- [3] 张颖. 对高校技能课程加入思政内容的思考——以艺术学院舞蹈课程为例[J]. 文艺生活·文艺理论, 2020(3): 263.
- [4] 王永平. 高职院校思政课教学实效性路径探究——基于广东舞蹈戏剧职业学院思政课教学的调查报告[J]. 科教文汇(中旬刊), 2019(8): 57.