

# The Innovative Analysis of College Dance Teaching under the Internet Environment

Li Liu

Zhaotong University, Zhaotong, Yunnan, 657000, China

## Abstract

Internet is an important product of China's scientific and technological development. It is also an inevitable trend to apply it to dance classes in Chinese colleges and universities. At the same time, the emergence of the Internet also puts forward higher requirements for the teaching level of dance teachers in colleges and universities. In order to comply with the development of the times and meet the learning needs of students in the dance classroom, teachers should constantly reform and innovate the classroom teaching mode, so as to enhance the interest of the dance classroom and mobilize students' enthusiasm to participate in the classroom. This paper analyzes the innovation of dance teaching in colleges and universities under the internet environment, in order to create a healthy and harmonious dance classroom environment for students.

## Keywords

internet environment; university dance; teaching innovation

# 互联网环境下高校舞蹈教学创新分析

刘荔

昭通学院, 中国·云南昭通 657000

## 摘要

互联网中国科技发展下的重要产物, 将其应用在中国高校的舞蹈课堂当中也是必然趋势。同时互联网的出现也对高校舞蹈教师的教学水平提出了更高的要求, 教师为顺应时代的发展, 满足学生对舞蹈课堂的学习需求, 就要不断地对课堂的教学模式进行改革创新, 以此来提升舞蹈课堂的趣味性, 调动学生参与课堂的积极性。论文对互联网环境下高校舞蹈教学创新进行分析, 旨在为学生营造一个健康和谐的舞蹈课堂环境。

## 关键词

互联网环境; 高校舞蹈; 教学创新

## 1 引言

互联网时代的到来为中国教育领域的发展带来了机遇和挑战。近年来, 中国各高校在注重培养学生专业能力的同时, 更注重对学生综合素质水平的培养, 因此, 高校开设舞蹈课堂为中国打造全方位发展的综合素质人才, 是学生能够在学校期间接受舞蹈艺术的熏陶, 提升自身的审美能力。同时教师不断提升自身的业务能力和教学水平, 打破传统意义上的教学方式, 为学生提供更新颖的舞蹈课堂, 从而有效地培养学生的舞蹈能力。

## 2 互联网对高校舞蹈教学的意义

随着中国科学技术的发展, 互联网逐渐被应用在教育领域, 这就有效地开拓了教师的教学视野, 也为舞蹈课堂

的教学方法提出了更多的可能, 教师能够在互联网中寻找更多的舞蹈教学素材, 为学生展示更多的舞蹈种类, 使学生对舞蹈有一个初步的认识。

在互联网的环境下, 教师可将学生的学习信息以及自身的身体素质数据录入到网络信息库中, 计算机会根据学生的学习状况进行数据分析, 为学生制定完善的舞蹈学习计划。

教师能够通过互联网为学生建立网络舞蹈学习平台, 学生在网络平台中可以找到自身想要学习的舞蹈课程, 充分体现学生在舞蹈课程中的主体地位, 满足学生对舞蹈学习的需求, 提升学生对舞蹈课堂学习的兴趣<sup>[1]</sup>。

互联网具有实效性, 教师可以第一时间掌握最新的舞蹈信息, 并将这些信息进行有效的整理归纳, 从而融入舞蹈课堂教学当中, 使自身的教学方法能够与时俱进, 顺应时代的发展需求, 为学生提供最优质的舞蹈教学服务。

【作者简介】刘荔(1972-), 女, 中国云南昭通人, 本科, 副教授, 从事舞蹈学研究。

### 3 高校舞蹈教学的不足之处

#### 3.1 舞蹈教师团队建设有待完善

由于中国舞蹈教学课堂起步较晚,大部分高校对此重视程度不足,因此导致高校内部缺乏高素质、高水平的教师人才,而高校内现有的舞蹈教师综合素质水平也有待提高。在中国舞蹈课堂并未兴起时,高校的舞蹈学生并不多,因此教师可以对学进行针对性的教学,但随着人们对舞蹈学习越来越重视,高校舞蹈学生也越来越多,师资力量也逐渐不足,这就导致舞蹈教学由针对性教学变成了众多学生一起上课,也因此一名舞蹈教师同时要教授上百名学生。教师在这样的舞蹈课堂中分身乏术,对每名学无法兼顾,这就致使舞蹈课堂质量不高。

#### 3.2 教学模式有待创新

教师受中国传统教育方式的影响,对学生的舞蹈需求不甚了解,习惯性地将自己放在舞蹈课堂中的主体地位,并且在教学过程中过于注重学生的舞蹈技能和动作要求,这样单一的舞蹈教学方式并不能提升学生对舞蹈的学习兴趣,甚至还会使学生产生厌学的消极情绪。教师在进行舞蹈教学时,选择的舞蹈过于单一不具有灵活性,并对学生的动作姿势要求较高,这样刻板的教学方式限制了学生对舞蹈动作的创新能,学生只能被动地接受教师的舞蹈教学,同时教师在课堂上不能与学生进行舞蹈互动,致使学生对舞蹈课堂的参与度不高,这在一定程度上会导致学生对舞蹈学习失去兴趣。

#### 3.3 学生理论知识薄弱

中国高校舞蹈专业的学生大多都是参加艺考毕业的艺术类专业学生,而艺考对于学生的文化水平要求不高,因此大部分舞蹈学生的文化理论知识基础并不扎实,再加上教师在课堂上更注重对学生进行舞蹈动作指导,对理论知识的教育也只是在实践课程中进行渗透,这就在一定程度上限制了学生对理论知识的摄取。但还有一部分高校受中国传统教育思想的影响,仅注重对学生进行理论知识的传授,并不重视培训学生的实践能力,这就致使学不能将理论知识与实践训练进行有效地结合。由此来看,以上两种现象均不能达到理想的舞蹈教学效果。

### 4 高校舞蹈教学的创新

#### 4.1 充实教学内容

中国互联网时代来临,正呈现飞速发展的趋势,其中蕴含丰富的舞蹈教学资源,为教师查找教学素材提供了便利。资源共享是互联网的主要特征,教师可以充分地利用这一点在互联网中寻找舞蹈素材对学生进舞蹈教学,并将

找到的素材进行资源整合,使其能够融入进舞蹈课堂当中。教师不光要对学生进教材中的舞蹈教学实践,也要有效开阔学生的视野,将课外知识融入进舞蹈课堂,使学生能够丰富自身的舞蹈知识,提升自身的业务水平。教师将整合的信息资源上传到网络数据库中,以便于学能够快速找到自己所需要的舞蹈视频进行观看,这样也有利于学对较难的舞蹈动作进行反复观看,以此来加强学对舞蹈的学习能力。这样的教学方式打破了传统的教育理念,能够满足学对舞蹈学习的需求,教师也可以针对学不同的舞蹈基础对资源进行分类整理,比便于不同层次的学在相应的资源板块寻找到适合自己的舞蹈学习方式。教师也可以通过互联网与其他学校进行沟通交流,并实现教学资源共享,在这样的平台当中,教师可以吸取其他教师的教学经验来提升自身的课堂教学水平,构建庞大的舞蹈教学资源平台,并利用计算机对资源进行科学的归纳整理,从而使教学资源能够更加的全面<sup>[2]</sup>。

#### 4.2 创新舞蹈课堂教学方法

将互联网融入舞蹈教学课堂为教师的教学模式提供了更多的可能性,教师可以将互联网与传统的舞蹈教学模式进行有效结合,促进课堂质量的提高。例如,教师可以利用翻转课堂的形式,充分地体现出学在舞蹈课堂中的主导地位,加强学与教师之间的沟通交流,以便于教师能够充分的了解学的学习需求,并根据学的喜好转变自身的教学模式,从而达到理想的教学效果,提升学的舞蹈能力,促使其能够主动地练习舞蹈,增加学对舞蹈课堂的参与度<sup>[3]</sup>。教师可以利用多媒体随机播放音乐,让学根据音乐的意境做出自认为相符的舞蹈动作,这样能够有效地培养学对舞蹈动作的创新能,同时培养学的绝对音感,促使学能够把握好音乐的节奏,并跟随音乐做出相应的动作。这样的教学方式能够活跃舞蹈的课堂气氛,使学能够积极的融入课堂,并放松自身的心情,使身体能够更加灵活柔软,同时也使师生之间的关系有所缓和,学不再惧怕教师,增进了师生之间的情感交流。

#### 4.3 建设互联网教学平台

互联网技术逐渐走进学的大学生活,现代大学生都利用网络来获取自身想取得的信息,因此高校应顺应时代的发展需求构建互联网舞蹈学习平台。例如,教师可以利用MOOC、微课的形式对学进行舞蹈辅助教学,教师将自身上课的内容录制下来并上传到数据库中,也可以上传相关的舞蹈视频,这样学在课后也能对教师所教授的知识进行温习。教师也可以创建微信公众号,并由相关的舞蹈教师对平台进行管理,适时的发布一些相关的舞蹈教学资料,同时实

(下转第118页)

## 5 结语

综上所述,创新高校舞蹈教学可以立足学生差异,激发学生潜力,提升学生学习内驱力,强化学生艺术领悟能力。因此,在今后工作中应该创新教学模式,将表象式训练模式与翻转课堂教学模式、支架式教学模式相结合,作为舞蹈教学的常态,激发学生舞蹈学习热情,在形成舞蹈动作概念的同时,提升学习自主性和创新能力,最终实现全面发展。

(上接第115页)

现即使不在课堂当中也能使师生之间进行有效的沟通交流,从而促进学生对舞蹈知识的学习,并注重理论与实践相结合。同时教师也可以充分地利用互联网对学生进行教学过程以及教学效果的评价,学生在舞蹈教学网站中都是实名认证的,因此教师可以在互联网终端了解到学生是否对网络的教学视频进行学习,也可以查看到学生对每个视频的点击量,以此来判断学生对网络平台的利用效果,再结合学生在课堂中的表现情况对学生进行科学的学习评价。教师将互联网教学方式作为评价效果之一,从而督促学生积极地利用网络平台的教学资源提升自身的舞蹈能力。

## 5 结语

综上所述,高校的舞蹈教学课堂应充分地利用互联网

## 参考文献

- [1] 武开娟.以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中应用的思考与实践[J].黄河之声,2020(3):169.
- [2] 侯丽娟.新时期高校舞蹈专业实践教学体系建设分析——评《舞蹈教学与教法》[J].中国教育学刊,2020(3):117.
- [3] 王丹.“互联网+课堂”教学模式的应用与思考——以艺术类高校舞蹈实训课为例[J].四川戏剧,2020(4):180-181.

对学生展开教学,并打破传统意义上的教学模式,丰富学生的上课内容,开阔学生的视野,从而提升自身的舞蹈能力,满足学生对舞蹈课堂的需求。同时教师也应不断地提升自身的教学水平,转变教学理念,为学生构建健康的网络学习环境。

## 参考文献

- [1] 李海革.“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式的创新路径[J].科教导刊,2019(29):127-128.
- [2] 牟秀萍.试论“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式的创新[J].艺术家,2019(1):68-69.
- [3] 张欢欢.浅析“互联网+”背景下高校体育舞蹈教学的影响因素[J].青年与社会,2019,730(3):91.