

College Dance Teaching Innovation Exploration with Students as the Main Body

Wei Li

Zhaotong University, Zhaotong, Yunnan, 657000, China

Abstract

In order to explore the innovative path of dance teaching in colleges and universities, the author first expounds the importance and necessity of innovative teaching mode, and finds that some college students' active learning ability is not strong, the internal driving force is insufficient, and the learning efficiency is not high, which reduces the quality and efficiency of dance teaching to a certain extent. Therefore, in the future work, teachers should innovate work ideas, optimize teaching routes, integrate diversified dance training modes into daily teaching, realize the normal application of innovative mechanisms, and finally improve teaching quality and students' learning autonomy and innovation ability.

Keywords

teaching innovation; college dance; student subject; importance; path

以学生为主体的高校舞蹈教学创新探究

李伟

昭通学院, 中国·云南昭通 657000

摘要

为了探究高校舞蹈教学创新路径,笔者首先阐述了创新教学模式的重要性和必要性,发现当前部分高校学生主动学习能力不强,内在驱动力不足,学习效率不高,在一定程度上降低舞蹈教学质量和效率。因此,在今后工作中,教师应该创新工作思路,优化教学路线,将多元化舞蹈训练模式融入到日常授课中,实现创新机制的常态化运用,最终提升授课质量,提高学生自主学习性和创新能力。

关键词

教学创新; 高校舞蹈; 学生主体; 重要性; 路径

1 引言

高校课改的协同推进,让高校舞蹈创新教学成为发展必然,在国家素质教育的逐渐普及下,传统教学方式逐渐被多元化教学模式所代替,有效提升学生学习效率,塑造“生本位”的教育主课堂,以学生为根本授课对象,强化其学习能力和技能提升,增进其学习自主性,从而促进高校舞蹈生综合素质的提高。

2 创新高校舞蹈教学的重要性

2.1 可以立足学生差异,激发学生潜力

一般来讲,选择舞蹈专业的学生,大多数都具有一定的技能基础,但是从教学本质上讲,教育对象仍然具有一定差异性,学生的学习环境、生物遗传、锻炼契机、接受能力、自我认知、思维创造等方面各有不同,因此在舞蹈

技能学习和理论知识学习过程中,思考方式、观察角度也多有不同,领悟能力参差不齐,直接影响授课结果和课堂质量,因此高校舞蹈教学创新,必须坚持以人为本原则。从这一层面来讲,以学生为本位的教学方式,可以帮助学生在学习过程中扬长避短,更加深入地了解自己身体特点,在外在领悟和内心感受的双重作用下,更好地激发自己舞蹈潜力,实现形象思维到抽象思维的过渡与转化,最终提升学习效率。

2.2 可以提升学习内驱动力,促进个体全面发展

高校舞蹈从内涵上讲,并不是将形体与舞蹈技能相“拼接”的产物,而是一个动态性的综合体^[1]。让学生将已经学习到的技术和舞蹈知识进行综合运用,通过多层次、多方面、多序列、多要素的整合,创造出完整的舞蹈作品,从本质上讲,是脑力和体力的综合运用。因此,在高校舞蹈教学过程中,不能仅重视学生的模仿能力和观察能力培养,更应该重视学生创造力、思维延展性和想象能力的提升,引导学生在教师支持下实现自我探索与发现,并且拥有健全

【作者简介】李伟(1981-),男,中国云南昭通人,本科,讲师,从事舞蹈学研究。

的舞蹈人格,充分运用自身优势,系统性地完成整个学习内容。由此可见,进行高校舞蹈教学的创新,可以提升学生学习内在动力,提升其舞蹈专业水平,坚持学生主体性原则,实现个性、质量、效率的协同发展,已经成为高校舞蹈教学改革改革的必然。

3 创新高校舞蹈教学的必要性

根据笔者多年高校舞蹈教学和研究经验,发现当前舞蹈专业学生的学习自主性不强,“等”“靠”思想严重,部分学生在练习某一难度大、技能强的舞蹈动作时,多数利用机械性练习方式,形成身体记忆和肌肉记忆。不能否认的是,该种学习方法具有一定的科学道理,并且部分学生通过此类方法已经获得可观的学习效果,但是笔者建议,该种训练方式在一定程度上,难以体现学生本位的课堂原则。只是强调了动作的标准化,难以彰显“教”与“学”的创新化,在新课改不断推进的过程中,高校舞蹈教学启智、启思、启能效果亟需提升,学生难以真正领悟到舞蹈文化内涵,舞台灵感不足,情感融入不够,因此创新舞蹈教学方式是非常必要且重要的。

4 高校舞蹈教学创新思路

4.1 利用支架式舞蹈教学模式,增强师生互动频率

“支架”起源于建筑行业,原指“提供材料的暂时性平台”,后来在21世纪初,支架一词被应用到教学领域,延续其“平台”的功能作用,主要指教育工作者为了帮助学生更好地理解问题,根据学生实际需求,将复杂性的知识点进行逐层分解,在日常教学中创造出轻松的学习环境,提升学习积极性,以学生为主要对象,强化其主体地位。比如线上线下教学平台搭建、理实结合教学平台搭建都属于支架式舞蹈教学的分支,充分利用课堂时间,为舞蹈动作练习留有余地,通过支架式训练模式,帮助学生更加轻松地达到舞蹈动作标准规范,增进师生互动的同时,帮助教师了解学生兴趣爱好,引导学生充分表达自己对舞蹈动作的记忆和探索技巧,展示舞蹈见解。其次,支架教学理念具有动态性特征^[2]。与建筑范畴内的“支架”具有一定相似性,教学平台的搭建是流动的,当学生掌握一定舞蹈动作之后,可以拆除和调整自我学习的支架结构,并且在原有内容上进行重新搭建,帮助学生了解新动作和新知识,激发学生学习兴趣,增进师生交流频率,引导学生主动参与。

4.2 利用翻转课堂教学模式,让学生学会自主学习

翻转课堂教学模式是新型教育体系理论指导下的产物,依托于教学环境信息化改革,在授课之前,提升学生学习主动性,一般与微课教育相结合^[3]。主要应用于预习阶段,将本节课的学习重点和主要内容资源进行整合,提升教学针对

性,通过视频、音频、动画动态演示等多种方式,提升课前预习质量,实现学生学习的前置性。布置一定学习任务,让课前预习成为常态,为学生提供更多主动权,促进教学方式的革新和教学成果的优化,其中在课前准备阶段,教师应该立足本节课的授课重点,将舞蹈知识通过微课的形式展现出来,制作精美的视频,或者将著名舞蹈家的演出和表演视频片段进行汇总,吸引学生注意力,时间控制在五分钟以内,最长不能超过八分钟。在正式授课阶段,教师可以利用“问题链”的形式,将理论知识授予和实践行动参与相结合,通过开放性问题,检视学生微课视频内容观看效果,根据学生预习情况,灵活调节授课进度,最大化激发学生潜能,促进课堂中师生交流,并针对学生问题进行具体的答疑解惑。在这一过程中,翻转课堂教学模式将基础性、理论性的知识点作为前置学习内容,为主课堂的技能训练、技能展示预留更多的时间,帮助学生更好地自主学习。但是其中值得注意的一点是,翻转课堂教学模式的应用,根本目的在于:为主课堂预留更多技能展示时间,因此在微课预习过程中,不能喧宾夺主,重点知识和关键技术要素还应该通过主课堂展示出来,才能将学习主动性发挥到最大化。

4.3 利用表象式训练模式,激发学生主动进行舞蹈记忆

表象训练法,从内涵上讲就是通过情景模拟、动态演示,让学生在脑海中形成一整套的技巧动作和舞蹈体系,深入掌握运动机理,根据自身身体机能,加深视觉记忆。表象训练与模拟训练有着本质上的区别,其中模拟训练具有一定的跟随性和模仿性,在教师做出示范动作之后,学生对该动作进行练习,具有一定的被动性,而表象训练完全相反,是在反复记忆的基础上进行合理想象,形成脑海记忆和视觉记忆,在不知不觉中掌握舞蹈技能和动作技巧,教学效果更加显著,强化学生视觉感知,借助表象训练,回忆整个学习过程。从而提升动作规范性,掌握情感情绪,促进人、技、情、景的协调和完善,掌握舞蹈精髓。最后,笔者建议还应该利用实践式教学方法,促进舞蹈教学的自主成果转化,提升学生舞蹈创新能力,在形成舞蹈动作概念的同时,借鉴表象训练将音乐节奏融入其中,释放学生学习热情和激情,组织多元化舞蹈创新实践活动,为学生提供足够的表演机会。在必要时,可以让学生自主撰写活动方案,选择舞台音乐,丰富学生实践体验,提升舞蹈创编能力和创新能力,多参与课外实践活动,从而发现自身优缺点,主动弥补自身薄弱项,实现扬长避短。强化学生艺术领悟能力,增强舞蹈感染力和表现力,反向激发学生舞蹈学习热情,利用心理暗示、动作暗示予以学生鼓励,帮助其找到创编灵感,不断适应高校教学改革。

5 结语

综上所述,创新高校舞蹈教学可以立足学生差异,激发学生潜力,提升学生学习内驱力,强化学生艺术领悟能力。因此,在今后工作中应该创新教学模式,将表象式训练模式与翻转课堂教学模式、支架式教学模式相结合,作为舞蹈教学的常态,激发学生舞蹈学习热情,在形成舞蹈动作概念的同时,提升学习自主性和创新能力,最终实现全面发展。

(上接第115页)

现即使不在课堂当中也能使师生之间进行有效的沟通交流,从而促进学生对舞蹈知识的学习,并注重理论与实践相结合。同时教师也可以充分地利用互联网对学生进行教学过程以及教学效果的评价,学生在舞蹈教学网站中都是实名认证的,因此教师可以在互联网终端了解到学生是否对网络的教学视频进行学习,也可以查看到学生对每个视频的点击量,以此来判断学生对网络平台的利用效果,再结合学生在课堂中的表现情况对学生进行科学的学习评价。教师将互联网教学方式作为评价效果之一,从而督促学生积极地利用网络平台的教学资源提升自身的舞蹈能力。

5 结语

综上所述,高校的舞蹈教学课堂应充分地利用互联网

参考文献

- [1] 武开娟.以学生为主体的舞蹈教学在高校舞蹈教学中应用的思考与实践[J].黄河之声,2020(3):169.
- [2] 侯丽娟.新时期高校舞蹈专业实践教学体系建设分析——评《舞蹈教学与教法》[J].中国教育学刊,2020(3):117.
- [3] 王丹.“互联网+课堂”教学模式的应用与思考——以艺术类高校舞蹈实训课为例[J].四川戏剧,2020(4):180-181.

对学生展开教学,并打破传统意义上的教学模式,丰富学生的上课内容,开阔学生的视野,从而提升自身的舞蹈能力,满足学生对舞蹈课堂的需求。同时教师也应不断地提升自身的教学水平,转变教学理念,为学生构建健康的网络学习环境。

参考文献

- [1] 李海革.“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式的创新路径[J].科教导刊,2019(29):127-128.
- [2] 牟秀萍.试论“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式的创新[J].艺术家,2019(1):68-69.
- [3] 张欢欢.浅析“互联网+”背景下高校体育舞蹈教学的影响因素[J].青年与社会,2019,730(3):91.