

Research on the Reform and Practice of Online and Offline Mixed Teaching of Watercolor Painting in Guangxi, China

Maoquan Zeng

Nanning Normal University, Nanning, Guangxi, 530001, China

Abstract

In the multimedia era, the traditional teaching methods can not meet the requirements of the new era. The teaching mode of offline courses presents a state of unitary development. Under the modern teaching environment, it is required to implement the mixed teaching mode of combining online and offline. The hybrid teaching mode combines the advantages of traditional teaching and modern network teaching, and adopts the synchronous teaching method of online and offline. In the watercolor figure painting teaching of ethnic character creation in Guangxi, China, the use of online and offline mixed teaching mode is conducive to students' learning from shallow to deep. The hybrid teaching mode realizes the complementary advantages of entity teaching and network learning, and promotes the deep integration of information technology and education and teaching. This paper analyzes and expounds the reform and practice of online and offline mixed teaching of watercolor painting with the theme of ethnic characters in Guangxi, China, which provides a relevant basis for education and teaching.

Keywords

ethnic customs; character theme; painting in water colours; mixed teaching

中国广西民族风情人物题材创作水彩画线上线下混合式教学改革与实践研究

曾茂泉

南宁师范大学, 中国·广西南宁 530001

摘要

在多媒体时代,传统的教学方式已经无法满足新时代的要求。线下课程教学模式呈现出单一化发展的状态。现代教学环境下,要求实施线上线下相结合的混合教学模式。混合式教学模式是融合了传统教学 and 现代网络教学的优势,采用线上线下的同步教学方式。在中国广西民族风情人物题材创作水彩画人物画教学中,采用线上线下的混合教学模式,有利于让学生由浅到深地开展学习。混合式教学模式实现了实体教学和网络学习的优势互补,促进了信息技术与教育教学的深度融合。论文分析阐述了广西民族风情人物题材创作水彩画线上线下混合式教学改革与实践,为教育教学提供了相关依据。

关键词

民族风情; 人物题材; 水彩画; 混合教学

1 引言

中国广西民族风情人物题材水彩画创作有利于提高学生的整体水平。广西民族风情题材文化创作锻炼了学生的绘画技能,让学生们能从不同的视角来加深对人物画的了解。在绘画技能训练方面突出的风格题材的绘画创作,采

【课题项目】2020年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目《广西民族风情人物题材创作水彩画线上线下混合式教学改革与实践》的研究成果(项目编号:2020JGA232)。

【作者简介】曾茂泉(1979-),男,中国江西赣州人,硕士,副教授,从事造型基础理论研究。

取有效的创作计划和措施,整体提高学生的绘画水平。混合式教学模式是各种资源的融合,实现了视频、互联网的高度应用,能够培养学生自主学习能力。混合式教学模式改变了传统的理念,实现了实践效果多方面的转变,通过混合模式改革课程设计和教学引导,基于网络方式进行操作,在线课程与教学管理更加科学,激励评价与机制更加准确,各种专业应对更加细致^[1]。

2 中国广西民族风情人物题材水彩画教学的特点

2.1 具有明显的民族特征

人物水彩画的主要特点展现的是民族形象,在人物水彩画的教学内容中,必须要融入民族色彩,在教学内容设定上,需要整合多种资源,以此来更好地确定人物水彩画具有的特征。教学中要注意人物的塑造、外形装饰和服饰等,

将这些内容作为重点内容进行描述。选择的模特外形要具有明显的民族特点,要具有一定代表性。实践中要注意教学内容整体优化,强化学生的绘画能力,在人物教学过程中需要掌握更多的绘画技巧,以达到人物课程教学的目的^[1]。

2.2 教学中存在一定难度

人物水彩画绘画技巧多,选择的教学内容涵盖的范围广,整个教学难度相对较大。在人物水彩画教学过程中,水彩画的课程要达到全面性要求,需要训练学生各种绘画技巧和技能,教师要不断提高难度,通过多种教学手段升级优化教学过程,有针对性地调整教学内容,达到提高教学效果的目的。教学内容和教学具体特点采用优化措施,弥补水彩画课程教学中存在的缺陷。

2.3 教学内容涵盖面广

人物题材水彩画的课程教学过程中,由于选择的是少数民族的文化作为教学内容,在绘画技巧的培养中,要注意色彩和技法训练,要让学生达到较高的水平,教学训练技术要全面,学生的要求要逐渐提高,要制定专项的教学计划,保证教学计划落实精准,达到预期目标。需要根据教学特点和教学内容提高整体教学质量,采用的教学方法要满足教学要求和目标。

3 线上线下混合教学的改革与实践

3.1 突出线下教学模式的实用性

中国广西民族风情人物题材创作线下课程主要采用了学生临摹的方式,学生通过临摹来吸收教师讲解的内容,在临摹中融入自己的思路,按照规划要求和人物画的特点采用绘画技法和色彩融合的方法,在临摹中如果发现问题,教师可以及时进行调整,教师采用现场指导的方式,帮助学生完成绘画计划,指导学生思维提升。在临摹过程中有效解决问题,避免学生学习走弯路,对出现的问题及时纠正。学生临摹,教师现场指导,能够取得有效的成果。

线上线下相结合使教学活动能够实现教学的纵深发展,强调了教与学的一致性要求。广西水彩画拥有水色交融的艺术美感,颜料在纸面长时间流动,形成了交融的画面,中国广西气候温润,降水丰富,植被茂盛,在人物水彩画中同样体现了云雾空气流动的感觉。人物水彩画中展现出来的往往是特性非常明显的形态,展现出来的是晶莹剔透的感觉,是画家个性语言的表达^[2]。水彩画人物的色彩运用更加具有个性,大胆运用了多种材料,调色更加舒适,透气性更好,特别是漓江画派对人物画的影响较大,作者投入了大量的感情,将这些内容融合在其中,展现了强烈的主观情感。

线下课程可以进行交流讨论,能够从整体上提高教学质量,实践中要保证学生在学习过程中获得专项指导,就要求线下教学采用分组讨论的方式,根据教学的难度和绘画的

具体特点进行优化,提高教学的整体质量。线下教学方式采用临摹方式能够锻炼学会的绘画技能,这就要求有较好的教学资源,就要有专用绘画的场地供教师和学生使用,又要聘请专业的模特穿着民族服饰临摹。对于教育教学而言,场地和教学资源至关重要,绘画学生的技能提高需要进行不断的训练,场地资源和模特资源如果不匹配就会影响教学活动的开展。因此,在在线下教学中要注重优化资源配置,提高资源的利用率,根据教学的实际情况开展设计,增加使用场地和模特资源,实现各种资源的综合性利用。

3.2 强化线上教学的延展性

线上教学有效节约了场地资源,线上教学突出的优势就是可以最大地节约场地资源,线上教学对场地要求不高,只需要线下提供模特场地就可以,学生通过线上学习绘画技巧,通过视频观察的方式进行临摹教学,能够达到较好效果,也缓解了高校场地不足的矛盾,所以在水彩画课程教学中,学生在临摹的过程中可以采用视频的方式达到观摩的目标,通过多个摄像头多角度的观察,解决了教学线下观察距离不足的问题。

线上教学能够提供实时临摹讨论空间,线上教学有一个自由的空间,学生们可以同时在线上临摹,也可以进行共同讨论,通过线上的探讨和交流,学生与学生之间,学生和教师之间建立良好的沟通渠道,学生们在临摹中发现问题可以跟老师及时沟通,也可以在网络平台上进行自由交流^[3]。在线上沟通,学生可以分组沟通,也可以自由对接,采用自由化的交流方式,学生可以及时总结问题,通过与其他同学的讨论和教师的讨教,学生能够在短时间内提高绘画水平,达到提高教学质量的目的。线上教学提供在线联盟和讨论这种方式有利于打破时间和空间的限制,实现教学模式的创新。线上教学作为有效的教学方式,不仅可以进行自由的安排,也可以调整教学方式达到预期目的,线上教学方式能够从根本上提高教学质量,采用线上教学模式可以有效推动教学创新,解决存在的问题,采用针对性强的教学方式,解决思维陈旧的矛盾,在教学中进行了改革,突出了新方法应用,有利于学生形成发散性思维,也有利于教师通过互联网平台创造出更多的教学方法。

3.3 积极做好教学反思与评价

采用线上线下混合教学的方式能够推进中国广西民族人物风情水彩画的教学快速传播,有利于让更多的人关注广西人物水彩画的教学,能够获得更多人的聚焦,能够有效传承水彩画的优势,这对于水彩画教学有重要的意义。混合教学模式依托校园系统加强网络平台建设,做到平台内容持续更新。加强教研室建设,打造具有活力的团队。在发展过程中,搞好专业设计,做好线上线下的混合教学模式改革,提

高团队力量,促进内涵式提升,多方并举、人人参与、交流合作,利用线上平台学习知识,拓宽教学思路。线上线下教学改变了传统的模式,知识点可以利用教学视频开展碎片化学习,视频可以自行录制,也可以采用慕课平台上的视频资源,利用数字化网络平台,采用探究式教学方式开展讨论^[5]。混合式教学根据学生的反馈建立效果评价,这是学校特色,教师可以及时总结经验,开展观摩活动,做好网络平台教学记录。

4 结语

线上线下混合式教学可以增加课程资源,实现教学的集中,提高资源的协调配置,达到提高教学质量的目的。线上线下混合教学模式符合当前教育发展的趋势,有利于教育教学取得更好的成绩。线上线下混合式教学能够推进信息技术与教学改革的深度融合。线上线下混合式教学方式发挥了

现代信息技术的优势,做到了与课堂资源的有效融合,是课堂教学改革的重要体现。在高校绘画教学中提高了教学质量,根据教学特点和教学内容,围绕着深化改革教学的目标,形成有力的融合,实现了新型教学 and 传统教学的对接。

参考文献

- [1] 周爱萍,蒋华,燕如萍.新型在线混合式教学及其对后期教学的启示[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(18):142-144.
- [2] 靳潇.中国水彩画的“民族化”进程及趋势[J].韶关学院学报,2020,41(7):100-104.
- [3] 张世琼.广西少数民族题材在水彩画中的表现研究[D].桂林:广西师范大学,2020.
- [4] 黄三艳.少数民族文化资源嵌入水彩画的创新研究——以三江侗族题材为例[J].美与时代(中旬刊)美术学刊,2019(6):64-65.
- [5] 邓建英,许幼晖,徐泽宇.大专院校线上线下混合式教学模式改革的探讨与研究[J].科技视界,2021(2):129-130.

(上接第131页)

参考文献

- [1] 赖景玉.小学低段科学课堂教学的“三有”[J].小学科学(教师版),2019(12):1.
- [2] 殷海军.搭建小学低段高效科学课堂[J].小学科学:教师,2019(2):112.
- [3] 侯建群.小学低段科学课程内容资源的开发研究[J].课程教育研究:外语学教法研究,2018(30):57.
- [4] 盛佳颖.小学低年级科学教学中思维可视化的应用策略[J].教学月刊(小学版)综合,2019(9):36-39.
- [5] 董文丽.科学探究在小学科学教学中的运用分析[J].文渊(中学版),2018(11):591.